

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **PITTURA**  
CORSO : **PITTURA**

### OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Pittura** per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica e la comunicazione visiva.

I diplomati nel corso di diploma della Scuola di Pittura devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- acquisire strumenti metodologici e critici, nonché adeguate competenze nei linguaggi espressivi afferenti alle "nuove tendenze dell'arte" e nelle tecniche e tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati di primo livello della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative anche interattive, in rapporto ai diversi campi di applicazione, nonché attraverso esperienze di progettazione e realizzazione e comunicazione dei valori della pittura, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE

### Attività formative

CORSO

### PITTURA

settore  
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

48

docenti

ABST47

**storia dell'arte moderna 2**

6

ANTONIO G. BENEMIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MODERNA (triennio)  
DOCENTE: ANTONIO G. BENEMIA  
E-MAIL: [antonio.benemia@tin.it](mailto:antonio.benemia@tin.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

La parte propedeutica/generale del presente corso riguarderà lo studio della storia dell'arte dal XV a tutto il XIX secolo, con particolare attenzione a quelle personalità che hanno informato i periodi presi in considerazione; l'obbiettivo formativo sarà quello di preparare gli studenti ad una conoscenza approfondita dei temi trattati.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A.G. Benemia, Il sapere dell'arte, Ed. PeQuod, An, 2008  
A.G. Benemia, L' arte al nuovo, Ed. PeQuod, An, 2009

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica scritta sulla parte generale/propedeutica (30 domande a risposta multipla), voto minimo per accedere all'orale 18/30. Il colloquio orale verterà sul corso monografico trattato.

ABST47

**storia dell'arte contemporanea 1-2**

12

MARIA D'ALESIO

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1  
DOCENTE: MARIA D'ALESIO  
E-MAIL: [maria.dalesio@libero.it](mailto:maria.dalesio@libero.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e comprensione delle avanguardie storiche attraverso una ricerca storiografica, di testimonianze di artisti e dei fenomeni relativi alla storia delle arti visive. Conoscenza attraverso un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Un manuale di storia dell'arte del novecento, D.Riout L'arte del ventesimo secolo, Torino 2002

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
DOCENTE: STEFANO CHIODI

E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABAV03	disegno per la pittura	4	
ABAV01	<b>morfologia e dinamiche della forma</b>	4	TERESA MARASCA

DISCIPLINA: MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA

DOCENTE: TERESA MARASCA

E-MAIL: [teresamarasca@comeg.it](mailto:teresamarasca@comeg.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza degli strumenti atti ad acquisire la tecnica del disegno.

Conoscenza e preparazione dei supporti cartacei con particolare interesse ai materiali cartacei da riciclare.

Tecniche della visione (osservazione della realtà e i procedimenti operativi) al fine di esaltare le capacità percettive dello studente, per stimolarne il pensiero e ampliarne così l'originalità degli elaborati e della ricerca.

Conoscenza delle fasi del Processo Creativo applicate al Disegno.

Sviluppo di un progetto che porti alla creazione del prodotto grafico che evidenzi l'unicità del segno dello studente attraverso la prassi dell'osservazione e l'esercizio della mano e la formulazione di un concetto.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Disegnare con la parte destra del cervello - di Betty Edwards – Longanesi & C.

Struttura Uomo - Manuale di anatomia artistica – di Lolli e Zocchetta – Neri Pozzi Editore

Disegnare e conoscere – La mano, l'occhio, il segno – di Giuseppe di Napoli – Piccola Bibl. Einaudi

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Sommatoria delle valutazioni delle due verifiche effettuate durante il semestre più la valutazione del lavoro finale: "libro oggetto" che disegnerà il percorso formativo dello studente.

ABAV01	<b>anatomia artistica</b>	8	ANNA MARIA COGNIGNI
--------	---------------------------	---	---------------------

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA

DOCENTE: ANNA MARIA COGNIGNI

E-MAIL: [a.m.cognigni@gmail.com](mailto:a.m.cognigni@gmail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Sia le lezioni teoriche che le applicazioni pratiche forniscono informazioni sull'anatomia descrittiva, sul significato ed importanza del segno e sulle tecniche e percorsi tecnologici legati al contemporaneo e hanno come finalità il raggiungimento di una padronanza della conoscenza anatomica rivolta prevalentemente alla rappresentazione del corpo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lolli-Zocchetta-Peretti "Struttura Uomo" Ed. Neri Pozza  
W. A. Ewing "Il Corpo" Ed. Logos

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella rappresentazione ed esposizione del lavoro realizzato durante il corso: elaborati realizzati con la tecnica del disegno ed elaborati realizzati con la tecnica fotografica.

