

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **SCULTURA**  
CORSO : **SCULTURA**

### OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Scultura** per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica tridimensionale. I diplomati nei corsi di Diploma della Scuola devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- acquisire strumenti metodologici e critici, nonché adeguate competenze nei linguaggi espressivi afferenti alle "nuove tendenze dell'arte" e nelle tecniche e tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati del corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti della collaborazione al processo produttivo dell'opera d'arte, alla ricerca nel campo delle arti plastiche, alle attività creative-progettuali attinenti allo spazio nelle sue implicazioni urbane e territoriali. Le competenze acquisite potranno essere esplicitate tanto nelle esperienze artistiche legate alla tradizione che nel settore del restauro o delle nuove tecnologie applicate alle nuove espressioni linguistiche, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE

### Attività formative

CORSO  
indirizzi

### SCULTURA SCULTURA E VIDEO SCULTURA

settore  
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base

42

docenti

ABST47

**storia dell'arte moderna 2**

6

ANTONIO G. BENEMIA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE MODERNA (triennio)  
DOCENTE: ANTONIO G. BENEMIA  
E-MAIL: [antonio.benemia@tin.it](mailto:antonio.benemia@tin.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

La parte propedeutica/generale del presente corso riguarderà lo studio della storia dell'arte dal XV a tutto il XIX secolo, con particolare attenzione a quelle personalità che hanno informato i periodi presi in considerazione; l'obiettivo formativo sarà quello di preparare gli studenti ad una conoscenza approfondita dei temi trattati.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A.G. Benemia, Il sapere dell'arte, Ed. PeQuod, An, 2008  
A.G. Benemia, L' arte al nuovo, Ed. PeQuod, An, 2009

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica scritta sulla parte generale/propedeutica (30 domande a risposta multipla), voto minimo per accedere all'orale 18/30. Il colloquio orale verterà sul corso monografico trattato.

ABST47

**storia dell'arte contemporanea 1-2**

12

MARIA D'ALELIO

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1  
DOCENTE: MARIA D'ALELIO  
E-MAIL: [maria.dalesio@libero.it](mailto:maria.dalesio@libero.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e comprensione delle avanguardie storiche attraverso una ricerca storiografica, di testimonianze di artisti e dei fenomeni relativi alla storia delle arti visive. Conoscenza attraverso un esercizio critico e consapevole dei fatti artistici in esame, integrati allo studio dei meccanismi che regolano il complesso sistema dell'arte contemporanea.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Un manuale di storia dell'arte del novecento, D.Riout L'arte del ventesimo secolo, Torino 2002

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
DOCENTE: STEFANO CHIODI  
E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABAV03	disegno per la scultura	4	GIOVANNI SCAGNOLI
ABAV01	<b>morfologia e dinamiche della forma</b>	4	GIOVANNI SCAGNOLI

DISCIPLINA: MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA  
DOCENTE: GIOVANNI SCAGNOLI  
E-MAIL: [scagnoliarte@libero.it](mailto:scagnoliarte@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Le lezioni tenderanno di sviluppare l'espressività di ciascuno studente esaminando il linguaggio del disegno in quanto "segno" animato da forze primordiali, istintive e irrazionali. Le finalità generali del corso sono quelle di fornire le basi necessarie per l'uso corretto dei materiali e delle tecniche del disegno, al fine di raggiungere specifiche capacità operative; costruire un progetto che, partendo dallo studio degli organismi viventi, arrivi a produrre nuove forme creative.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

D. Nani, "Sincronicità e dinamica della forma – connessioni simboliche nell'anatomia dei vegetali", Il Capitello de sole, 2001.  
G. Di Napoli, "Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno", Torino, Einaudi, 2004.  
B. Edward, *Disegnare ascoltando l'artista che è in noi*, Milano, Longanesi 2004.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Si effettueranno n.2 revisioni di cui una collettiva e un esame finale. L'esame finale consisterà nella presentazione degli elaborati eseguiti durante il corso con allegato un book fotografico e tesina di ricerca.

