

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**
SCUOLA: **SCENOGRAFIA**
CORSO : **SCENOGRAFIA**
INDIRIZZI : **SCENOGRAFIA PER IL TEATRO, IL VIDEO TEATRO
E GLI ALLESTIMENTI ESPOSITIVI**

OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Scenografia** per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di formare alle discipline relative all'allestimento dello spazio scenico per il teatro, per il cinema e per la TV, includendo tra le capacità professionali da acquisire a livello specialistico, oltre quelle relative alla composizione, costruzione e gestione degli elementi scenici, anche una conoscenza avanzata delle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Il piano di studi proposto è incentrato sulle attività dei laboratori di composizione scenografica, opportunamente integrate dalle competenze corrispondenti agli ambiti disciplinari della Progettazione, della Modellistica e della Multimedialità, per l'acquisizione di elevate competenze nei settori dell'ambientazione e dell'arredo, oltre che capacità specialistiche nella progettazione e realizzazione dei costumi, nella gestione delle luci e nell'utilizzo delle tecniche di elaborazione e della scena virtuale.

I diplomati nel corso di Scenografia devono:

- possedere un'elevata formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, del video teatro, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze nei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare in modo efficace, oltre alla lingua madre, una lingua dell'Unione Europea, sia nell'ambito specifico della professione sia per lo scambio di informazioni generali.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati della scuola dovranno essere in grado di svolgere attività professionali autonome nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo e del video teatro.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia .

Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLOdipartimento **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE****PIANO DI STUDI TIPO (a)**

INDIRIZZO

SCENOGRAFIAsettore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base fino a

40

docenti

ABPR22

**laboratorio di composizione scenografica
TEATRO 1- 2**

20

ENRICO PULSONI

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA
DOCENTE: ENRICO PULSONI
E-MAIL: enricopulsoni@alice.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale-musicale, televisiva e cinematografica, ma anche le tecniche di allestimento connesse all'arte, alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

A.NICOLL Lo spazio scenico BULZONI
GORLICH - F.PERELLI Storia della scenografia CAROCCI
F.MANCINI L'evoluzione dello spazio scenico DEDALO M.MILA
Breve storia della musica EINAUDI
S.D'AMICO Storia del teatro GARZANTI A. APPIA attore musica e
scena Feltrinelli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella discussione collegiale degli elaborati grafici svolti durante l'anno in modo da verificare sia la conoscenza degli aspetti teorico-pratici della progettazione che i contenuti storici-estetici. Nel colloquio verranno verificati anche l'attività di ricerca e di studio svolta sui testi in bibliografia essenziale e dei testi consigliati. La presentazione degli elaborati è parte integrante del lavoro stesso.

ABPR22

**laboratorio di composizione scenografica
CINEMA**

10

GIANCARLO COLIS

DISCIPLINA: LAB. DI COMPOSIZIONE SCENOGRAFICA PER IL
CINEMA
DOCENTE: GIANCARLO COLIS
E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il raggiungimento di una formazione professionale, facendo emergere capacità critiche, nonché capacità creativa in modo da poter concepire e strutturare uno spazio architettonico per riprese cinematografiche.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense, supporto multimediale, testi elencati nel supporto

suddetto.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Relazione, plastici, materiale multimediale ed analisi sul lavoro.

modulo integrato

storia del cinema

PIERPAOLO
LOFFREDA

DISCIPLINA: STORIA DEL CINEMA - PRODUZIONE
CINEMATOGRAFICA

DOCENTE: PIERPAOLO LOFFREDA

E-MAIL: p.loffreda@abanet.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Acquisizione degli strumenti fondamentali per l'analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense sull'analisi del linguaggio cinematografico (fornite gratuitamente a tutti gli studenti)
Bruno Fornara, GEOGRAFIA DEL CINEMA, Rizzoli, 2001

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABPR22

laboratorio di composizione scenografica TV

10

ALISSA BRUSCHI

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA

DOCENTE: ALISSA BRUSCHI

E-MAIL: alissa@tim.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate nel campo della scenografia che abbiano conoscenze delle tecniche delle metodologie progettuali ed espressive sulla utilizzazione degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistico-spettacolari.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I Prato, Vincenzo, Manuale di scenografia. Il cinema, la televisione, il teatro, Roma, 1992, La nuova Italia
British Theatre Design, Ed Joan Goodwin
Mello, Bruno. Trattato di scenotecnica, Novara, Seriegorlich, 1990
Millenson, Gerald. Scenotecnica per il cinema e la tv, Roma, Gremese, 1993
Manuale di scenografia e scenotecnica per la tv, Roma, Gremese, 1989
Sonrel, P. Traitè de scenographie, Paris, 1984

