

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO:
SCUOLA/CORSO:
INDIRIZZI :

ARTI VISIVE
GRAFICA
GRAFICA D'ARTE E ILLUSTRAZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Grafica** per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello negli indirizzi di **Grafica d'Arte** e di **Illustrazione** ha l'obiettivo di formare in generale competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Nello specifico l'indirizzo di **Grafica d'Arte** privilegia gli aspetti applicativi del fare artistico attraverso l'interazione dei processi creativi e grafico-espressivi, mentre l'indirizzo di **Illustrazione** quelli legati alle molteplici forme della comunicazione grafica, ove preminente risulta l'interazione fra segno e messaggio.

Entrambi gli indirizzi si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze di base della lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché del segno nella complessità tonale e semantica, della prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine.

I diplomati nei corsi di Diploma della Scuola devono:

- possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;
- possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propri del processo divulgativo dell'immagine in ambito visivo;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative interattive, nonché attraverso esperienze di progettazione e attuazione degli interventi specifici della grafica tanto nel campo della rappresentazione tradizionale che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE

Attività formative

CORSO
indirizzi

GRAFICA grafica d'arte e illustrazione

settore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

48

docenti

ABST47

storia dell'arte moderna 2

6

ANTONIO G. BENEMIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MODERNA (triennio)

DOCENTE: ANTONIO G. BENEMIA

E-MAIL: antonio.benemia@tin.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

La parte propedeutica/generale del presente corso riguarderà lo studio della storia dell'arte dal XV a tutto il XIX secolo, con particolare attenzione a quelle personalità che hanno informato i periodi presi in considerazione; l'obiettivo formativo sarà quello di preparare gli studenti ad una conoscenza approfondita dei temi trattati.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A.G. Benemia, Il sapere dell'arte, Ed. PeQuod, An, 2008

A.G. Benemia, L' arte al nuovo, Ed. PeQuod, An, 2009

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica scritta sulla parte generale/propedeutica (30 domande a risposta multipla), voto minimo per accedere all'orale 18/30. Il colloquio orale verterà sul corso monografico trattato.

ABST47

storia dell'arte contemporanea 1-2

12

MARIA D'ALESIO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1

DOCENTE: MARIA D'ALESIO

E-MAIL: maria.dalesio@libero.it

STEFANO CHIODI

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e comprensione delle avanguardie storiche attraverso una ricerca storiografica, di testimonianze di artisti e dei fenomeni relativi alla storia delle arti visive. Conoscenza attraverso un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Un manuale di storia dell'arte del novecento, D.Riout L'arte del ventesimo secolo, Torino 2002

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2

DOCENTE: STEFANO CHIODI

E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorflès, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABAV03	disegno per l'incisione	4	
ABAV01	morfologia e dinamiche della forma	4	TERESA MARASCA

DISCIPLINA: MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA

DOCENTE: TERESA MARASCA

E-MAIL: teresamarasca@comeg.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza degli strumenti atti ad acquisire la tecnica del disegno.

Conoscenza e preparazione dei supporti cartacei con particolare interesse ai materiali cartacei da riciclare.

Tecniche della visione (osservazione della realtà e i procedimenti operativi) al fine di esaltare le capacità percettive dello studente, per stimolarne il pensiero e ampliarne così l'originalità degli elaborati e della ricerca.

Conoscenza delle fasi del Processo Creativo applicate al Disegno.

Sviluppo di un progetto che porti alla creazione del prodotto grafico che evidenzii l'unicità del segno dello studente attraverso la prassi dell'osservazione e l'esercizio della mano e la formulazione di un concetto.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Disegnare con la parte destra del cervello - di Betty Edwards – Longanesi & C.

Struttura Uomo - Manuale di anatomia artistica – di Lolli e Zocchetta – Neri Pozzi Editore

Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno – di Giuseppe di Napoli – Piccola Bibl. Einaudi

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Sommatoria delle valutazioni delle due verifiche effettuate durante il semestre più la valutazione del lavoro finale: "libro oggetto" che disegnerà il percorso formativo dello studente.

