

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO:

**ARTI VISIVE**

SCUOLA:

DECORAZIONE

INDIRIZZO :

**DECORAZIONE**

### OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi nell'indirizzo Decorazione per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di formare un' elevata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché le competenze specifiche nel campo della progettazione d'ambiente e dell'oggetto.

Il corso propone la mediazione tra la cultura del Processo e quella del Progetto, combinandone le caratteristiche d'intuizione creativa, di elaborazione e di definizione del prodotto, allo scopo di corrispondere alle esigenze di specifici segmenti del mercato della progettazione d'ambiente e dell'oggetto.

I diplomati nel corso di diploma della Scuola di Decorazione devono:

- possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione, al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;
- acquisire strumenti metodologici e critici nonché adeguate competenze nelle forme artistiche espressive afferenti alle "nuove tendenze dell'arte";
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati di secondo livello in Decorazione svolgeranno attività professionali autonome in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative anche interattive, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione tanto nel campo della rappresentazione tradizionale che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia.

Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

dipartimento

ARTI VISIVE

### PIANO DI STUDI TIPO

INDIRIZZO

### DECORAZIONE

settore  
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base fino a

40

ABAV11

**laboratorio di decorazione 1- 2**

20

PIERPAOLO  
MARCACCIO

DISCIPLINA: DECORAZIONE  
DOCENTE: PIERPAOLO MARCACCIO  
E-MAIL: [ppmarcaccio@libero.it](mailto:ppmarcaccio@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti per una corretta pratica progettuale analizzando gli elementi costruttivi del linguaggio visivo applicato alla produzione artistica si configura così un progetto/prodotto nato dallo studio analitico della forma, dello spazio e del colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

R. Arneim, " Arte e percezione visiva" , ed. Feltrinelli  
G. Piva, " Manuale pratico di tecniche pittoriche " , ed. Hoepli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio-verifica dei manufatti con riferimenti alla bibliografia indicata.

attività formative caratterizzanti fino a

48

ABAV01

**anatomia artistica ( A- arti visive)**

8

NICOLA SACCA'

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA  
DOCENTE: NICOLA SACCA'  
E-MAIL: [sanicols@hotmail.it](mailto:sanicols@hotmail.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'allievo diviene soggetto propositivo nell'individuare gli aspetti che sono stati per lui di maggior interesse, sviluppandoli liberamente, con l'uso di particolari tecniche più consone alle proprie sensibilità. Ci saranno inoltre continui colloqui e scambi di idee fra gli studenti e i docenti, che avranno la funzione primaria di stimolare gli allievi a un costante impegno per una proficua conoscenza della materia, che contribuirà così a formare operatori dell'immagine, preparati e consapevoli delle proprie capacità.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Morelli, Anatomia per gli Artisti, ed. Fratelli Lega Faenza;  
Lea Vergine, Il Corpo come linguaggio, ed. Milano;  
L. Fortunati - J. Katz - R. Riccini, Corpo futuro. Il Corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, F. Angeli, 2002;  
L. Yung, La lettura del volto, Gruppo editoriale Armenia;

C. Barocchi e P. Bevilacqua, Forma e Funzioni, Florio Ed. Napoli.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico pratico. Lo studente dovrà realizzare un progetto-ricerca, che sarà concordato inizialmente e successivamente verificato dai docenti. Dovrà dimostrare inoltre la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

ABAV12      **tecniche e tecnologie della decorazione (A-B)**      16      PAOLA TADDEI

DISCIPLINA: TECNICHE E TECNOLOGIE della DECORAZIONE  
DOCENTE: PAOLA TADDEI  
E-MAIL: [paolataddei@alice.it](mailto:paolataddei@alice.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il corso ha come obiettivo l'acquisizione da parte dello studente di una approfondita conoscenza delle comparazioni che esistono tra tecnica e tecnologia applicata alla Decorazione fornendo allo studente le conoscenze tecniche della materia attraverso ricerche artistiche contemporanee prestando attenzione ai fenomeni legati alla trasformazione della tecnica in "procedimento".

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Piva, "Manuale pratico di tecniche pittoriche", ed. Hoepli  
M. Pugliese, "Tecnica mista", ed. B. Mondadori

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Colloquio e verifica dei lavori svolti.