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste nella discussione collegiale degli elaborati grafici svolti durante l'anno, in modo da verificare sia la conoscenza degli aspetti teorico-pratici della progettazione che i contenuti storico-estetici.

modulo integrato

net art

MARIO SAVINI

DISCIPLINA: NET ART

DOCENTE: MARIO SAVINI

E-MAIL: mariosavini@extrart.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di esaminare i diversi sviluppi dei linguaggi artistici in Rete. Dopo l'analisi dei principali aspetti della Net Art, verranno approfondite le relazioni tra paesaggi digitali ed identità immaginarie con particolare riferimento alle modalità narrative dei "nonluoghi".

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Marco Deseriis, Giuseppe Marano, Net Art. L'arte della connessione, Shake edizioni
Scaricabile all'indirizzo www.thething.it/netart/netart1.pdf
Mario Savini, Postinterface. L'evoluzione connettiva e la diffusione del pensiero plurale, Plus edizioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica orale.

		attività formative caratterizzanti fino a	48	docenti
ABAV01	anatomia artistica (B – ripresa video)		8	GIANPIETRO FRABETTI

DISCIPLINA: RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO
DOCENTE: GIANPIETRO FRABETTI
E-MAIL: gianpietrofrabetti@fastwebnet.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

I contenuti del corso riguardano la teoria generale di ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa video, di regia, di ripresa sonora, di missaggio, di sincronizzazione e le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi. Conoscenza delle funzioni del programma di montaggio e la postproduzione, l'output finale su DVD. Analisi di sequenze video di generi diversi per esaminare come gli aspetti tecnici vengono utilizzati per il raggiungimento delle finalità estetiche.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cinematografia Professionale - G.Amodio -Editrice Cinetecnica
In un batter d'occhi - Walter Murch - Lindau
Video Digitale – Il Manuale - Ben Long - Apogeo
Manuale del montaggio video – Diego Cassani – Hoepli
Teoria generale del montaggio – S.M. Ejzenstejn - Pratiche
La voce nel cinema – M. Chion - Lindau
L' audiovisione – M. Chion – Lindau
Il cinema secondo Hitchcock - F. Truffaut - Net
Cinematography Theory and Practice - Blain Brown – Focal Press
Film Art an Introduction – D. Bordwell K. Thompson - McGraw-Hill
Television Technology Demystified – A. L. Todorovic - Focal Press
Lighting for Television & Film – Gerald Millerson – Focal Press

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABPR35	regia		8	MASSIMO PULIANI
--------	--------------	--	---	-----------------

DISCIPLINA: REGIA (ISTITUZIONI DI)
DOCENTE: MASSIMO PULIANI
E-MAIL: massimopuliani@tin.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscere e sviluppare le metodologie registiche e i linguaggi dell'arte (teatro, cinema, televisione) in rapporto ai nuovi mezzi

e ai nuovi canali di comunicazione (video/Tv, digital/art, computer/art, internet ecc.).
Il Corso si pone pertanto come punto di confronto tra tradizione, ricerca e innovazione, attraverso la trasmissione e le potenzialità dei mezzi espressivi che possano conferire all'articolazione dei linguaggi multimediali livelli di complessità e qualità estetica.
Il Corso offre un percorso che comporta l'acquisizione di elementi teorici e competenze tecniche utili alla formazione professionale, con l'approfondimento di teorie e tecniche della regia (teatro, cinema, televisione e video) e dei linguaggi visivi della produzione digitale (eventi multimediali, documentari, docu-fictions, adattamenti televisivi, cortometraggi, videospot, videoclip ecc.).
Gli studenti potranno produrre opere digitali che saranno presentate nell'ambito dell'esposizione annuale dell'Istituto di Comunicazione Visiva Multimediale (MACERATA I-MODE VISIONS) e segnalate ai Festival internazionali

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:
David Rodowick *Il cinema nell'era del virtuale, ed Olivares 2008*
S.M.Ejzenstejn, *Lezioni di regia*, Einaudi Torino, 1964
e testi sui singoli Autori affrontati durante il corso di cui si darà Bibliografia aggiornata.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico con verifica del progetto di produzione multimediale.

