

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **DECORAZIONE**  
CORSO : **DECORAZIONE**

### OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Decorazione** per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie.

Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica e la comunicazione visiva.

I diplomati nel corso di diploma della Scuola di Decorazione devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione, al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- acquisire strumenti metodologici e critici nonché adeguate competenze nelle forme artistiche espressive afferenti alle "nuove tendenze dell'arte";
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati di primo livello della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative anche interattive, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione tanto nel campo della rappresentazione tradizionale che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia.

Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento

ARTI VISIVE

### Attività formative DECORAZIONE

CORSO

settore  
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

48

docenti

ABST47

**storia dell'arte moderna 2**

6

ANTONIO G.  
BENEMIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MODERNA  
DOCENTE: ANTONIO G. BENEMIA  
E-MAIL: [antonio.benemia@tin.it](mailto:antonio.benemia@tin.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

La parte propedeutica/generale del presente corso riguarderà lo studio della storia dell'arte dal XV a tutto il XIX secolo, con particolare attenzione a quelle personalità che hanno informato i periodi presi in considerazione; l'obiettivo formativo sarà quello di preparare gli studenti ad una conoscenza approfondita dei temi trattati.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A.G. Benemia, Il sapere dell'arte, Ed. PeQuod, An, 2008  
A.G. Benemia, L' arte al nuovo, Ed. PeQuod, An, 2009

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica scritta sulla parte generale/propedeutica (30 domande a risposta multipla), voto minimo per accedere all'orale 18/30. Il colloquio orale verterà sul corso monografico trattato.

ABST47

**storia dell'arte contemporanea 1-2**

12

MARIA D'ALESIO

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1  
DOCENTE: MARIA D'ALESIO  
E-MAIL: [maria.dalesio@libero.it](mailto:maria.dalesio@libero.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e comprensione delle avanguardie storiche attraverso una ricerca storiografica, di testimonianze di artisti e dei fenomeni relativi alla storia delle arti visive. Conoscenza attraverso un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Un manuale di storia dell'arte del novecento, D.Riout L'arte del ventesimo secolo, Torino 2002

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
DOCENTE: STEFANO CHIODI  
E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABAV03	disegno per la decorazione	4	TERESA MARASCA
ABAV01	<b>morfologia e dinamiche della forma</b>	4	TERESA MARASCA

DISCIPLINA: MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA

DOCENTE: TERESA MARASCA

E-MAIL: [teresamarasca@comeg.it](mailto:teresamarasca@comeg.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza degli strumenti atti ad acquisire la tecnica del disegno.  
Conoscenza e preparazione dei supporti cartacei con particolare interesse ai materiali cartacei da riciclare.  
Tecnica della visione (osservazione della realtà e i procedimenti operativi) al fine di esaltare le capacità percettive dello studente, per stimolarne il pensiero e ampliarne così l'originalità degli elaborati e della ricerca.  
Conoscenza delle fasi del Processo Creativo applicate al Disegno. Sviluppo di un progetto che porti alla creazione del prodotto grafico che evidenzi l'unicità del segno dello studente attraverso la prassi dell'osservazione e l'esercizio della mano e la formulazione di un concetto.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Disegnare con la parte destra del cervello - di Betty Edwards – Longanesi & C.  
Struttura Uomo - Manuale di anatomia artistica – di Lolli e Zocchetta – Neri Pozzi Editore  
Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno – di Giuseppe di Napoli – Piccola Bibl. Einaudi

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Sommatoria delle valutazioni delle due verifiche effettuate durante il semestre più la valutazione del lavoro finale: "libro oggetto" che disegnerà il percorso formativo dello studente.

