

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
SCUOLA: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**
INDIRIZZO: **TEORIA E TECNICA DELLA
COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE**

OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di **Nuove Tecnologie dell'Arte** ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione. L'indirizzo del corso Teoria e Tecniche della Comunicazione Visiva Multimediale affronterà i nuovi linguaggi espressivi dell'arte e della comunicazione con particolare riferimento alla formazione di esperti in grafica artistica, di registi, art/director, esperti in tecniche di montaggio e ripresa video.

Il Corso si pone pertanto come evoluzione, snodo e confronto tra tradizione, ricerca e innovazione; questo anche attraverso la trasmissione e l'adeguamento alle esigenze e alle potenzialità dei nuovi mezzi delle conoscenze e delle metodologie tradizionali, che possano conferire all'articolazione dei linguaggi multimediali livelli di complessità e qualità estetica.

I diplomati nel corso di diploma dell'indirizzo devono:

- sviluppare competenze nei diversi settori della comunicazione visiva, dal cinema al teatro alla musica, al video, al web, all'installazione multimediale.
- sviluppare conoscenze critiche sulle problematiche artistiche inquadrare nei vari contesti storici, filosofici, culturali.
- acquisire pratica nell'uso della tecnologia video e dell'informatica (web design) relativa ai nuovi media finalizzata alla produzione artistica multimediale

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

Il diplomato potrà svolgere professioni di collaborazione nella produzione delle attività multimediali (dalla grafica all'editoria, alla gestione di sistemi informatici, alla net art ecc.) e dello spettacolo interdisciplinare (teatro, musica, cinema, radio, video ecc.) sia con mansioni creativo/progettuali che tecniche; assumere funzioni professionali di settore nelle istituzioni specifiche e negli enti di produzione, quali per esempio centri di produzione televisiva, cinematografica, video/teatrale ecc.; esercitare attraverso società di produzione già esistenti e svolgere attività per soggetti pubblici e privati, che richiedono progetti di produzione multimediale; avviare nuove imprese di settore con competenze specifiche multimediali di servizio tecnico.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia.

Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

Attività formative
CORSO NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE
TEORIA E TECNICA DELLA
indirizzo COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE

settore disciplinare	discipline	ECTS	CFA	docenti
----------------------	------------	------	-----	---------

	attività formative di base	38		
--	----------------------------	----	--	--

ABPC65	teoria e metodo dei mass media	6		
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12		MARIA D'ALESIO

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1
DOCENTE: MARIA D'ALESIO
E-MAIL: maria.dalesio@libero.it

STEFANO CHIODI

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e comprensione delle avanguardie storiche attraverso una ricerca storiografica, di testimonianze di artisti e dei fenomeni relativi alla storia delle arti visive. Conoscenza attraverso un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Un manuale di storia dell'arte del novecento, D.Riout L'arte del ventesimo secolo, Torino 2002

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2
DOCENTE: STEFANO CHIODI
E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, Arti visive. Il novecento, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa Arte nella Storia, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABTEC38	drammaturgia multimediale	6		PIERFRANCESCO GIANNANGELI
---------	----------------------------------	---	--	---------------------------

DISCIPLINA: STORIA DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE
DOCENTE: PIERFRANCESCO GIANNANGELI
E-MAIL: p.giannangeli@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende approfondire alcuni passaggi della storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. La parte monografica sarà dedicata al teatro futurista, di cui verrà indagata l'attualità a cento anni dal *Manifesto* di F.T. Marinetti. L'esame sarà diviso in due parti: un colloquio orale e un approfondimento su supporto multimediale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

R. Alonge, Nuovo manuale di storia del teatro, Utet Università-De Agostini, Novara 2008
F.T. Marinetti, Teatro, Oscar Mondadori, 2 voll., Milano 2004
AA. VV. Teatro futurista sintetico, Il Melangolo, Genova 1993 (o diversa edizione).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica orale tramite colloquio.