ABPR31	<i>due a scelta</i> tecniche della fotografia DISCIPLINA: FOTOGRAFIA DOCENTE: GIULIANO SILLA E-MAIL: giulianosilla@interfeee.it	8	GIULIANO SILLA
--------	--	---	----------------

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

ABPR15	lab. disegno architettonico, stile, arredo DISCIPLINA: LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO DOCENTE: TOBIA ORESTI E-MAIL: tobia@orestiarchitetti.191.it	8	TOBIA ORESTI
--------	---	---	--------------

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire elementi conoscitivi sul linguaggio architettonico, sia teorico che progettuale, riferito a diversi ambiti e scale di applicazione: la città, il paesaggio, l'edificio, l'ambiente costruito e gli interni. L'attività di ricerca guidata, oltre a prevedere operazioni applicative dei contenuti disciplinari esplicitati nel ciclo di comunicazioni, focalizzerà il proprio interesse applicativo su proposte progettuali di specifici temi monografici.
Proposte progettuali, che gli allievi potranno integrare con gli elementi e le conoscenze acquisiti nell'ambito degli indirizzi di studio prescelti. (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica).

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

K. LYNCH, L'immagine della città Marsilio, Padova, 1984
G. CULLEN, Il Paesaggio urbano: morfologia e progettazione, Calderini, Bologna
G. C. ARGAN, Progetto e Destino, Ed. Il Saggiatore, Milano, 1965
T. MALDONADO, La speranza progettuale, Ed. Einaudi, Torino, 1975

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una prova orale volta alla discussione dei progetti affrontati nel laboratorio, dei contenuti teorico-metodologici sviluppati nel ciclo delle lezioni e dei riferimenti storico-critici acquisiti dalla bibliografia.

ABPR23

scenotecnica (A – tecnica)

8

FABRIZIO FERRETTI

DISCIPLINA: SCENOTECNICA
DOCENTE: FABRIZIO FERRETTI
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Formazione di figure professionali riferite allo scenografo realizzatore e tecnici per il mondo dello spettacolo attraverso l'analisi delle fasi di ideazione e realizzazione delle scenografie teatrali. Il corso illustra ogni aspetto teorico e pratico di quest'attività: dalla scelta dei materiali agli eventuali elementi tridimensionali presenti in scena, dalle indispensabili nozioni di illuminotecnica, alle esigenze e alle problematiche che pongono le scenografie destinate a luoghi aperti, fornendo ulteriori esemplificazioni di quanto spiegato, secondo un approccio didattico/laboratoriale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Trattato di scenotecnica nuova edizione
Lo spazio scenico ed altri testi di riferimento specifico.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Continue verifiche nelle diverse fasi con esami finali.

ABPR22

scenotecnica (B – multimediale)

8

CLAUDIO
CAMPANELLI

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA MULTIMEDIALE
DOCENTE: CLAUDIO CAMPANELLI
E-MAIL: claudio.campanelli@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il programma verte sulla realizzazione di un progetto da portare a termine con la realizzazione di rendering ad alto impatto visivo. A tale scopo si utilizzeranno motori di rendering esterni a Maya come Mental Ray e saranno illustrati i concetti di Global Illumination, HDRI e Final Gather. Inoltre saranno introdotti i concetti di animazione tridimensionale e loro parametri, da utilizzare per la messa in scena del progetto stesso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

1- ANIMAZIONE 3D Storia Tecniche Produzione
Autore: Daniele Bigi, Niccolò Ceccarelli
Casa editrice: Mondadori Informatica
2- MAYA 5 Guida Completa
Autori: John Kundert - Gibbs, Peter Lee
Casa editrice: Apogeo
3- MAYA 7 Quick Start per Windows e Macintosh
Autori: Riddell Danny, Robinson Morgan, Stein Nathaniel
Casa editrice: Hops Tecniche Nuove