ABAV01	<b>anatomia artistica</b>	8	ANNA MARIA COGNIGNI
--------	---------------------------	---	---------------------

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA

DOCENTE: ANNA MARIA COGNIGNI

E-MAIL: [a.m.cognigni@gmail.com](mailto:a.m.cognigni@gmail.com)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Sia le lezioni teoriche che le applicazioni pratiche forniscono informazioni sull'anatomia descrittiva, sul significato ed

importanza del segno e sulle tecniche e percorsi tecnologici legati al contemporaneo e hanno come finalità il raggiungimento di una padronanza della conoscenza anatomica rivolta prevalentemente alla rappresentazione del corpo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lolli-Zocchetta-Peretti "Struttura Uomo" Ed. Neri Pozza  
W. A. Ewing "Il Corpo" Ed. Logos

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella rappresentazione ed esposizione del lavoro realizzato durante il corso: elaborati realizzati con la tecnica del disegno ed elaborati realizzati con la tecnica fotografica.

ABPR15	metodologia della progettazione	8	
ABST46	estetica	6	
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>60</b>	<b>docenti</b>
ABAV11	<b>decorazione 1-2-3</b>	36	PIERPAOLO MARCACCIO

DISCIPLINA: DECORAZIONE  
DOCENTE: PIERPAOLO MARCACCIO  
E-MAIL: [ppmarcaccio@libero.it](mailto:ppmarcaccio@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti per una corretta pratica progettuale analizzando gli elementi costruttivi del linguaggio visivo applicato alla produzione artistica si configura così un progetto/prodotto nato dallo studio analitico della forma, dello spazio e del colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

R. Arneim, "Arte e percezione visiva", ed. Feltrinelli  
G. Piva, "Manuale pratico di tecniche pittoriche", ed. Hoepli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio-verifica dei manufatti con riferimenti alla bibliografia indicata.

ABAV13	<b>plastica ornamentale</b>	8	ANNA SCIVITTARO
--------	-----------------------------	---	-----------------

DISCIPLINA: PLASTICA ORNAMENTALE  
DOCENTE: ANNA SCIVITTARO  
E-MAIL: [effimera6@libero.it](mailto:effimera6@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Si forniranno agli studenti del triennio e del biennio specialistico, gli strumenti per percepire e decodificare i segni propri del linguaggio dell'arte, nello specifico panorama della scultura contemporanea e di consentire, attraverso l'uso di tecniche e materiali compatibili con il progetto, la produzione di elaborati che offrano al mondo una personale visione della realtà percepita.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Francesco Poli, La scultura del novecento, Editori Laterza, Bari, 2006.  
Francesco Poli, Arte contemporanea – le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi, Electa, Milano, 2003.  
I. de Guttry, M.P. Maino, M. Quesada, Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Editori Laterza, Bari, 1985.  
Bruno Munari, Fantasia, universale Laterza, Bari, 1990.  
Bruno Munari, Codice ovvio, Giulio Einaudi, Torino, 1994.  
Lea Vergine, Quando i rifiuti diventano arte, Skira, Milano, 2006.

Cristina Morozzi, Oggetti risorti, Costa & Nolan, Genova-Milano, 1998.  
Gabiella d'Amato, Moda e design Stili e accessori del Novecento, Bruno Mondadori, 2007.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

In sede d'esame verrà valutata la preparazione di ogni singolo studente attraverso la discussione del progetto e la presentazione dell'elaborato finale.

ABPR31 **fotografia** 8 GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA  
DOCENTE: GIULIANO SILLA  
E-MAIL: [giulianosilla@interfee.it](mailto:giulianosilla@interfee.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABAV12 **tecniche e tecnologie per la decorazione** 8

**attività formative affini /integrative 40 docenti**

ABAV06 **cromatologia** 8 PIERGIORGIO CAPPARUCCI

DISCIPLINA: CROMATOLOGIA  
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI  
E-MAIL: [capparuccigiorgio@tele2.it](mailto:capparuccigiorgio@tele2.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Mediante le esercitazioni sarà valutata la simultaneità, la quantità, la qualità e la conoscenza dei colori oltre al loro significato simbolico: il tutto tenendo conto sia degli aspetti negativi che di quelli positivi.  
Saranno effettuate verifiche periodiche durante il corso e la realizzazione di un elaborato frutto della ricerca personale e della propria individualità creativa: l'uso del colore dovrà essere alla base di tutte le attività.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Storia dei colori di Manlio Brusatin – Piccola Biblioteca Einaudi  
Colore e Luce di Jarrit Tornquist – edizione: Istituto del Colore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABAV06 **tecniche pittoriche** 8 MARINA MENTONI