ABAV01	anatomia artistica	8	ANNA MARIA COGNIGNI
--------	---------------------------	---	---------------------

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA

DOCENTE: ANNA MARIA COGNIGNI

E-MAIL: a.m.cognigni@gmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Sia le lezioni teoriche che le applicazioni pratiche forniscono informazioni sull'anatomia descrittiva, sul significato ed importanza del segno e sulle tecniche e percorsi tecnologici legati al contemporaneo e hanno come finalità il raggiungimento di una padronanza della conoscenza anatomica rivolta prevalentemente alla rappresentazione del corpo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lolli-Zocchetta-Peretti "Struttura Uomo" Ed. Neri Pozza
W. A. Ewing "Il Corpo" Ed. Logos

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella rappresentazione ed esposizione del lavoro realizzato durante il corso: elaborati realizzati con la tecnica del disegno ed elaborati realizzati con la tecnica fotografica.

ABPR31

Fotografia

8

GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA

DOCENTE: GIULIANO SILLA

E-MAIL: giulianosilla@interfece.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABST46

estetica

6

attività formative caratterizzanti

60

docenti

ABAV02

illustrazione 1-2-3

42

MAURIZIO OLIVOTTO

DISCIPLINA: GRAFICA PER L'ILLUSTRAZIONE

DOCENTE: MAURIZIO OLIVOTTO

E-MAIL: maurizio.olivotto@alice.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

L'obiettivo del corso è di raggiungere una capacità critica, ideativa e progettuale attraverso l'uso di tecniche di stampa tradizionali o sperimentali e l'uso della fotografia.

Il corso, che avrà un indirizzo illustrativo, prevede la realizzazione di libri d'artista e libri per l'infanzia.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Strazza G., "IL GESTO E IL SEGNO" (Ed. Scheiwiller, Milano)
Maffei G., "IL LIBRO D'ARTISTA" (Ed. Bonnard, Milano)
Klee P., "SCHIZZI PEDAGOGICI" (Ed. Abscondida, Milano)
Klee P., "TEORIA DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE"

(Ed. Feltrinelli, Milano)
Munari B. "ARTE COME MESTIERE" (Ed. Laterza, Roma)
Munari B. "PRELIBRI" (Corraini, Mantova)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica del lavoro ideativo progettuale e dell'elaborato finito.

ABAV02

grafica d'arte 1-2-3

ANDREA LELARIO

DISCIPLINA: GRAFICA D'ARTE
DOCENTE: ANDREA LELARIO
E-MAIL: lelaander@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO:

Il corso di tecniche dell'incisione ha come campo di studio l'apprendimento e l'analisi dei processi e delle tecniche per la genesi di un'opera Grafica. Un percorso che procede dall'idea-progetto-struttura alla realizzazione dell'opera Grafica.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale. Tecniche antiche e moderne, Neri Pozza Edizione, Vicenza, 1989
Roland Barthes, L'impero dei segni, Einaudi, Torino, 1984
Paolo Bellini, Dizionario della stampa d'arte, Avallardi-Gardanti, Milano, 1995
Ginevra Mariani, La stampa d'arte: incisione a rilievo, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 2002
Ginevra Mariani, Bulino puntasecca maniera nera. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 2003
Stefania Massari-Francesco Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione. Da maso Finiguerra a Picasso, Carrocci, Roma, 2000
Guido Strazza, Il gesto e il segno, Apeiron, Roma, 1989

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Valutazione della cartella delle incisioni prodotte in laboratorio e un colloquio di verifica delle conoscenze tecniche e teoriche acquisite.