ABPC65

teoria e analisi del cinema

6

PIERPAOLO LOFFREDA

DISCIPLINA: STORIA DEL CINEMA - PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

DOCENTE: PIERPAOLO LOFFREDA

E-MAIL: p.loffreda@abanet.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Acquisizione degli strumenti fondamentali per l'analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense sull'analisi del linguaggio cinematografico (fornite gratuitamente a tutti gli studenti)
Bruno Fornara, GEOGRAFIA DEL CINEMA, Rizzoli, 2001

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABTEC38

applicazioni digitali per l'arte1-2

8

STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: APPLICAZIONI DIGITALI PER L'ARTE

DOCENTE: STEFANO LUCINATO

E-MAIL: s.lucinato@abamc.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra progettazione e multimedialità. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della progettazione grafica e multimediale, intesa come produzione di modelli metodologici elementari, da utilizzare di volta in volta, in modo differenziato, in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti.

Il corso si propone il raggiungimento del seguente obiettivo specifico: saper produrre un supporto digitale multimediale legato a tematiche precise, ad esempio utili alla presentazione del proprio lavoro. Il progetto, sviluppato attraverso l'opportuna combinazione di immagini statiche e

supportato dall'inserimento di tracce audio, diventa quindi elemento centrale della comunicazione che costituirà l'argomento principale del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:
Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:
Elaborati, tesine e colloquio finale.

con moduli in

ABTEC38

tecniche di animazione digitale

ABTEC38

elaborazione digitale dell'immagine

		attività formative caratterizzanti	60	docenti
ABPR35	regia 1-2		28	MASSIMO PULIANI

DISCIPLINA: REGIA (ISTITUZIONI DI)
DOCENTE: MASSIMO PULIANI
E-MAIL: massimopuliani@tin.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscere e sviluppare le metodologie registiche e i linguaggi dell'arte (teatro, cinema, televisione) in rapporto ai nuovi mezzi e ai nuovi canali di comunicazione (video/Tv, digital/art, computer/art, internet ecc.).

Il Corso si pone pertanto come punto di confronto tra tradizione, ricerca e innovazione, attraverso la trasmissione e le potenzialità dei mezzi espressivi che possano conferire all'articolazione dei linguaggi multimediali livelli di complessità e qualità estetica.

Il Corso offre un percorso che comporta l'acquisizione di elementi teorici e competenze tecniche utili alla formazione professionale, con l'approfondimento di teorie e tecniche della regia (teatro, cinema, televisione e video) e dei linguaggi visivi della produzione digitale (eventi multimediali, documentari, docu-fictions, adattamenti televisivi, cortometraggi, videospot, videoclip ecc.).

Gli studenti potranno produrre opere digitali che saranno presentate nell'ambito dell'esposizione annuale dell'Istituto di Comunicazione Visiva Multimediale (MACERATA I-MODE VISIONS) e segnalate ai Festival internazionali

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

David Rodowick *il cinema nell'era del virtuale, ed Olivares 2008*

S.M.Ejzenstejn, *Lezioni di regia*, Einaudi Torino, 1964
e testi sui singoli Autori affrontati durante il corso di cui si darà Bibliografia aggiornata.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico con verifica del progetto di produzione multimediale.

con moduli in

ABTEC43

elementi di produzione video

ABTEC43

tecniche di ripresa e montaggio1

GIANPIETRO FRABETTI

DISCIPLINA: RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO 1
DOCENTE: GIANPIETRO FRABETTI
E-MAIL: gianpietrofrabetti@fastwebnet.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

I contenuti del corso riguardano la teoria generale di ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa video, di regia, di ripresa sonora, di missaggio, di sincronizzazione e le tecniche di

lavorazione e di produzione degli audiovisivi. Conoscenza delle funzioni del programma di montaggio e la postproduzione, l'output finale su DVD.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Scolpire il tempo - Andrej Tarkovskij - Ubulibri
In un batter d'occhi - Walter Murch - Lindau
Manuale del Montaggio - Diego Cassani - Utet
Video Digitale – Il Manuale - Ben Long - Apogeo
Cinematografia Professionale – G. Amodio - Editrice
Cinetecnica
La tecnica del montaggio cinematografico - G. Millar, K. Reisz -Lindau
Manuale del montaggio video – Diego Cassani – Hoepli
Cinematografia - F. Borin R. Ellero - Bulzoni Editore
Fare un film - Sidney Lumet - Pratiche Editrice

