

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
SCUOLA: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**
CORSO : **DESIGN**

OBIETTIVI FORMATIVI :

Gli obiettivi generali del corso di studi in **Design** per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello sono finalizzati alla formazione nell'ambito della progettazione artistica per le imprese, attraverso l'acquisizione delle metodologie progettuali e della loro implicazione con il mondo produttivo, la conoscenza dei fenomeni storici legati alla evoluzione dell'arte, dell'architettura e delle arti applicate e la pratica dei metodi e degli strumenti e delle tecniche comunicative del progetto. I diplomati nel corso di Design acquisiranno una formazione di base nell'ambito della cultura del progetto orientata alla composizione creativa e funzionale di prodotti e servizi, pertanto devono :

- possedere un' adeguata formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori d'indirizzo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare in modo efficace, oltre alla lingua madre, una lingua dell'Unione Europea, sia nell' ambito specifico della professione sia per lo scambio di informazioni generali.

Obiettivi specifici d'indirizzo

Graphic design: area relativa alla progettazione artistica della comunicazione visuale attraverso immagini, simboli, logotipi, colori e testi da applicare agli ambiti dell'editoria in genere, della pubblicità, dei prodotti di packaging e del web. Tale modalità espressiva tende a favorire la percezione di messaggi grafici utili all'identificazione di marchi aziendali o profili istituzioni al fine di evidenziarne le peculiarità specifiche di ognuno. Il lavoro di composizione creativa in tal senso implica i riferimenti alle tecniche ed ai processi di esecuzione della stampa seriale e della editoria elettronica.

Fashion design: area relativa alla progettazione artistica di abiti ed accessori destinati alla persona; comprende sia l'ambito culturale proveniente dalla moda e degli stili, sia quello industriale riferito alle imprese di produzione abbigliamento, tessile, calzature e pelletterie. Le modalità compositive sono riferite al corpo umano ed alla sue espressività al fine di creare sistemi e modalità innovative del vestire dando rilievo ai significati espressivi di materiali, colori e forme adeguando a ciò la serialità industriale.

Light design: area relativa alla progettazione artistica della luce, in tutti gli ambiti della comunicazione visiva (spettacolo e cultura), degli allestimenti visuali (esposizioni, scenografia d'ambiente, eventi live) dell'architettura e urbanistica, nonché del design illuminotecnico. Le modalità espressive, pur privilegiando l'ambito artistico, affrontano tutta la filiera ideativa e gestionale del progetto luce, attraverso l'applicazione delle tecnologie avanzate e di software specifici. Completano il percorso lo studio delle metodiche applicative e dei materiali, la conoscenza delle attrezzature, del design, dei beni culturali e della illuminotecnica

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati della Scuola potranno svolgere attività professionali di collaborazione per enti e istituzioni private e pubbliche e per imprese di produzione del prodotto. Sarà possibile estendere l'iniziativa personale a nuove potenzialità di sbocco lavorativo nelle consulenze giornalistiche, industriali, culturali e didattiche.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia .

Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Attività formative

CORSO
indirizzo

DESIGN
graphic design

settore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

44

docenti

ABST48

storia della stampa e dell'editoria

8

STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: STORIA DELLA STAMPA
DOCENTE: STEFANO LUCINATO
E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il presente corso intende ripercorrere gli argomenti legati alla Storia della Stampa e dell'Editoria. Occorre tuttavia precisare che non sarà possibile affrontare tutti gli argomenti in maniera esaustiva e che pertanto sono state operate scelte tematiche in base a precisi interessi personali e alla rilevanza degli argomenti da affrontare.

In primis ho ritenuto opportuno proporre un inquadramento storico che fornisca una panoramica dei principali avvenimenti legati all'ambito editoriale, a partire dall'avvento della stampa al crepuscolo dell'antico regime tipografico. In seguito ho deciso di approfondire i temi pertinenti struttura, materiali e tecnologie del libro e fornire, in una sezione specifica, una descrizione ragionata dei vari "mestieri del libro". Ho inoltre deciso di dedicare una parte ai grandi protagonisti della storia della stampa.

Mio intento è fornire un quadro il più esaustivo possibile sulla storia della stampa che tuttavia rispetti in tutto e per tutto le modalità di fruizione tipiche di un libro.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G.Fioravanti, Grafica & Stampa, Zanichelli Ed.
Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Test/colloquio finale.