4- MAYA 8 La Guida Ufficiale
Autori: Marc-André Guidon – Cathy McGinnis
Casa editrice: Hoepli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame è suddiviso in due momenti, uno teorico, dove il candidato dà prova di quanto appreso a lezione nell'anno accademico in corso, l'altro pratico, dove realizza un progetto proprio in Maya software, dimostrando nei fatti le sue capacità. La preparazione teorica, per coloro che per motivi diversi, siano impossibilitati a seguire le lezioni e/o risultassero assenti per più del 50% delle stesse, dovrà essere integrato con lo studio a scelta di uno dei tre testi sopra indicati più le dispense messe a disposizione gratuitamente dall'insegnante nel sito internet http://infoworkarea.blogspot.com*.

attività formative teorico scientifiche fino a		24	docenti
ABST47	storia dell'arte contemporanea	6	STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2
DOCENTE: STEFANO CHIODI
E-MAIL: stefano_chiodi@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale o scritto.

ABTEC40	metodologia della progettazione (B – multimediale)	6	ALESSANDRO FORLANI
---------	---	---	--------------------

DISCIPLINA: METODOLOGIA DELLA SCENAGGIATURA
DOCENTE: ALESSANDRO FORLANI
E-MAIL: nulner@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso propone un percorso didattico-formativo volto alla conoscenza dell'approccio metodologico alla sceneggiatura partendo dal soggetto per arrivare al progetto multimediale. Acquisizione ed analisi della progettualità multimediale, delle forme di progettualità e scrittura multimediale televisiva, teatrale e cinematografica e cross mediali di oggi (fiction, interstiziale, booktrailer, spot, videoclip, docu-soap, docu-drama, docufiction).

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

L. Seger, *come scrivere una grande sceneggiatura*; Dino Audino, Roma, 2004
S. Field, *come risolvere i problemi di sceneggiatura*; Dino Audino, Roma, 2006
G. Rondolino – D. Tommasi, *manuale del film*; UTET, Milano, 2004

D.N. Rodowick, *il cinema nell'era del virtuale*; Olivares, Milano, 2008
 Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *PlayBeckett- visioni multimediali nell'opera di Samuel Beckett*; Halley Editrice; Matelica, 2006
 Massimo Puliani, Alessandro Forlani, *Svobodamagika – polyvisioni sceniche di Josef Svoboda in intolleranza 1960 di nono-ripellio, Faust di streghe e traviata di verti*; Halley Editrice; Matelica, 2006

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione di una scrittura multimediale e relativa tesina.

ABST53 storia dello spettacolo (A – teatrale)
 ABST47 **storia e tecniche del costume**

6 GIANCARLO COLIS

DISCIPLINA: CUSTUME
 DOCENTE: GIANCARLO COLIS
 E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il raggiungimento da parte dell'allievo alla conoscenza del costume da un punto di vista sia tecnico che culturale. Nonché ad una sensibilizzazione sul rapporto forma-colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense, supporto multimediale, testi elencati nel supporto suddetto.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Relazioni, documentazioni, supporti multimediali e fotografici, e discussioni sugli argomenti.

		attività formative affini /integrative fino a	12	docenti
ABLIN71	inglese per la comunicazione artistica		4	ADAUA MARSHALL
DISCIPLINA: INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA DOCENTE: ADAUA MARSHALL E-MAIL: adaua.ann@virgilio.it				
OBIETTIVI FORMATIVI: La finalità del corso è di fornire allo studente una conoscenza della lingua inglese per potersi esprimere sul proprio lavoro artistico, attraverso lo studio della grammatica e la conversazione su temi che riguardino l'arte contemporanea.				
TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE: Essential grammar in use, R. Murphy, L. Pallini. Terza edizione, Cambridge.				
MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE: Prova scritta in due parti: nella prima parte si effettuerà una verifica riguardante tutto il piano di studio del corso. Nella seconda parte lo studente dovrà esprimersi sul proprio lavoro artistico attraverso un testo scritto.				
ABLE70	diritto e legislazione dello spettacolo		4	
		ulteriori attività formative per un minimo	4	

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLOdipartimento **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE****PIANO DI STUDI TIPO (b)**

INDIRIZZO

SCENOGRAFIAsettore
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base fino a