ABPR31      **tecniche della fotografia**      8      GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA  
DOCENTE: GIULIANO SILLA  
E-MAIL: [giulianosilla@interfee.it](mailto:giulianosilla@interfee.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABAV04      *due a scelta*  
**tecniche grafiche speciali**      8      STEFANO LUCINATO

DISCIPLINA: TECNICHE GRAFICHE SPECIALI BIENNIO  
DOCENTE: STEFANO LUCINATO  
E-MAIL: [s.lucinato@abamc.it](mailto:s.lucinato@abamc.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi fondamentali del corso riguardano la conoscenza delle tecniche grafiche atte alla visualizzazione e alla realizzazione di un progetto grafico, attraverso un metodo operativo impostato sul rapporto d'interazione tra progettazione e multimedialità. Verranno fornite una serie di informazioni tecnico-teoriche che si prefiggono di individuare gli elementi strutturali della

progettazione grafica e multimediale, intesa come produzione di modelli metodologici elementari, da utilizzare di volta in volta, in modo differenziato, in rapporto ai diversi usi e ai diversi contesti. Il corso si propone il raggiungimento del seguente obiettivo specifico: saper produrre un supporto digitale multimediale legato a tematiche precise, ad esempio utili alla presentazione del proprio lavoro. Tale supporto sviluppato in determinate condizioni di complessità e difficoltà

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:  
Dispense

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Test/Elaborato/Colloquio finale.

ABPR15

### **lab. disegno architettonico, stile, arredo**

8

TOBIA ORESTI

DISCIPLINA: LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO  
DOCENTE: TOBIA ORESTI  
E-MAIL: [tobia@orestiarchitetti.191.it](mailto:tobia@orestiarchitetti.191.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire elementi conoscitivi sul linguaggio architettonico, sia teorico che progettuale, riferito a diversi ambiti e scale di applicazione: la città, il paesaggio, l'edificio, l'ambiente costruito e gli interni. L'attività di ricerca guidata, oltre a prevedere operazioni applicative dei contenuti disciplinari esplicitati nel ciclo di comunicazioni, focalizzerà il proprio interesse applicativo su proposte progettuali di specifici temi monografici. Proposte progettuali, che gli allievi potranno integrare con gli elementi e le conoscenze acquisiti nell'ambito degli indirizzi di studio prescelti. (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica).

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

K. LYNCH, L'immagine della città Marsilio, Padova, 1984  
G. CULLEN, Il Paesaggio urbano: morfologia e progettazione, Calderini, Bologna  
G. C. ARGAN, Progetto e Destino, Ed. Il Saggiatore, Milano, 1965  
T. MALDONADO, La speranza progettuale, Ed. Einaudi, Torino, 1975

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una prova orale volta alla discussione dei progetti affrontati nel laboratorio, dei contenuti teorico-metodologici sviluppati nel ciclo delle lezioni e dei riferimenti storico-critici acquisiti dalla bibliografia.

ABPR23

### **lab illuminotecnica**

8

PIERGIORGIO  
CAPPARUCCI

DISCIPLINA: ILLUMINOTECNICA  
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI  
E-MAIL: [capparucciigiorgio@tele2.it](mailto:capparucciigiorgio@tele2.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisire un metodo di approccio all'ideazione di un progetto di illuminazione, saper impiegare la luce come materiale creativo nelle proprie specifiche finalità artistiche, attraverso le capacità critiche nella scelta dei mezzi e delle strumentazioni più utili per le soluzioni progettuali e la lettura di casi reali di applicazione della luce e dei prodotti per la luce, nella specificità tecnica, estetica e funzionale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Fondamenti di Luministica di Corrado Rea – Hoepli Editore  
Architetture di Luce di Silvio De Ponte – Gangemi Editore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABPR21

**lab modellistica**

8

FABRIZIO FERRETTI

DISCIPLINA: LAB. DI MODELLISTICA  
DOCENTE: FABRIZIO FERRETTI  
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza professionale delle proposte progettuali in forme tridimensionali e ripetizione di moduli. Il corso individuerà tutte le fasi di costruzione del modello e delle scene che in esso saranno rappresentate, individuando materiali ed attrezzi da utilizzare per una buona esecuzione, partendo da un progetto. Costruire il modello di scena è una fase imprescindibile del lavoro dello scenografo.  
Accesso con lezioni teoriche anche sotto l'aspetto dei materiali, supportate necessariamente con applicazioni pratiche e progetti di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Trattato di scenotecnica nuova edizione  
Lo spazio scenico ed altri testi di riferimento specifico.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Continue verifiche nelle diverse fasi con esami finali.