ABPR30

tecnologia della carta

8

STEFANO SPILLI

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DELLA CARTA E TECNICHE DELLA LEGATORIA
DOCENTE: STEFANO SPILLI
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso mira a risolvere quelle problematiche di carattere estetico che normalmente non vengono prese in considerazione dai tradizionali laboratori di legatoria e punta a dare agli studenti la conoscenza di tecniche che potranno utilizzare in futuro per un'adeguata presentazione del proprio lavoro, essendo il corso pensato per completare l'esperienza degli allievi del Corso di Grafica e finalizzato allo studio del libro d'artista.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Carlo Federici, Libero Rossi, Manuale di conservazione e restauro del libro, La Nuova Italia Scientifica, 2002.
Giorgio Maffei (a cura di), Il libro d'artista, Ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.
Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Economica Laterza, Roma-Bari, 2005.
Frédéric Barbier, Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo, Dedalo, Bari, 2004.
Franca Petrucci Nardelli, Legatura e scrittura. Testi celati, messaggi velati, annunci palesi, Leo S. Olschki, Firenze, 2007.
Mirjam M. Foot, La legatura come specchio della società, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2000.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Realizzazione e presentazione del libro d'artista. Colloquio d'esame sulla parte generale della storia della carta.

ABTEC38

computer graphic

8

MATTEO CATANI

DISCIPLINA: COMPUTER GRAPHIC
DOCENTE: MATTEO CATANI
E-MAIL: matteo.catani@tin.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Questo corso ha la finalità di formare gli studenti all'utilizzo approfondito dei principali software di elaborazione grafica digitale. In modo da renderli produttivi e indipendenti nel gestire progetti mirati a stampa, video e web, al fotoritocco professionale, alla progettazione grafica e a una corretta e bilanciata impostazione del lavoro.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

software Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale con prova pratica su un elaborato assegnato dove si applicheranno le nozioni acquisite durante il corso.

ABPR16

fondamenti di disegno informatico

8

GIORGIO DE MATTIA

DISCIPLINA: FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
DOCENTE: GIORGIO DE MATTIA
E-MAIL: giorgio.demattia@ntt-web.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso tende a fornire gli strumenti di rappresentazione digitale degli elaborati grafici, attraverso l'utilizzo di software specializzati e finalizzati alla creazione di disegni tecnici, messa in tavola degli elaborati, creazione di modelli 3D.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Software
Autodesk AutoCAD
Autodesk 3D Studio Max

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio orale e verifica degli elaborati grafici.

ABTEC38

applicazioni digitali per le arti visive

6

STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE
 DOCENTE: STEFANO LUCINATO
 E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra progettazione e multimedialità. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della progettazione grafica e multimediale, intesa come produzione di modelli metodologici elementari, da utilizzare di volta in volta, in modo differenziato, in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti.

Il corso si propone il raggiungimento del seguente obiettivo specifico: saper produrre un supporto digitale multimediale legato a tematiche precise, ad esempio utili alla presentazione del proprio lavoro. Il progetto, sviluppato attraverso l'opportuna combinazione di immagini statiche e supportato dall'inserimento di tracce audio, diventa quindi elemento centrale della comunicazione che costituirà l'argomento principale del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:
 Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:
 Elaborati, tesine e colloquio finale.

ABST47

storia dell'arte contemporanea

6

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2
 DOCENTE: STEFANO CHIODI
 E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorflès, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

attività formative caratterizzanti**64****docenti**

ABPR19

graphic design 1-2-3

36

HIDEAKI KAWANO

DISCIPLINA: GRAPHIC DESIGN
 DOCENTE: HIDEAKI KAWANO
 E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di advertising si propone come veicolo introduttivo al complesso mondo della pubblicità, inteso sia nel suo aspetto globale che più particolareggiatamente nell'analisi e nello studio di "graphic design", "packaging design " "industrial design", "web design" .

Il proposito del presente corso può quindi identificarsi nell'illustrazione e spiegazione dei caratteri e norme generali, che ne costituiscono la struttura, di quelle pratiche professionali che un attuale studio di grafica pubblicitaria esercita quotidianamente.

Il fine è di dotare ogni studente delle comprensioni di base per poter operare autonomamente nella realizzazione di prodotti specifici quali ad esempio: marchi, simboli per una declinazione dell'immagine ed una elaborazione di un'immagine coordinata.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Verranno fornite delle dispense durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Valutazione dei lavori e relativa tesina.