ABPR31 **fotografia** 8 GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA  
DOCENTE: GIULIANO SILLA  
E-MAIL: [giulianosilla@interfee.it](mailto:giulianosilla@interfee.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABST46 **estetica** 6

**attività formative caratterizzanti**

**60**

**docenti**

ABAV05 **pittura 1-2-3** 36 PAOLO BENVENUTI

DISCIPLINA: PITTURA  
DOCENTE: PAOLO BENVENUTI  
E-MAIL: [p.benvenuti@alice.it](mailto:p.benvenuti@alice.it)

CALOGERO  
VINCIGUERRA

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire allo studente percorsi di approfondimento e di analisi critica del linguaggio della pittura e della sua struttura comunicativa, al fine di acquisire competenze estetico-formali e tecniche nel campo delle arti visive applicate alla ricerca di una personale poetica creativa legata all'immagine.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

W.Kandinsky - Tutti gli scritti - Feltrinelli - Milano  
E.H.Gombrich - Arte e illusione - Einaudi - Torino  
C.Maltese - Le tecniche artistiche - Mursia - Milano  
L.V.Masini - La linea dell'unicità - Giunti - Firenze  
B.Munari - Arte come mestiere - Laterza - Bari

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica della coerenza tecnica ed espressiva dell'attività svolta durante l'anno, attestata dalla cartella di lavoro personale e nell'accertamento delle nozioni teoriche acquisite.

DISCIPLINA: PITTURA  
DOCENTE: CALOGERO VINCIGUERRA  
E-MAIL: [vinciguerra.sa@libero.it](mailto:vinciguerra.sa@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso di studi, indirizzo Pittura, ha l'obiettivo di formare artisti e professionalità qualificate, che tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale tanto nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione, quanto nella elaborazione e nella sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite all'inizio del corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame.

ABAV06 **tecniche pittoriche** 8 MARINA MENTONI

DISCIPLINA: TECNICHE PITTORICHE  
DOCENTE: MARINA MENTONI  
E-MAIL: [marinamentoni@katamail.com](mailto:marinamentoni@katamail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso si prefigge di potenziare la personale ricerca espressiva mediante lo studio delle principali tecniche pittoriche (tradizionali e non) e dei loro elementi costitutivi nonché di favorire la consapevolezza critica della propria produzione attraverso la presa in esame di manifestazioni dell'arte contemporanea che vedono l'uso di materiali e metodi pittorici ed extra-pittorici.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

AA.VV., *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1978.  
C. ROSATI, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*, parte prima, *Tecniche pittoriche*, Ed. Scientifiche A. Cremonese, Bologna 1991.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

A conclusione dei moduli programmati si tiene una verifica teorico-pratica. La valutazione finale in sede d'esame tiene conto dell'acquisizione di: terminologia specifica, abilità d'uso dei procedimenti esecutivi considerati, conoscenze relative alle peculiarità degli elementi costitutivi dei dipinti, alla storia e alla fenomenologia delle tecniche pittoriche e delle pratiche artistiche contemporanee oggetto di studio.

ABAV06	tecniche e tecnologie arti visive contemporanee	8	
ABAV02	tecniche dell'incisione	8	ANDREA LELARIO
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>	<b>docenti</b>
ABPR15	metodologia della progettazione	8	FABRIZIO SIBONA

ABST58

**teoria della percezione e psicologia della forma**

6

FEDERICA FACCHINI

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

DOCENTE: FEDERICA FACCHINI

E-MAIL: [facchini.federica@gmail.com](mailto:facchini.federica@gmail.com)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive) del fare artistico individuale.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli  
M. Massironi, Fenomenologia della percezione visiva, Il Mulino

Richard L. Gregory, Occhio e cervello. La psicologia del vedere, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza. Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

ABAV06

**cromatologia**

8

PIERGIORGIO CAPPARUCCI

DISCIPLINA: CROMATOLOGIA

DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI

E-MAIL: [capparuccigiorgio@tele2.it](mailto:capparuccigiorgio@tele2.it)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Mediante le esercitazioni sarà valutata la simultaneità, la quantità, la qualità e la conoscenza dei colori oltre al loro significato simbolico: il tutto tenendo conto sia degli aspetti negativi che di quelli positivi.

Saranno effettuate verifiche periodiche durante il corso e la realizzazione di un elaborato frutto della ricerca personale e della propria individualità creativa: l'uso del colore dovrà essere alla base di tutte le attività.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

Storia dei colori di Manlio Brusatin - Piccola Biblioteca Einaudi

Colore e Luce di Jarrit Tornquist - edizione: Istituto del Colore

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame finale teorico-pratico

ABST51

linguaggi dell'arte contemporanea

6

ABST55

**antropologia dell'arte**

6

GIORGIO MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE  
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI  
E-MAIL: [marangaux@libero.it](mailto:marangaux@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".  
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.  
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.  
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

E. de Martino Morte e pianto rituale  
Z. Baumann La modernità liquida Laterza  
Amin Maalouf Identità Bompiani  
Paolo Terenzi Identità - Sociologia della cultura Angeli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico.