ABAV01	<b>anatomia artistica</b>	8	ANNA MARIA COGNIGNI
--------	---------------------------	---	---------------------

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA  
DOCENTE: ANNA MARIA COGNIGNI  
E-MAIL: [a.m.cognigni@gmail.com](mailto:a.m.cognigni@gmail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Sia le lezioni teoriche che le applicazioni pratiche forniscono informazioni sull'anatomia descrittiva, sul significato ed importanza del segno e sulle tecniche e percorsi tecnologici legati al contemporaneo e hanno come finalità il raggiungimento di una padronanza della conoscenza anatomica rivolta prevalentemente alla rappresentazione del corpo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lolli-Zocchetta-Peretti "Struttura Uomo" Ed. Neri Pozza  
W. A. Ewing "Il Corpo" Ed. Logos

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella rappresentazione ed esposizione del lavoro realizzato durante il corso: elaborati realizzati con la tecnica del disegno ed elaborati realizzati con la tecnica fotografica.

ABAV09

**tecniche del marmo e delle pietre dure**

8

DE MARINI ANTONIO

DISCIPLINA: TECNOLOGIA ED USO DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE

DOCENTE: DE MARINI ANTONIO

E-MAIL: [demarinisculture@libero.it](mailto:demarinisculture@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si prefigge di dare oltre ad una conoscenza sulla storia e la tipologia delle cave (luoghi, tecniche di estrazione, tecniche di lavorazione e trasporto nel tempo), sull'esame della materia nella conoscenza scientifica (il marmo, la pietra, generalità e classificazione), di far comprendere ai candidati attraverso uno studio teorico-tecnico-pratico, usando l'idea e la tecnica, un materiale nobile quale è il marmo e la pietra, "tirando" fuori dal blocco una scultura per via di sottrazione, attraverso un esercizio continuo, complesso ed affascinante, apprendere la tipologia e l'uso degli utensili (manuali, ad aria compressa ed elettrici), le varie tecniche di intaglio, (taglio "diretto" e taglio "indiretto"), lo studio delle superfici della scultura statuaria, trattamento e allestimento.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cami Santamera, "scultura in pietra", il Castello  
Adolfo Wildt, L'arte del marmo, a cura di Elena Pontiggia  
Rudolf Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf  
Wittkower, Einaudi Tascabili  
Philippe Clérin, Manuale di scultura

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale consiste, oltre ad avere una conoscenza sulle tecniche e tecnologie dei materiali lapidei, nella presentazione di 2 sculture eseguite a taglio "diretto" o "indiretto" tradotte sul marmo o pietra interamente dal candidato, con la presentazione di una cartella contenente il materiale progettuale ed una relazione scritto-fotografica sul proprio lavoro nello specifico della materia, il tutto ad indicare con professionalità il proprio percorso formativo.

	attività formative caratterizzanti	66	docenti
ABAV09	<b>scultura 1-2-3</b>	36	FRANCO BOSISIO

DISCIPLINA: SCULTURA

DOCENTE: FRANCO BOSISIO

E-MAIL: [frankob2000@yahoo.co.uk](mailto:frankob2000@yahoo.co.uk)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi del corso di scultura sono quelli di condurre lo studente ad avere requisiti artistici mediante i quali formulare un proprio percorso culturale, ideologico ed intellettuale, sviluppando così una poetica artistica che possa portarlo ad una libertà espressiva personale. L'allievo avrà così la possibilità di scegliere la propria strada in modo indipendente, rendendosi capace di affrontare individualmente il mondo dell'arte. Occorrerà stimolarne la creatività in ambito laboratoriale mediante la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti e dei materiali propri della scultura moderna e non, così come attraverso l'utilizzo di supporti video, documentazione cartacea, incontri con artisti nazionali e internazionali, al fine di guidarlo verso il confronto consapevole con altre tipologie di linguaggi artistici.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Sculpture Today by [Judith Collins](#) (Author)  
[Phaidon Press Ltd (1 Oct 2007)]  
Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space  
by [B ODoherty](#) (Author)  
[University of California Press; Expanded edition edition (6 Jan 2000)]  
Sculpture Since 1945 by [Andrew Causey](#) (Author)  
[Oxford Paperbacks (30 April 1998)]  
Extreme Bodies: The Use and Abuse of the Body in Art  
by [Francesca Alfano Miglietti](#) (Author) [skira] And Manuale delle  
passioni  
[Skira Editore; illustrated edition edition (29 Sep 2003)]  
Regarding the Pain of Others by [Susan Sontag](#) (Author)  
[Penguin; New Ed edition (26 Aug 2004)]

Franko B: Blinded by Love by [Dominic Johnson](#) (Editor)  
[Damiani (15 Sep 2007)]  
The Medium is the Massage: An Inventory of Effects by  
[Marshall McLuhan](#) (Author), [Quentin Fiore](#) (Author)  
[Penguin Classics (25 Sep 2008)]

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione del proprio lavoro e archiviazione di esso.  
Nozioni di allestimento. Conoscenza e indipendenza  
personale. Conoscenza dell'arte contemporanea.  
Comprensione dei diversi linguaggi artistici.