ABPR17

color design

8

PIERGIORGIO
CAPPARUCCI

DISCIPLINA: COLOR DESIGN

DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI

E-MAIL: capparucciorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Essere in grado di sviluppare un progetto coloristico nell'ambito artistico di competenza e conoscere i modelli strumentali per la progettazione del colore.

Acquisire capacità critiche nella scelta dei mezzi e dei materiali più utili per le soluzioni progettuali, attraverso la lettura dei casi reali di applicazione del colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Colore e Luce di Jarrit Tornquist – edizione: Istituto del Colore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABST51

linguaggi dell'arte contemporanea

6

ABTEC41

tecniche della modellazione digitale

8

ABPR19

web design

6

MOIRA TORRESI

DISCIPLINA: PAGINE WEB

DOCENTE: MOIRA TORRESI

E-MAIL: info@artefix.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Attraverso un percorso che vede legate teoria e pratica, si vogliono fornire le conoscenze di base, gli strumenti e le competenze nell'ambito della comunicazione sul web, della progettazione user-centered e della qualità del servizio: strumenti utili e/o indispensabili per una corretta progettazione e realizzazione di siti internet.

Il programma sviluppa competenze nella progettazione dell'architettura e del layout dei siti. vengono presentati alcuni standard comunicativi, strumenti

per progettare interfacce web, gestire l'impaginazione e i contenuti, cercando di offrire basi di cultura visiva, attenzione formale e padronanza degli aspetti compositivi e cromatici.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Software
Front page e Dreamweaver

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Test di valutazione.

	attività formative affini /integrative	40	docenti
ABPR31	documentazione fotografica	6	
ABPR 19	Lettering	8	STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: LETTERING
DOCENTE: STEFANO LUCINATO
E-MAIL: s.lucinato@abanc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

La conoscenza del lettering, che sta alla base della grafica e del design, è importante per l'educazione alla visione. Inoltre analizzare e costruire il carattere attraverso le conoscenze storiche e ottiche è fondamentale per una corretta leggibilità. Si individuerà ed analizzerà il carattere, selezionando le famiglie dei caratteri in relazione all'argomento, alla tipologia del testo, alla finalità richiesta. Si studierà, oltre alla storia, la morfologia delle lettere nelle sue forme, di pieni e di vuoti, geometricamente costruite di quel complesso codice chiamato: *alfabeto*. L'utilizzo di questo codice, che ci accompagna nelle sue forme attuali da più di cinque secoli nello scrivere e nella lettura, fa parte della comunicativa umana. Con questo corso si vuole permettere, a chi è interessato alla materia, di apprendere nozioni e consigli sul buon utilizzo dei caratteri tipografici, al fine di strutturare particolari effetti percettivi e di comunicazione in uno spazio-formato.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:
G.Fioravanti, Grafica & Stampa, Zanichelli Ed.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:
Test/elaborati/colloquio finale.

ABPC68	semiotica dell'arte	6	GIULIO ANGELUCCI
--------	----------------------------	---	------------------

DISCIPLINA: SEMIOTICA DELL'ARTE
DOCENTE: GIULIO ANGELUCCI
E-MAIL: giulioangelucci@hotmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Addestrare gli allievi alla consapevolezza dell'immagine come testo organizzato sulla base di strutture sintattiche e analizzabile nelle sue componenti formali, anche mediante esercitazioni collettive di analisi semiotica su piccole serie dei lavori eseguiti presso le discipline di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A. J GREIMAS, *Del senso 2: narratività, modalità, passioni*, Milano, 1984.
J. M. LOTMAN, *Il girotondo delle Muse. Saggi sulla semiotica delle arti e della rappresentazione*, Bergamo, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio d'esame.

ABST55

antropologia dell'arte

6

GIORGIO MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE

DOCENTE: GIORGIO MARANGONI

E-MAIL: marangaux@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.

Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E.de Martino Morte e pianto rituale

Z. Baumann La modernità liquida Laterza

Amin Maalouf Identità Bompiani

Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABPST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8

ulteriori attività formative 6

stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale

attività formative a libera scelta dello studente (*) 12

prova finale 10

test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2

crediti formativi complessivi 180

(*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Attività formative

CORSO
indirizzo

DESIGN fashion design

settore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

44

docenti

ABST48

storia della moda

8

GIANCARLO COLIS

DISCIPLINA: STORIA DELLA MODA E DEL DESIGN
DOCENTE: GIANCARLO COLIS
E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso mira a tradurre a livello formativo la sintesi di fattori umanistici, storici, artistici culturali con una impostazione di carattere interdisciplinare. Acquisire una adeguata formazione di base relativa sia alle letterature, alla storia, alle arti, al disegno, al costume. Sviluppare strumenti metodologici e critici nelle discipline specifiche riguardanti il settore della moda e del costume, dell'industria italiana della moda, grazie alla sua creatività, competenza ed efficienza tecnica e dilatata ai vari comparti del settore dell'arredamento, della persona, della casa, degli uffici, dei grandi complessi, nei servizi del tempo libero, in settori di prodotti tipici diversificati.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

"MODA" Charlotte Seeling "Il secolo degli stilisti" Konemann.
Storia della moda "LA MODA" dal XVIII al xx secolo - Taschen
Capire il DESIGN – Andrea Brandi GIUNTI
Dispense sul costume, storia, moda.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABPR30

tecnologie del tessuto

8

ABPR21

modellistica per la moda

8

ABPR16

fondamenti di disegno informatico

8

GIORGIO DE MATTIA

DISCIPLINA: FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
DOCENTE: GIORGIO DE MATTIA
E-MAIL: giorgio.demattia@ntt-web.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso tende a fornire gli strumenti di rappresentazione digitale degli elaborati grafici, attraverso l'utilizzo di software specializzati e finalizzati alla creazione di disegni tecnici, messa in tavola degli elaborati, creazione di modelli 3D.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Software
Autodesk AutoCAD
Autodesk 3D Studio Max

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio orale e verifica degli elaborati grafici.

ABTEC38

applicazioni digitali per le arti visive

6

STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE

DOCENTE: STEFANO LUCINATO

E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra progettazione e multimedialità. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della progettazione grafica e multimediale, intesa come produzione di modelli metodologici elementari, da utilizzare di volta in volta, in modo differenziato, in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti.

Il corso si propone il raggiungimento del seguente obiettivo specifico: saper produrre un supporto digitale multimediale legato a tematiche precise, ad esempio utili alla presentazione del proprio lavoro. Il progetto, sviluppato attraverso l'opportuna combinazione di immagini statiche e supportato dall'inserimento di tracce audio, diventa quindi elemento centrale della comunicazione che costituirà l'argomento principale del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Elaborati, tesine e colloquio finale.

ABST47

storia dell'arte contemporanea

6

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2

DOCENTE: STEFANO CHIODI

E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

	attività formative caratterizzanti	64	docenti
ABPR34	fashion design 1-2-3	36	GIANCARLO COLIS

DISCIPLINA: FASHION DESIGN
DOCENTE: GIANCARLO COLIS
E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Obiettivo di questo corso è quello di portare l'allievo ad una visione ed educazione al buon gusto nell'ottica di arrivare a concepire il design dell'abito come prodotto derivante da una sapiente analisi e ricerca di metodo e di creatività che possano dare un ottimo contributo professionale di primo approccio per affrontare il mondo della produzione professionale del futuro.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

"MODA"Charlotte Seeling "Il secolo degli stilisti" Konemann.
Mensili di informazione sulla moda Velvet, Vogue.
VISIONI di presentazioni sul fashion dei grandi design.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione del lavoro svolto durante il corso, potendosi avvalere di immagini o metodi di confronto: video, foto, oggettistica accessori.

ABPR17	color design	8	PIERGIORGIO CAPPARUCCI
--------	---------------------	---	------------------------

DISCIPLINA: COLOR DESIGN
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI
E-MAIL: capparucciorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Essere in grado di sviluppare un progetto coloristico nell'ambito artistico di competenza e conoscere i modelli strumentali per la progettazione del colore.
Acquisire capacità critiche nella scelta dei mezzi e dei materiali più utili per le soluzioni progettuali, attraverso la lettura dei casi reali di applicazione del colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Colore e Luce di Jarrit Tornquist – edizione: Istituto del Colore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6	
ABTEC41	tecniche della modellazione digitale	8	
ABPR 34	cultura tessile	6	
attività formative affini /integrative		40	docenti
ABPR31	documentazione fotografica	6	
ABAV01	morfologia e dinamiche forma	8	TERESA MARASCA

DISCIPLINA: MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA
DOCENTE: TERESA MARASCA
E-MAIL: teresamarasca@comeg.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza degli strumenti atti ad acquisire la tecnica del disegno.
Conoscenza e preparazione dei supporti cartacei con particolare interesse ai materiali cartacei da riciclare.