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABTEC40

processi tecniche spettacolo multimediale

FABRIZIO
BARTOLUCCI

DISCIPLINA: REGIA MULTIMEDIALE
DOCENTE: FABRIZIO BARTOLUCCI
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Sperimentare la regia in un processo aperto di ricerca e di ripensamento, aprendo la testualità ad un ambiente "ipertestuale" ad una scrittura con un linguaggio interattivo che concepisce la scrittura teatrale come una partitura multimediale, integrando il testo, la parola, fin dal primo momento, con il contesto plurilinguistico offerto dalle nuove tecnologie; proiezioni video, interattività visiva e sonora.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A. Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, 1968
M. Schino, La nascita della regia teatrale, Roma, Laterza, 2003
A. Balzola, A.M. Monteverdi, Le arti multimediali digitali, Garzanti, 2005

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Attestati di credito e valutazioni.

ABST45

comunicazione multimediale

14

ABTEC43

con moduli in

ABTEC43

tecniche di documentazione audiovisiva

tecniche di ripresa e montaggio2

ABTEC40

progettazione multimediale

8

ALESSANDRO
FORLANI

DISCIPLINA: METODOLOGIA DELLA SCENAGGIATURA
DOCENTE: ALESSANDRO FORLANI
E-MAIL: nulner@virglio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso propone un percorso didattico-formativo volto alla conoscenza dell'approccio metodologico alla sceneggiatura partendo dal soggetto per arrivare al progetto multimediale. Acquisizione degli strumenti tecnici, redazionali e progettuali, strutture e scritture narrative, livelli di significazione e realizzazione di un prodotto multimediale. Il corso prevede esercitazioni di scrittura multimediale e la

visione ed analisi delle opere filmiche, video, televisive e multimediali di volta in volta prese in esame.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

L. Seger, come scrivere una grande sceneggiatura; Dino Audino, Roma, 2004
S. Field, come risolvere i problemi di sceneggiatura; Dino Audino, Roma, 2006
G. Rondolino – D. Tommasi, manuale del film; UTET, Milano, 2004
D.N. Rodowick, il cinema nell'era del virtuale; Olivares, Milano, 2008

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione di una scrittura multimediale e relativa tesina.

ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6	
ABTEC44	sound design	4	PAOLO MARZOCCHI

DISCIPLINA: SOUND DESIGN
DOCENTE: PAOLO MARZOCCHI
E-MAIL: mail@paolomarzocchi.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze critico-storiche e gli strumenti di base per l'analisi e la decodifica degli aspetti sonoro-musicali di un prodotto audiovisivo.
Verranno presi in esame il fenomeno sonoro in quanto tale e le strutture che stanno alla base del discorso musicale, così come le strategie linguistico-espressive messe in atto nella comunicazione audiovisiva: cinema, forme brevi (pubblicità, videoclip, cortometraggio), video arte.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

M.Chion, L'audiovisione. Suono e immagini nel cinema, Lindau, Torino, 1997.
S. Bassetti, La musica secondo Kubrick, Lindau, Torino, 2004.
in AA.VV., Ligeti, EDT Torino 1985: E. Restagno Ouverture;
H. Kaufmann, Strutture in assenza di struttura; I. Stoianova, Ramificazioni timbriche e forma-movimento.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Tesina su uno degli argomenti affrontati durante il corso o su un argomento a scelta concordato con il docente.

		attività formative affini /integrative	44	docenti
ABPR22	scenografia multimediale		4	CLAUDIO CAMPANELLI

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA MULTIMEDIALE
DOCENTE: CLAUDIO CAMPANELLI
E-MAIL: claudio.campanelli@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il programma didattico verte sull'insegnamento della modellazione tridimensionale nei suoi concetti base: ovvero elementi di modellazione, texturing e illuminazione. Tali concetti saranno poi ripresi al fine di preparare una semplice scena per la resa finale. L'utilizzo del rendering di Maya e lo studio dei vari settaggi servirà a fornire le immagini e/o il filmato della scena realizzata.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

- 1-MAYA 7 introduzione alla grafica 3D
Autore: Dariush Derakhshani
Casa editrice: McGraw Hill
2- MAYA 8 La Guida Ufficiale
Autori: Marc-André Guidon – Cathy McGinnis
Casa editrice: Hoepli
3- MAYA 7 Quick Start per Windows e Macintosh
Autori: Riddell Danny, Robinson Morgan, Stein Nathaniel
Casa editrice: Hops Tecniche Nuove
4- WORK AREA year 09
Autore: Clauio Campanelli
Casa editrice: Google Blogger
<http://infoworkarea.blogspot.com>