ABPR36

**installazione multimediali**

6

ROBERTO PILONI

DISCIPLINA: INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI  
DOCENTE: ROBERTO PILONI  
E-MAIL: [rpiloni@alice.it](mailto:rpiloni@alice.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Lo scopo è quello di sensibilizzare lo studente verso una condizione informativa e di interrogazione su problematiche del fare artistico attuale, predisponendolo ad una maggiore presa di coscienza progettuale, critica, teorica e pratica in relazione a tipologie di intervento ambientali e contestuali.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Balzola- Monteverdi "Le arti multimediali digitali (ed. Garzanti, 2004)  
F. Poli "Arte Contemporanea" (ed. Electa, 2003)  
N. Warburton "La questione dell'arte" (ed. Einaudi, 2003)  
R. Barilli "Informale, oggetto, comportamento" (ed. Feltrinelli, 1996)  
Riout Denys "L'arte del ventesimo secolo". Einaudi, Torino, 2000  
De Oliveira, Oxley, Petry "Installation Art". Thames & Hudson, London, 1994

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame verterà su uno o più elaborati realizzati dallo studente su argomenti discussi durante il corso base.

ulteriori attività formative 4

stage, workshop, tirocinio formativo

attività formative a libera scelta dello studente (\*) 14

	prova finale	10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
crediti formativi complessivi		180

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE

scuola: PITTURA

corso: PITTURA

	PRIMA ANNUALITA'						SECONDA ANNUALITA'						TERZA ANNUALITA'										
	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA	settore disciplinare	discipline	docente	ore frontal	CFA								
formativo di base	ABST47	storia dell'arte moderna	BENEMIA	45	6	ABST47	storia dell'arte contemporanea 1	D'ALESSIO	45	6	ABST47	storia dell'arte contemporanea 2	CHIODI	45	6								
	ABAV01	morfolgia e dinamiche forma	SCAGNOLI	50	4	ABAV01	anatomia anatmica	COGNIGNI	100	8													
	ABAV03	disegno per la pittura	SCAGNOLI	50	4						ABST46	estetica	CRESTI	45	6								
	ABPR31	fotografia	SILLA	100	8																		
	totale					245	22	totale					145	14	totale					99	12	48	
caratterizzanti	ABAV05	pittura 1	BENVENUTTA(V) VINCIGUERRA(B)	150	12	ABAV05	pittura 2	BENVENUTTA(V) VINCIGUERRA(B)	150	12	ABAV05	pittura 3	BENVENUTTA(V) VINCIGUERRA(B)	150	12								
	ABAV06	tecniche pittoriche	MENTONI	100	8	ABAV06	tecniche e tecnologie arti visive contemporanee	da individuare	100	8													
						ABAV02	tecniche dell'incisione	LELANDO	100	8													
		totale					250	20	totale					350	28	totale					150	12	60
affini integrative	ABPR15	metodologia della progettazione	SIBONA	100	8	ABAV06	cromatologia	CAPPARUCCI	100	8	ABST55	antropologia dell'arte	MARANGONI	45	6								
	ABST58	teoria percezione psicologia forma	FACCHINI	45	6	ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	BENEMIA	45	6	ABPR36	installazione multimediali	PILONI	75	6								
		totale					195	18	totale					245	18	totale					120	12	48
libere	ulteriori attività formative																						
	ABTEC39	idoneità in fondamenti di informatica	CATANZI	25	2		stage		100	4													
	ABLUN71	idoneità in lingua inglese	MARSHALL	25	2																		
		totale					0	0	totale					0	0	totale					200	14	14
attività formative consigliate																							
											ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte1	LUGINATO	75	6								
												modulo integrato (di 50 ore e 2 cfa)	MARLINGUO	50									
												tecniche di animazione digitale	MARLINGUO	75	6								
												comunicazione espositiva	AFFAMENTO	75	6								
	totale					0	0	totale					0	0	totale					200	14	14	
attività formative per la prova finale																							
															10								
totale					690	60	totale					740	60	totale					500	50	180		

nota: per le attività libere  
 Lo studente fino alla concorrenza dei crediti formativi stabiliti per le attività libere può inserire come attività formative :  
 a) gli insegnamenti consigliati nel piano di studi annuale;  
 b) una seconda annualità degli insegnamenti già sostenuti del proprio piano di studi;  
 d) stage/irocini/work-shop, oppure seminari convenzionati o riconosciuti;  
 e) gli insegnamenti previsti in altri piani di studi dell'Accademia

Data \_\_\_\_\_ STUDENTE: nome \_\_\_\_\_ cognome \_\_\_\_\_ n. matricola \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_