ABPR22

**laboratorio di composizione scenografica
TEATRO 1- 2**40
20docenti
HENNING
BROCKHAUSDISCIPLINA: SCENOGRAFIA PER IL TEATRO
DOCENTE: HENNING BROCKHAUS
E-MAIL: henningbrockhaus@yahoo.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di Scenografia per il teatro si propone di fornire una capacità di analisi di un testo di teatro musicale, della partitura e del libretto, lo studio del linguaggio teatrale, l'elaborazione personale e la conoscenza per una sua realizzazione pratica. Tale approccio permette agli iscritti di approfondire le conoscenze relative al mondo dell'Opera Lirica e di cogliere, analizzare, comprendere le questioni, nonché le problematiche e le risoluzioni connesse alla realizzazione dello spettacolo teatrale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

L'analisi della partitura dell'opera seria "Il prigionier superbo", di Giovan Battista Pergolesi composta su libretto di Gennaro Antonio Federico e il celebre l'intermezzo buffo "La serva padrona".

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale verterà sulla valutazione del lavoro svolto con il regista in scena a teatro e sull'approfondimento teorico di alcuni temi trattati durante le lezioni.

ABPR22

**laboratorio di composizione scenografica
CINEMA**

10

GIANCARLO COLIS

DISCIPLINA: LAB. DI COMPOSIZIONE SCENOGRAFICA PER IL CINEMA
DOCENTE: GIANCARLO COLIS
E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il raggiungimento di una formazione professionale, facendo emergere capacità critiche, nonché capacità creativa in modo da poter concepire e strutturare uno spazio architettonico per riprese cinematografiche.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense, supporto multimediale, testi elencati nel supporto suddetto.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Relazione, plastici, materiale multimediale ed analisi sul lavoro.

modulo integrato
storia del cinema

PIERPAOLO

DISCIPLINA: STORIA DEL CINEMA - PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA
 DOCENTE: PIERPAOLO LOFFREDA
 E-MAIL: p.loffreda@abanet.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Acquisizione degli strumenti fondamentali per l'analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense sull'analisi del linguaggio cinematografico (fornite gratuitamente a tutti gli studenti)
 Bruno Fornara, GEOGRAFIA DEL CINEMA, Rizzoli, 2001

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

		attività formative caratterizzanti fino a	48	docenti
ABAV01	anatomia artistica (B – ripresa video)		8	GIANPIETRO FRABETTI

DISCIPLINA: RIPRESE E MONTAGGIO VIDEO
 DOCENTE: GIANPIETRO FRABETTI
 E-MAIL: gianpietrofrabetti@fastwebnet.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

I contenuti del corso riguardano la teoria generale di ripresa e montaggio, le tecniche di ripresa video, di regia, di ripresa sonora, di missaggio, di sincronizzazione e le tecniche di lavorazione e di produzione degli audiovisivi. Conoscenza delle funzioni del programma di montaggio e la postproduzione, l'output finale su DVD. Analisi di sequenze video di generi diversi per esaminare come gli aspetti tecnici vengono utilizzati per il raggiungimento delle finalità estetiche.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cinematografia Professionale - G.Amodio -Editrice Cinetecnica
 In un batter d'occhi - Walter Murch - Lindau
 Video Digitale – Il Manuale - Ben Long - Apogeo
 Manuale del montaggio video – Diego Cassani – Hoepli
 Teoria generale del montaggio – S.M. Ejzenstejn - Pratiche
 La voce nel cinema – M. Chion - Lindau
 L' audiovisione – M. Chion – Lindau
 Il cinema secondo Hitchcock - F. Truffaut - Net
 Cinematography Theory and Practice - Blain Brown – Focal Press
 Film Art an Introduction – D. Bordwell K. Thompson - McGraw-Hill
 Television Technology Demystified – A. L. Todorovic - Focal Press
 Lighting for Television & Film – Gerald Millerson – Focal Press

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale.