**attività formative teorico scientifiche fino a 24**

ABST47

**storia dell'arte contemporanea**

6

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
DOCENTE: STEFANO CHIODI  
E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABST58

**teoria della percezione e psicologia della forma**

6

FEDERICA FACCHINI

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA

FORMA  
DOCENTE: FEDERICA FACCHINI  
E-MAIL: [facchini.federica@gmail.com](mailto:facchini.federica@gmail.com)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive) del fare artistico individuale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli  
M. Massironi, *Fenomenologia della percezione visiva*, Il Mulino  
Richard L. Gregory, *Occhio e cervello. La psicologia del vedere*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza.  
Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

ABPR15	metodologia della progettazione	6
ABST51	<b>fenomenologia dell'arte contemporanea (linguaggi)</b>	6

DISCIPLINA: FENOMENOLOGIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA  
DOCENTE: STEFANO CHIODI  
E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Fenomenologia dell'arte contemporanea si propone di sviluppare la conoscenza delle arti visive internazionali dal 1960 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di interpretazione dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorflès, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 *L'età Contemporanea*)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

<b>attività formative affini / integrative fino a 12</b>		
ABLIN71	<b>inglese per la comunicazione artistica</b>	4 ADAUA MARSHALL
DISCIPLINA: INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA DOCENTE: ADAUA MARSHALL E-MAIL: <a href="mailto:adaua.ann@virgilio.it">adaua.ann@virgilio.it</a>		

OBIETTIVI FORMATIVI:

La finalità del corso è di fornire allo studente una conoscenza della lingua inglese per potersi esprimere sul proprio lavoro artistico, attraverso lo studio della grammatica e la conversazione su temi che riguardino l'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Essential grammar in use, R. Murphy, L. Pallini. Terza edizione, Cambridge.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Prova scritta in due parti: nella prima parte si effettuerà una verifica riguardante tutto il piano di studio del corso. Nella seconda parte lo studente dovrà esprimersi sul proprio lavoro artistico attraverso un testo scritto.

ABLE70 **economia e mercato dell'arte** 4 MARIA D'ALESIO

DISCIPLINA: ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE

DOCENTE: MARIA D'ALESIO

E-MAIL: [maria.dalesio@libero.it](mailto:maria.dalesio@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Analisi del nesso fra valore estetico e valore economico di un'opera d'arte per comprendere il senso complessivo della produzione artistica come fenomeno peculiare della cultura contemporanea. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi è finalizzata al completamento del percorso formativo, integrato dallo studio del sistema del mercato dell'arte.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Editori Laterza, Bari, 2007

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

ABVPA63 **museologia** 4 LUCIA CATALDO

DISCIPLINA: MUSEOLOGIA

DOCENTE: LUCIA CATALDO

E-MAIL: [lucianacataldo@libero.it](mailto:lucianacataldo@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

PER CHI SOSTIENE L'ESAME SOLO AL BIENNIO:

**Parte generale:** Il corso si propone di approfondire le problematiche museali, per fornire le competenze adeguate ad affrontare la complessità del museo in tutti i suoi aspetti teorici ed operativi, con particolare riguardo al problema comunicazione-allestimento, alle nuove tecnologie per il museo e alle tematiche dell'educazione museale.

**Parte monografica a scelta a seconda degli indirizzi:**

- Reti e sistemi museali
- Il web del museo: progettazione, comunicazione e grafica, standard di qualità (MINERVA)
- Comunicazione per mostre ed eventi: grafica, comunicazione on-site e off-site; percezione e comunicazione nel museo, comunicazione dei contenuti.
- Gli standard museali in Italia nella legislazione nazionale e

regionale.

- Storia ed evoluzione del concetto di museo: dalla nascita delle principali istituzioni museali fino al museo contemporaneo.
- Problematiche dell'educazione museale in relazione ai principali indirizzi della ricerca in Italia ed in Europa.

#### PER CHI HA GIÀ SOSTENUTO L'ESAME AL TRIENNIO

Il corso verterà sulle seguenti parti monografiche: Gli standard museali in Italia nella legislazione nazionale e regionale. Reti e sistemi museali. Comunicazione ed educazione nel museo contemporaneo. Organizzazione di mostre ed eventi: percezione e comunicazione nel museo, comunicazione dei contenuti.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cataldo L., Paraventi M., *Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea*, Hoepli 2007; Merzagora M., Rodari P. *La scienza in mostra. Musei, science centre e comunicazione*, Bruno Mondadori 2007, Antinucci F. *Musei virtuali*, Laterza 2005.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale e prova pratica inerente alle visite ai musei effettuate, oppure inerente alla progettazione grafica o multimediale concordata con la docente.

**ulteriori attività formative per un minimo 4**

**stage, workshop, tirocini formativi, seminari**

**laboratorio di sintesi finale 12**

**crediti formativi complessivi 120**

- **le discipline contrassegnate in neretto pari a 54 CFA sono obbligatorie e non possono essere sostituite, compreso lo stage**
- **le altre discipline sono consigliate e possono essere sostituite con materie di pari crediti e afferenti alla medesima tipologia di attività formativa di cui all'elenco a pag. 4**
- **fino alla concorrenza di 12 ECTS/CFA possono essere inserite le attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello**
- **le propedeuticità contrassegnate vanno rispettate**