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame è suddiviso in due momenti, uno teorico, dove il candidato dà prova di quanto appreso a lezione nell'anno accademico in corso, l'altro pratico, dove realizza un progetto proprio in Maya software, dimostrando nei fatti le sue capacità.
La preparazione teorica, per coloro che per motivi diversi, siano impossibilitati a seguire le lezioni e/o risultassero assenti per più del 50% delle stesse, dovrà essere integrato con lo studio a scelta di uno dei tre testi sopra indicati più le dispense messe a disposizione gratuitamente dall'insegnante nel sito internet <http://infoworkarea.blogspot.com>.*.

ABPR31

Fotografia

8

GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA
DOCENTE: GIULIANO SILLA
E-MAIL: giulianosilla@interfee.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABPR36

tecniche di produzione video teatro

6

GIACOMO VERDE

DISCIPLINA: TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO E TEATRO
DOCENTE: GIACOMO VERDE
E-MAIL: info@verdegjac.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'obiettivo è di far comprendere, sia sul piano teorico-progettuale che pratico, come affrontare e risolvere le problematiche di base relative alla messa in scena di una performance multimediale. Ovvero cosa significa gestire in tempo reale la creazione o il remix di immagini video (anche generate dai computer) in relazione alla presenza di performer nello spazio scenico.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Verranno fornite delle dispense durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La valutazione del lavoro svolto da ciascun studente sarà data principalmente sulla base dell'effettiva presenza e modalità di partecipazione alla realizzazione della performance finale. Non si ammette nessun tipo di partecipazione puramente teorica al corso. Per la giornata dell'esame è richiesta la consegna di una relazione scritta sull'esperienza svolta e una discussione.

ABST53 storia dello spettacolo 8
ABTEC41 **tecniche di modellaz. dig-computer 3D** 8 CARLO GIOVENTU'

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE GRAFICA TRIDIMENSIONALE
DOCENTE: CARLO GIOVENTU'
E-MAIL: carlogioventu@hotmail.com

OBIETTIVI FORMATIVI:

Teoria e tecnica della scultura digitale, tecniche moderne di creazione di modelli virtuali attraverso processi analoghi alla scultura tradizionale, mediante l'utilizzo di programmi quali Zbrush, Silo e MudBox.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

[zbrush forum – zbrush wiki](#)
[mudbox](#)
[silo](#)
[softimage|xsi](#)
[maya](#)
www.maxwellrender.com

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione di un elaborato digitale e relativa tesina.

ABTEC42 **net art** 6 MARIO SAVINI

DISCIPLINA: NET ART
DOCENTE: MARIO SAVINI
E-MAIL: mariosavini@extrart.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di esaminare i diversi sviluppi dei linguaggi artistici in Rete. Dopo l'analisi dei principali aspetti della Net Art, verranno approfondite le relazioni tra paesaggi digitali ed identità immaginarie con particolare riferimento alle modalità narrative dei "nonluoghi".

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Marco Deseriis, Giuseppe Marano, Net Art. L'arte della connessione, Shake edizioni
Scaricabile all'indirizzo www.thething.it/netart/netart1.pdf
Mario Savini, Postinterface. L'evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale, Plus edizioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica orale.

ABPC66 **storia e teoria dei nuovi media** 4 LORETTA FABRIZI

DISCIPLINA: STORIA DEI NUOVI MEDIA

DOCENTE: LORETTA FABRIZI
E-MAIL: lorettafabrizi@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Tecnologia, comunicazione, arte.
Che cosa sono i new media? Quali trasformazioni rispetto ai media tradizionali? Che cosa succede all'arte nell'epoca della digitalizzazione? Esplorando criticamente le varie interpretazioni riguardo il medium e i media, ripercorrendo la storia dei mezzi di comunicazione di massa fino alle reti della comunicazione globale, il Corso si propone attraverso un approccio multidisciplinare di fornire alcune chiavi di lettura sui fenomeni di riorganizzazione sensoriale e cognitiva, di rimediazione, convergenza e ibridazione che qualificano l'attuale sistema dei media e le loro fondamentali ripercussioni sul contesto artistico.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Derrick de Kerckhove, *Brainframes. Mente Tecnologia Mercato*, Baskerville
Alberto Abruzzese-Alessandro Dal Lago, *Dall'argilla alle reti*, costa&nolan
Antonio Tursi, *Estetica dei nuovi media*, costa&nolan