Tecniche della visione (osservazione della realtà e i procedimenti operativi) al fine di esaltare le capacità percettive dello studente, per stimolarne il pensiero e ampliarne così l'originalità degli elaborati e della ricerca. Conoscenza delle fasi del Processo Creativo applicate al Disegno. Sviluppo di un progetto che porti alla creazione del prodotto grafico che evidenzii l'unicità del segno dello studente attraverso la prassi dell'osservazione e l'esercizio della mano e la formulazione di un concetto.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Disegnare con la parte destra del cervello - di Betty Edwards – Longanesi & C.
Struttura Uomo - Manuale di anatomia artistica – di Lolli e Zocchetta – Neri Pozzi Editore
Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno – di Giuseppe di Napoli – Piccola Bibl. Einaudi

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Sommatoria delle valutazioni delle due verifiche effettuate durante il semestre più la valutazione del lavoro finale: "libro oggetto" che disegnerà il percorso formativo dello studente.

ABPC68

semiotica dell'arte

6

GIULIO ANGELUCCI

DISCIPLINA: SEMIOTICA DELL'ARTE
DOCENTE: GIULIO ANGELUCCI
E-MAIL: giulioangelucci@hotmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Addestrare gli allievi alla consapevolezza dell'immagine come testo organizzato sulla base di strutture sintattiche e analizzabile nelle sue componenti formali, anche mediante esercitazioni collettive di analisi semiotica su piccole serie dei lavori eseguiti presso le discipline di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A. J GREIMAS, *Del senso 2: narrativa, modalità, passioni*, Milano, 1984.
J. M. LOTMAN, *Il girotondo delle Muse. Saggi sulla semiotica delle arti e della rappresentazione*, Bergamo, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio d'esame.

ABST55

antropologia dell'arte

6

GIORGIO MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI
E-MAIL: marangaux@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori". Storizzazione e definizione culturale del lavoro artistico. Comprensione delle motivazioni culturali della propria

formazione.
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica,
senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E.de Martino Morte e pianto rituale
Z. Baumann La modernità liquida Laterza
Amin Maalong Identità Bompiani
Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABPST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
ulteriori attività formative		6
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		12
prova finale		10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
crediti formativi complessivi		180

(*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Attività formative

CORSO
indirizzo

DESIGN
Light design

settore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

44

docenti

ABST50	storia dell'architettura e dell'urbanistica	8	ANNA VERDUCCI
ABPR30	tecnologia dei nuovi materiali	8	CLAUDIO PANTANA

DISCIPLINA: TECNOLOGIA E TIPOLOGIA DEI MATERIALI
DOCENTE: CLAUDIO PANTANA
E-MAIL: claudio_pantana@yahoo.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Sviluppare una ricerca sotto forma di sperimentazione che, a differenza di studi analitici e storici, preveda riflessioni non solo per utilizzare i materiali tradizionali in modo migliore e sul futuro degli stessi, ma anche per consentirci di sfruttare le possibilità offerte da quelli di nuova concezione. Sviluppare il potenziale dei materiali non ancora generalmente disponibili ed assimilare l'uso creativo degli stessi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Verranno fornite delle dispense durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABPR21	modellistica per il lighting	8	
ABPR16	fondamenti di disegno informatico	8	GIORGIO DE MATTIA

DISCIPLINA: FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO
DOCENTE: GIORGIO DE MATTIA
E-MAIL: giorgio.demattia@ntt-web.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso tende a fornire gli strumenti di rappresentazione digitale degli elaborati grafici, attraverso l'utilizzo di software specializzati e finalizzati alla creazione di disegni tecnici, messa in tavola degli elaborati, creazione di modelli 3D.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Software
Autodesk AutoCAD
Autodesk 3D Studio Max

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio orale e verifica degli elaborati grafici.

ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	6	STEFANO LUCINATO
---------	---	---	------------------

DISCIPLINA: APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE

DOCENTE: STEFANO LUCINATO
E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra progettazione e multimedialità. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della progettazione grafica e multimediale, intesa come produzione di modelli metodologici elementari, da utilizzare di volta in volta, in modo differenziato, in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti.