con moduli in

ABAV02

xilografia

ABAV02

tecniche dell'incisione

ABAV02

tecniche calcografiche sperimentali

ABAV04

tecniche grafiche speciali

6

STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: TECNICHE GRAFICHE SPECIALI
DOCENTE: STEFANO LUCINATO
E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche grafiche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra sperimentazione, progettazione e stampa. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della progettazione grafica, intesa come produzione di modelli metodologici

elementari da utilizzare di volta in volta in modo differenziato in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti. Il corso si propone il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici: Estetica, Funzione, Tecnica, Progettazione, ciò per consentire di formare un'adeguata preparazione in coloro che, seguendolo, desiderino operare nel mondo della stampa, degli stampati pubblicitari, dovunque occorra sistemare una parola scritta, desiderino inoltre occuparsi di immagini che hanno funzione di dare una comunicazione ed una informazione visiva. Fondamentali diventano quindi il controllo dei mezzi tecnici, ma soprattutto la consapevolezza culturale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G.Fioravanti, Grafica & Stampa, Zanichelli Ed.
Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Test/Colloquio finale.

ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6	
ABPR30	tecnologia della carta	6	STEFANO SPILLI

DISCIPLINA: TECNOLOGIE DELLA CARTA E TECNICHE DELLA LEGATORIA

DOCENTE: STEFANO SPILLI

E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso mira a risolvere quelle problematiche di carattere estetico che normalmente non vengono prese in considerazione dai tradizionali laboratori di legatoria e punta a dare agli studenti la conoscenza di tecniche che potranno utilizzare in futuro per un'adeguata presentazione del proprio lavoro, essendo il corso pensato per completare l'esperienza degli allievi del Corso di Grafica e finalizzato allo studio del libro d'artista.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Carlo Federici, Libero Rossi, Manuale di conservazione e restauro del libro, La Nuova Italia Scientifica, 2002.

Giorgio Maffei (a cura di), Il libro d'artista, Ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2003.

Bruno Munari, Da cosa nasce cosa, Economica Laterza, Roma-Bari, 2005.

Frédéric Barbier, Storia del libro. Dall'antichità al XX secolo, Dedalo, Bari, 2004.

Franca Petrucci Nardelli, Legatura e scrittura. Testi celati, messaggi velati, annunci palesi, Leo S. Olschki, Firenze, 2007.

Mirjam M. Foot, La legatura come specchio della società, ed. Sylvestre Bonnard, Milano, 2000.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Realizzazione e presentazione del libro d'artista. Colloquio d'esame sulla parte generale della storia della carta.

	attività formative affini /integrative	40	docenti
ABST47	storia del disegno e della grafica	6	GIULIO ANGELUCCI

DISCIPLINA: STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA

DOCENTE: GIULIO ANGELUCCI

E-MAIL: giulioangelucci@hotmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Indurre gli allievi alla consapevolezza delle specificità dei diversi campi concettuali e operativi del Disegno, della Grafica d'arte e del Graphic design, fornendo elementi storiografici relativi all'evoluzione estetica e merceologica del prodotto grafico, dagli albori della Storia moderna alla Storia contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

AA.VV., *Il Disegno* (a cura di G.C.Sciolla), Milano, 1991.
AA.VV., *Storia dell'arte italiana* (a cura di F. Zeri), Torino, 1981, P. III, Vol. 9, TT. I e II.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio d'esame.

ABAV06

cromatologia

8

PIERGIORGIO
CAPPARUCCI

DISCIPLINA: CROMATOLOGIA
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI
E-MAIL: capparuccigiorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Mediante le esercitazioni sarà valutata la simultaneità, la quantità, la qualità e la conoscenza dei colori oltre al loro significato simbolico: il tutto tenendo conto sia degli aspetti negativi che di quelli positivi.
Saranno effettuate verifiche periodiche durante il corso e la realizzazione di un elaborato frutto della ricerca personale e della propria individualità creativa: l'uso del colore dovrà essere alla base di tutte le attività.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Storia dei colori di Manlio Brusatin – Piccola Biblioteca Einaudi
Colore e Luce di Jarrit Tornquist – edizione: Istituto del Colore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABPR20
ABST58

arte del fumetto

teoria della percezione e psicologia forma

8
6

FEDERICA FACCHINI

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
DOCENTE: FEDERICA FACCHINI
E-MAIL: facchini.federica@gmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive)

del fare artistico individuale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli
M. Massironi, Fenomenologia della percezione visiva, Il Mulino
Richard L. Gregory, Occhio e cervello. La psicologia del vedere, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza.
Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