DISCIPLINA: TECNICHE PITTORICHE 1-2  
DOCENTE: MARINA MENTONI  
E-MAIL: [marinamentoni@katamail.com](mailto:marinamentoni@katamail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso si prefigge di sviluppare conoscenze tecnico-espressive delle tecniche pittoriche tradizionali e dei loro elementi costitutivi

(supporto, preparazione, pellicola pittorica), di favorire l'acquisizione di padronanza nell'utilizzo dei materiali e dei procedimenti considerati nonché la conoscenza delle pratiche pittoriche in relazione al contesto storico in cui si situano.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

AA.VV., *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1978.  
AA.VV., *Preparazione e finitura delle opere pittoriche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1993.  
C. ROSATI, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*, parte prima, *Tecniche pittoriche*, Ed. Scientifiche A. Cremonese, Bologna 1991.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

A conclusione dei moduli programmati per ogni annualità si tiene una verifica teorico-pratica. La valutazione finale in sede d'esame tiene conto dell'acquisizione di: terminologia specifica, abilità d'uso dei procedimenti esecutivi considerati, conoscenze relative alle peculiarità degli elementi costitutivi dei dipinti, alla storia e alla fenomenologia delle tecniche pittoriche oggetto di studio.

ABST58 **teoria della percezione e psicologia della forma** 6

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

DOCENTE: FEDERICA FACCHINI  
E-MAIL: [facchini.federica@gmail.com](mailto:facchini.federica@gmail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive) del fare artistico individuale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli  
M. Massironi, *Fenomenologia della percezione visiva*, Il Mulino  
Richard L. Gregory, *Occhio e cervello. La psicologia del vedere*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza.  
Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

ABST51 **linguaggi dell'arte contemporanea** 6  
ABST55 **antropologia dell'arte** 6

GIORGIO  
MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE  
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI  
E-MAIL: [marangaux@libero.it](mailto:marangaux@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia

antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".  
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.  
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.  
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E.de Martino Morte e pianto rituale  
Z. Baumann La modernità liquida Laterza  
Amin Maalong Identità Bompiani  
Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABPR36

**installazione multimediali**

6

ROBERTO PILONI

DISCIPLINA: INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI

DOCENTE: ROBERTO PILONI

E-MAIL: [rpiloni@alice.it](mailto:rpiloni@alice.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Lo scopo è quello di sensibilizzare lo studente verso una condizione informativa e di interrogazione su problematiche del fare artistico attuale, predisponendolo ad una maggiore presa di coscienza progettuale, critica, teorica e pratica in relazione a tipologie di intervento ambientali e contestuali.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Balzola- Monteverdi "Le arti multimediali digitali (ed.Garzanti, 2004)  
F:Poli "Arte Contemporanea" (ed. Electa, 2003)  
N.Warburton "La questione dell'arte" (ed. Einaudi, 2003)  
R. Barilli "Informale, oggetto, comportamento" (ed. Feltrinelli,1996)  
Riout Denys "L'arte del ventesimo secolo". Einaudi, Torino, 2000  
De Oliveira, Oxley, Petry "Installation Art". Thames & Hudson , London, 1994

<b>ulteriori attività formative</b>		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>14</b>
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
<b>test ammissione in informatica di base</b>	<b>idoneità</b>	<b>2</b>
<b>test ammissione in lingua inglese</b>	<b>idoneità</b>	<b>2</b>
<b>crediti formativi complessivi</b>		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