ABAV08

### **tecniche per la scultura**

8

GIOVANNI BEATO

DISCIPLINA: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA

DOCENTE: GIOVANNI BEATO

E-MAIL:

#### OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Le modalità del corso si impernano sulla conoscenza dei materiali del loro impiego in scultura. Apprendere la tipologia e l'uso degli utensili e la loro applicazione. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari del corso prevedono sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, che l'uso delle nuove tecnologie.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

La bibliografia sarà assegnata durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Discussione e presentazione dei manufatti finali.

ABAV10

**tecniche di fonderia**

8

MANUELA TRAINI

DISCIPLINA: TECNICHE DELLA FONDERIA

DOCENTE: MANUELA TRAINI

E-MAIL: [manuela.traini@tiscali.it](mailto:manuela.traini@tiscali.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il proposito che informa la didattica del corso di tecniche della fonderia è quello di stimolare quanto più possibile ogni allievo alla sperimentazione di tecniche e strategie utili alla costruzione del corpo della loro opera al fine di costruire una competenza specifica nella pratica dell'arte. Poiché la scelta delle tecniche e dei materiali è di fondamentale importanza sarà prestata costante attenzione alle attitudini 'linguistiche' dei materiali utilizzati, dalla realizzazione del primo modello fino all'opera compiuta.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso sulla base delle esigenze e degli interessi che si esprimeranno.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una discussione sui lavori presentati e sulla redazione di una tesina su argomento da concordare di volta in volta.

ABTEC41

architettura virtuale

8

ABST58

**teoria della percezione e psicologia della forma**

6

FEDERICA FACCHINI

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA

DOCENTE: FEDERICA FACCHINI

E-MAIL: [facchini.federica@gmail.com](mailto:facchini.federica@gmail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive) del fare artistico individuale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Rudolf Arnheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli  
M. Massironi, Fenomenologia della percezione visiva, Il Mulino  
Richard L. Gregory, Occhio e cervello. La psicologia del vedere, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione

sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza.  
Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

	attività formative affini /integrative	40	docenti
ABPR15	metodologia della progettazione	8	FABRIZIO SIBONA
ABPR31	<b>fotografia</b>	8	GIULIANO SILLA
<p>DISCIPLINA: FOTOGRAFIA            DOCENTE: GIULIANO SILLA            E-MAIL: <a href="mailto:giulianosilla@interfece.it">giulianosilla@interfece.it</a></p> <p>OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:</p> <p>Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.</p> <p>TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:</p> <p>I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.</p> <p>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:</p> <p>Portfolio lavori.</p>			
ABST46	estetica	6	ROBERTO PILONI
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6	
ABPR36	<b>installazione multimediali</b>	6	
<p>DISCIPLINA: INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI            DOCENTE: ROBERTO PILONI            E-MAIL: <a href="mailto:rpiloni@alice.it">rpiloni@alice.it</a></p> <p>OBIETTIVI FORMATIVI:</p> <p>Lo scopo è quello di sensibilizzare lo studente verso una condizione informativa e di interrogazione su problematiche del fare artistico attuale, predisponendolo ad una maggiore presa di coscienza progettuale, critica, teorica e pratica in relazione a tipologie di intervento ambientali e contestuali.</p> <p>TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:</p> <p>Balzola- Monteverdi "Le arti multimediali digitali (ed. Garzanti, 2004)            F: Poli "Arte Contemporanea" (ed. Electa, 2003)            N. Warburton "La questione dell'arte" (ed. Einaudi, 2003)            R. Barilli "Informale, oggetto, comportamento" (ed. Feltrinelli, 1996)            Riout Denys "L'arte del ventesimo secolo". Einaudi, Torino, 2000            De Oliveira, Oxley, Petry "Installation Art". Thames &amp; Hudson, London, 1994</p> <p>MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:</p> <p>L'esame verterà su uno o più elaborati realizzati dallo studente su argomenti discussi durante il corso base.</p>			
ABPR15	progettazione di interventi urbani-territoriali	6	

ulteriori attività formative		4
stage, workshop, tirocinio formativo		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		14
prova finale		10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
crediti formativi complessivi		180

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