ABPR23	scenotecnica (B – multimediale)		8	CLAUDIO CAMPANELLI
--------	--	--	---	--------------------

DISCIPLINA: SCENOGRAFIA MULTIMEDIALE
 DOCENTE: CLAUDIO CAMPANELLI
 E-MAIL: claudio.campanelli@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il programma verte sulla realizzazione di un progetto da portare a termine con la realizzazione di rendering ad alto impatto visivo. A

tale scopo si utilizzeranno motori di rendering esterni a Maya come Mental Ray e saranno illustrati i concetti di Global Illumination, HDRI e Final Gather. Inoltre saranno introdotti i concetti di animazione tridimensionale e loro parametri, da utilizzare per la messa in scena del progetto stesso.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

- 1- ANIMAZIONE 3D Storia Tecniche Produzione
Autore: Daniele Bigi, Niccolò Ceccarelli
Casa editrice: Mondadori Informatica
- 2- MAYA 5 Guida Completa
Autori: John Kundert - Gibbs, Peter Lee
Casa editrice: Apogeo
- 3- MAYA 7 Quick Start per Windows e Macintosh
Autori: Riddell Danny, Robinson Morgan, Stein Nathaniel
Casa editrice: Hops Tecniche Nuove
- 4- MAYA 8 La Guida Ufficiale
Autori: Marc-André Guidon – Cathy McGinnis
Casa editrice: Hoepli

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame è suddiviso in due momenti, uno teorico, dove il candidato dà prova di quanto appreso a lezione nell'anno accademico in corso, l'altro pratico, dove realizza un progetto proprio in Maya software, dimostrando nei fatti le sue capacità. La preparazione teorica, per coloro che per motivi diversi, siano impossibilitati a seguire le lezioni e/o risultassero assenti per più del 50% delle stesse, dovrà essere integrato con lo studio a scelta di uno dei tre testi sopra indicati più le dispense messe a disposizione gratuitamente dall'insegnante nel sito internet <http://infoworkarea.blogspot.com>.

ABPR22

scenotecnica (C – video teatro)

8

GIACOMO VERDE

DISCIPLINA: TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO E TEATRO
DOCENTE: GIACOMO VERDE
E-MAIL: info@verdegjac.org

OBIETTIVI FORMATIVI:

L'obiettivo è di approfondire, sia sul piano teorico-progettuale che pratico, come affrontare e risolvere le problematiche di base relative alla messa in scena di una performance multimediale. Ovvero cosa significa gestire in tempo reale la creazione o il remix di immagini video (anche generate dai computer) in relazione alla presenza di performer nello spazio scenico. Si tratta di approfondire l'esperienza fatta nel corso del Triennio. Si daranno responsabilità maggiori rispetto agli studenti del Triennio che seguiranno il corso contemporaneamente.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Verranno fornite delle dispense durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

1. Verifiche pre-esame:
Elaborazione e presentazione (singolarmente o a piccoli gruppi di lavoro) del testo di progettazione della propria performance, dei materiali video e di quanto altro si riterrà necessario alla realizzazione dell'opera.
Le scadenze verranno concordate durante il corso.
Chi alle scadenze concordate non presenterà gli elaborati previsti verrà rimandato all'anno successivo.
2. Esame:
Per la giornata dell'esame è richiesta la consegna di una relazione scritta sull'esperienza svolta e una discussione.

ABPR15

lab. disegno architettonico, stile, arredo

8

TOBIA ORESTI

DISCIPLINA: LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO
TOBIA ORESTI
DOCENTE: TOBIA ORESTI
E-MAIL: tobia@orestiarchitetti.191.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire elementi conoscitivi sul linguaggio architettonico, sia teorico che progettuale, riferito a diversi ambiti e scale di applicazione: la città, il paesaggio, l'edificio, l'ambiente costruito e gli interni. L'attività di ricerca guidata, oltre a prevedere operazioni applicative dei contenuti disciplinari esplicitati nel ciclo di comunicazioni, focalizzerà il proprio interesse applicativo su proposte progettuali di specifici temi monografici. Proposte progettuali, che gli allievi potranno integrare con gli elementi e le conoscenze acquisiti nell'ambito degli indirizzi di studio prescelti. (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica).

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

K. LYNCH, L'immagine della città Marsilio, Padova, 1984
G. CULLEN, Il Paesaggio urbano: morfologia e progettazione, Calderini, Bologna
G. C. ARGAN, Progetto e Destino, Ed. Il Saggiatore, Milano, 1965
T. MALDONADO, La speranza progettuale, Ed. Einaudi, Torino, 1975

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una prova orale volta alla discussione dei progetti affrontati nel laboratorio, dei contenuti teorico-metodologici sviluppati nel ciclo delle lezioni e dei riferimenti storico-critici acquisiti dalla bibliografia.