Il corso si propone il raggiungimento del seguente obiettivo specifico: saper produrre un supporto digitale multimediale legato a tematiche precise, ad esempio utili alla presentazione del proprio lavoro. Il progetto, sviluppato attraverso l'opportuna combinazione di immagini statiche e supportato dall'inserimento di tracce audio, diventa quindi elemento centrale della comunicazione che costituirà l'argomento principale del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:
Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:
Elaborati, tesine e colloquio finale

ABST47

storia dell'arte contemporanea

6

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2
DOCENTE: STEFANO CHIODI
E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorflès, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

	attività formative caratterizzanti	64	docenti
ABPR18	light design 1-2-3	36	PIERGIORGIO CAPPARUCCI

DISCIPLINA: LIGHT DESIGN
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI
E-MAIL: capparuccigiorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Apprendere i modelli concettuali che sono alla base

dell'ideazione di un progetto di illuminazione, conoscere le fasi realizzative per la creazione di prodotti adeguati alle soluzioni illuminotecniche ideate.

Acquisire capacità critiche nella scelta dei mezzi e delle strumentazioni più utili per le soluzioni progettuali, attraverso la lettura di casi reali di applicazione della luce e dei prodotti per la luce, nella specificità tecnica, estetica e funzionale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense dalle lezioni ed ulteriori documenti saranno indicati dal docente.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABPR17

color design

8

PIERGIORGIO
CAPPARUCCI

DISCIPLINA: COLOR DESIGN
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI
E-MAIL: capparuccigiorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Essere in grado di sviluppare un progetto coloristico nell'ambito artistico di competenza e conoscere i modelli strumentali per la progettazione del colore.

Acquisire capacità critiche nella scelta dei mezzi e dei materiali più utili per le soluzioni progettuali, attraverso la lettura dei casi reali di applicazione del colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Colore e Luce di Jarrit Tornquist – edizione: Istituto del Colore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABST51

linguaggi dell'arte contemporanea

6

ABTEC41

tecniche della modellazione digitale

8

ABPR14

urban design

6

attività formative affini /integrative

40

docenti

ABPR31

documentazione fotografica

6

ABPR15

tecniche di rappresentazione dello spazio

8

GIUSEPPE BELLESI

DISCIPLINA: TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO

DOCENTE: GIUSEPPE BELLESI
E-MAIL: giuseppebelleesi@aliceposta.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il Disegno è un fondamentale strumento di comunicazione. Attraverso una serie di comunicazioni e di esercitazioni, il corso intende fornire i fondamenti teorici che regolano la rappresentazione di ogni figura nello spazio. L'organizzazione di queste immagini si fonda su un particolare dispositivo linguistico-raffigurativo che è opportuno conoscere: si tratta di un insieme di norme riferite a delle proiezioni che rendono comprensibile l'oggetto reale e consentono la stesura degli elaborati del progetto. Questo sistema convenzionale di trascrizione grafica ha le sue basi teoriche nella geometria descrittiva, disciplina che codifica i procedimenti atti a riprodurre su un supporto bidimensionale la tridimensionalità della realtà, e permette di descrivere e

analizzare le forme geometriche e le corrispondenze degli oggetti disposti nello spazio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cristina Moranti, Grafein 1 e 2 impariamo a disegnare
Franco Formisani, Spazio immagini A – B – C
Giuseppe Ramazzo, Corso di disegno
Sergio Sammarone, Tecniche di rappresentazione nello spazio

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale verterà sulla valutazione del lavoro svolto in aula, sulle prove di verifica eseguite nelle tre ultime lezioni, sull'approfondimento teorico di alcuni temi trattati durante le lezioni.

ABPC68

semiotica dell'arte

6

GIULIO ANGELUCCI

DISCIPLINA: SEMIOTICA DELL'ARTE
DOCENTE: GIULIO ANGELUCCI
E-MAIL: giulioangelucci@hotmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Addestrare gli allievi alla consapevolezza dell'immagine come testo organizzato sulla base di strutture sintattiche e analizzabile nelle sue componenti formali, anche mediante esercitazioni collettive di analisi semiotica su piccole serie dei lavori eseguiti presso le discipline di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A. J. GREIMAS, *Del senso 2: narratività, modalità, passioni*, Milano, 1984.
J. M. LOTMAN, *Il girotondo delle Muse. Saggi sulla semiotica delle arti e della rappresentazione*, Bergamo, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio d'esame.