ABAV02	editoria d'arte	6	
	a scelta per indirizzo		
ABST55	antropologia dell'arte	6	GIORGIO MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI
E-MAIL: marangaux@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E.de Martino Morte e pianto rituale
Z. Baumann La modernità liquida Laterza
Amin Maalouf Identità Bompiani
Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABST59	letteratura ed illustrazione per l'infanzia	6	
	ulteriori attività formative	4	
	stage, workshop, tirocinio formativo		
	attività formative a libera scelta dello studente (*)	14	
	prova finale	10	
	test ammissione in informatica di base	idoneità	2
	test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
	crediti formativi complessivi	180	

(*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE

scuola: GRAFICA

corso: GRAFICA

indirizzo: GRAFICA PER L'ILLUSTRAZIONE

	PRIMA ANNUALITA'				SECONDA ANNUALITA'				TERZA ANNUALITA'													
	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFE	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFE	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFE							
formativo di base	ABST47	storia dell'arte moderna	BENEMIA	45	6	ABST47	storia dell'arte contemporanea 1	D'ALESSIO	45	6	ABST47	storia dell'arte contemporanea 2	CHIODI	45	6							
	ABAV01	morfologia e dinamiche forma	MARASCA	50	4	ABAV01	anatomia artistica	COGNIGNI	100	8	ABST46	estetica	CRESTI	45	6							
	ABAV03	disegno per la grafica	SILLA	100	8																	
	ABPR31	tipografia																				
	totale				22		totale				145	14		totale				90	12	48		
caratterizzanti	ABAV02	illustrazione 1 (modulo integrato di 50 ore e 2 cfa)	OLIVOTTO PILONI	175	14	ABAV02	illustrazione 2 (modulo integrato di 50 ore e 2 cfa)	OLIVOTTO PILONI	175	14	ABAV02	illustrazione 3 (modulo integrato di 50 ore e 2 cfa)	OLIVOTTO PILONI	175	14							
		xilografia					tecniche dell'incisione					tecniche calcografiche sperimentali										
	ABAV04	tecniche grafiche speciali	LUCINATO	75	6	ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	BENEMIA	45	6	ABPR30	tecnologia della carta	CONTRATISTA	75	6							
		totale				250	20		totale				220	20		totale				250	20	60
affini integrative	ABST47	storia del disegno e della grafica	ANGELUCCI	45	6	ABAV06	cromatologia	CAPPARUCCI	100	8	ABST59	letteratura ed illustrazione per l'infanzia	CONTRATISTA	75	6							
	ABPR20	arte del fumetto	CONTRATISTA	100	8	ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	FACCHINI	45	6												
						ABAV02	editoria d'arte	CONTRATISTA	75	6												
		ulteriori attività formative																				
	ABTEC39	donella in fondamenti di informatica	CATANI	25	2		stage		100	4												
	ARUN71	donella in lingua inglese	MARSHALL	25	2																	
	totale				195	18		totale				320	24		totale				75	6	48	
libere	attività formative consigliate																					
											ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte1 (modulo integrato di 50 ore e 2 cfa)	LUCINATO	75	8							
												tecniche di animazione digitale	MARILUNGO	50								
											ABPCES	etica della comunicazione	ANGELUCCI	45	6							
	totale				0	0		totale				0	0		totale				170	14	14	
attività formative per la prova finale															10							
totale				445	60	totale				685	58	totale				685	52	180				

nota:

per le attività libere

Lo studente fino alla concorrenza dei crediti formativi stabiliti per

le attività libere può inserire come attività formative:

a) gli insegnamenti consigliati nel piano di studi annuale;

b) una seconda annualità degli insegnamenti già sostenuti del proprio piano di studi;

d) stage/irocini/work-shop, oppure seminari convenzionati o riconosciuti;

e) gli insegnamenti previsti in altri piani di studi dell'Accademia

Data _____ STUDENTE: nome _____ cognome _____ n. matricola _____ firma _____