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Prova orale finale.

ulteriori attività formative		4
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariali		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		10
prova finale		10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
crediti formativi complessivi		180

(*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

scuola: NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

corso: TEORIA e TECNICA della COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE

	PRIMA ANNUALITA'					SECONDA ANNUALITA'					TERZA ANNUALITA'						
	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA		
formative di base	ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte1 modulo integrato (di 50 ore e 2 cfa)	LUCINATO	75	8	ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte2 modulo integrato (di 50 ore e 2 cfa)	LUCINATO	75	8	ABPC68	teoria e analisi del cinema	LOFFREDA	75	6		
		tecniche di animazione digitale	MARILUNGO				elaborazione digitale dell'immagine	CATANJ									
	ABST47	storia dell'arte contemporanea1	D'ALESSIO	45	6	ABTEC38	grammatica multimediale	GIANVANGELI	45	6	ABST47	storia dell'arte contemporanea2	CHIODI	45	6		
	ABPC65	teoria e metodo dei mass media	LOFFREDA	100	8												
	totali					totali					totali						
	220					120					120					48	
caratterizzanti	ABPR35	teoria 1 modulo integrato (di 50 ore e 2 cfa)+ modulo integrato (di 100 ore e 4 cfa)	PULIANI	60	14	ABST45	comunicazione multimediale modulo integrato (di 50 ore e 2 cfa)+ modulo integrato (di 100 ore e 4 cfa)	PULIANI	60	14	ABPR35	teoria 2 modulo integrato (di 75 ore e 6 cfa)	PULIANI	60	14		
	ABTEC43	elementi di produzione video (2cfa)	CONTRATTISTA	50		ABTEC43	tecniche di documentazione audiovisiva (2 cfa)	COMINAZZINI	50		ABTEC40	processi tecniche spettacolo multimediale	BARTOLUCCI	75			
	ABTEC43	tecniche di ripresa e montaggio1 (4cfa)	FRABETTI	100		ABTEC40	tecniche di ripresa e montaggio2 (4cfa)	FRABETTI	100								
	ABTEC40	progettazione multimediale	FORLANI	100	8	ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	BENEMIA	45	6	ABTEC44	sound design	MARZOCCHI	80	4		
	totali					totali					totali						
	310					250					185					60	108
affini/integrative	ABPR31	teoria	SILLA	100	8	ABPR36	tecniche di produzione video teatro	VERZE	100	8	ABTEC41	tecniche di modellaz. dig-computer 3D	GIOVENTI	75	6		
	ABPC66	storia e teoria dei nuovi media	FABRIZI	30	4	ABST53	storia dello spettacolo	AUSONI	60	8	ABTEC42	net art	SAVINI	75	6		
						ABPR22	scenografia multimediale	CAMPANELLI	50	4							
						ulteriori attività formative											
	ABTEC39	donetà in fondamenti di informatica	CATANJ	25	2	stage											
ABLIN71	donetà in lingua inglese	MARSHALL	25	2													
	totali					totali					totali						
	180					310					150					52	
libere	attività formative consigliate																
											ABTEC42	estetica delle interfacce	CONTRATTISTA	45	6		
											ABLIN71	inglese per la comunicazione artistica	MARSHALL	50	4		
		totali					totali					totali					
	0					0					85					10	
attività formative per la prova finale																	
totali					totali					totali							
710					685					550					180		

nota: per le attività libere
 Lo studente fino alla concorrenza dei crediti formativi stabili per
 le attività libere può inserire come attività formative:
 a) gli insegnamenti consigliati nel piano di studi annuale;
 b) una seconda annualità degli insegnamenti già sostenuti del proprio piano di studi;
 c) stage/tirocinio/work-shop, oppure seminari convenzionati o riconosciuti;
 d) gli insegnamenti previsti in altri piani di studi dell'Accademia

Data _____ STUDENTE: nome _____ cognome _____ n. matricola _____ firma _____