ABST55

antropologia dell'arte

6

GIORGIO MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI
E-MAIL: marangaux@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E. de Martino Morte e pianto rituale
Z. Baumann La modernità liquida Laterza
Amin Maalouf Identità Bompiani
Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
ulteriori attività formative		6
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		12
prova finale		10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
crediti formativi complessivi		180

(*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

scuola: PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

INDIRIZZI : graphic design / fashion design / light design

PRIMA ANNUALITA'						SECONDA ANNUALITA'						TERZA ANNUALITA'										
settore disciplinare	discipline	docente	ore frontali	CFE		settore disciplinare	discipline	docente	ore frontali	CFE		settore disciplinare	discipline	docente	ore frontali	CFE						
di base	a scelta secondo l'indirizzo					di base	a scelta secondo l'indirizzo					di base	a scelta secondo l'indirizzo									
	ABST50	storia dell'architettura e dell'urbanistica (f.d.)	VERDUCCI	60	8		ABPR30	tecnologia dei nuovi materiali (f.d.)	CONTRATTISTA	100	8		ABPR21	modellistica per il lighting (f.d.)	CONTRATTISTA	100	8					
	ABST48	storia della moda e del design (f.d.)	COLIS				ABPR30	tecnologia del tessuto (f.d.)	CONTRATTISTA				ABPR21	modellistica per la moda (f.d.)	CONTRATTISTA							
	ABST48	storia della stampa e dell'editoria (g.d.)	LUCINATO				ABPR30	tecnologia della carta (g.d.)	CONTRATTISTA				ABTEC38	computer graphic (g.d.)	CATANI							
	ABPR16	fondamenti di disegno informatico	CONTRATTISTA	100	8		ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	LUCINATO	75	6		ABST47	storia dell'arte contemporanea 2	CHIODI	45	6					
totale					160	16	totale					175	14	totale					145	14	44	
caratterizzanti	a scelta secondo l'indirizzo					caratterizzanti	a scelta secondo l'indirizzo					caratterizzanti	a scelta secondo l'indirizzo									
	ABPR18	light design 1	CAPPARUCCI	150	12		ABPR18	light design 2	CAPPARUCCI	150	12		ABPR18	light design 3	CAPPARUCCI	150	12					
	ABPR34	fashion design 1	COLIS				ABPR34	fashion design 2	COLIS				ABPR34	fashion design 3	COLIS							
	ABPR19	graphic design 1	LUCINATO				ABPR19	graphic design 2	LUCINATO				ABPR19	graphic design 3	LUCINATO							
	ABPR17	color design	CAPPARUCCI	100	8		ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	BENEMIA	45	6		ABPR14	urban design (f.d.)	CONTRATTISTA	100	6					
totale					250	20	totale					295	26	totale					250	18	64	108
affini integrative	ABPR31	documentazione fotografica	CONTRATTISTA	75	6	ABPC68	semiotica dell'arte	ANGELUCCI	45	6	ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	CONTRATTISTA	75	8							
	ABST55	antropologia dell'arte	MARANGONI	45	6	ABST46	estetica	CRESTI	45	6												
	a scelta secondo l'indirizzo					ulteriori attività formative					ulteriori attività formative											
	ABPR15	tecniche di rappresentazione dello spazio (f.d.)	BELLES				stage o attività esterna		100	4												
	ABAV03	disegno per fashion design (f.d.)	(4c.f.)																			
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche forma (f.d.)	(4c.f.)																				
ABPR 19	lettering (g.d.)	LUCINATO																				
ABTEC39	donella in fondamenti di informatica	CATANI	25	2																		
ABLIN71	donella in lingua inglese	MARSHALL	25	2																		
totale					225	24	totale					190	16	totale					75	8	48	
attività formative consigliate																						
libere						libere						libere										
totale					0	totale					0	totale					14	14				
attività formative per la prova finale																						
totale					635	60	totale					660	56	totale					470	54	190	

nota:

per le attività libere

lo studente fino alla concorrenza di 16CFE può inserire tra le attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi (tra le attività di base-caratterizzanti-affini)
- 2) esami superati presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere riconosciute di pari livello
- 3) un'altro stage, o work shop (di 4 CFA pari a 100 ore) oppure attività seminariali convenzionate/riconosciute con il IABA di Macerata

Data _____ STUDENTE: nome _____ cognome _____ n. matricola _____ firma _____