ABPR23

lab illuminotecnica

8

PIERGIORGIO
CAPPARUCCI

DISCIPLINA: ILLUMINOTECNICA
DOCENTE: PIERGIORGIO CAPPARUCCI
E-MAIL: capparuccigiorgio@tele2.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisire un metodo di approccio all'ideazione di un progetto di illuminazione, saper impiegare la luce come materiale creativo nelle proprie specifiche finalità artistiche, attraverso le capacità critiche nella scelta dei mezzi e delle strumentazioni più utili per le soluzioni progettuali e la lettura di casi reali di applicazione della luce e dei prodotti per la luce, nella specificità tecnica, estetica e funzionale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Fondamenti di Luministica di Corrado Rea – Hoepli Editore
Architetture di Luce di Silvio De Ponte – Gangemi Editore

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame finale teorico-pratico.

ABPR31

tecniche della fotografia

8

GIULIANO SILLA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA
DOCENTE: GIULIANO SILLA
E-MAIL: giulianosilla@interfee.it

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Elementi di fotografia di base per il raggiungimento di una preparazione su specifici fotografici professionali e caratterizzanti.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

I testi di riferimento saranno indicati all'inizio delle lezioni.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Portfolio lavori.

attività formative teorico scientifiche fino a		24	docenti
ABST47	storia della musica e del teatro musicale	6	ALBERTO AUSONI

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE

DOCENTE: ALBERTO AUSONI

E-MAIL: albertoausoni1@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso è rivolto sia a chi conosce la musica sia a chi raramente si è accostato al linguaggio musicale cosiddetto "classico", e si propone di individuare alcuni momenti salienti della storia della musica, sia strumentale che vocale, e di approfondire alcuni aspetti relativi alle origini e agli sviluppi del melodramma e del balletto sia in Italia che in Europa.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

La bibliografia sarà fornita unitamente al programma dettagliato del corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consisterà nella discussione di argomenti trattati nel corso delle lezioni.

ABST53	storia dello spettacolo (B – multimediale)	6	PIERFRANCESCO GIANNANGELI
--------	---	---	---------------------------

DISCIPLINA: STORIA DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE

DOCENTE: PIERFRANCESCO GIANNANGELI

E-MAIL: p.giannangeli@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso intende approfondire alcuni passaggi della storia del teatro e dello spettacolo, dalle origini ai giorni nostri. La parte monografica sarà dedicata al teatro futurista, di cui verrà indagata l'attualità a cento anni dal *Manifesto* di F.T. Marinetti. L'esame sarà diviso in due parti: un colloquio orale e un approfondimento su supporto multimediale.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

R. Alonge, Nuovo manuale di storia del teatro, Utet Università-De Agostini, Novara 2008

F.T. Marinetti, Teatro, Oscar Mondadori, 2 voll., Milano 2004

AA. VV. Teatro futurista sintetico, Il Melangolo, Genova 1993 (o diversa edizione).

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Verifica orale tramite colloquio.

ABST47	storia e tecniche del costume	6	GIANCARLO COLIS
--------	--------------------------------------	---	-----------------

DISCIPLINA: CUSTUME

DOCENTE: GIANCARLO COLIS
E-MAIL: colis@interfree.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il raggiungimento da parte dell'allievo alla conoscenza del costume da un punto di vista sia tecnico che culturale. Nonché ad una sensibilizzazione sul rapporto forma-colore.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Dispense, supporto multimediale, testi elencati nel supporto suddetto.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Relazioni, documentazioni, supporti multimediali e fotografici, e discussioni sugli argomenti.

	attività formative affini /integrative fino a	12	docenti
ABLIN71	inglese per la comunicazione artistica	4	ADAUA MARSHALL

DISCIPLINA: INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA
DOCENTE: ADAUA MARSHALL
E-MAIL: adaua.ann@virgilio.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

La finalità del corso è di fornire allo studente una conoscenza della lingua inglese per potersi esprimere sul proprio lavoro artistico, attraverso lo studio della grammatica e la conversazione su temi che riguardino l'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Essential grammar in use, R. Murphy, L. Pallini. Terza edizione, Cambridge.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Prova scritta in due parti: nella prima parte si effettuerà una verifica riguardante tutto il piano di studio del corso. Nella seconda parte lo studente dovrà esprimersi sul proprio lavoro artistico attraverso un testo scritto.

	ulteriori attività formative per un minimo	4
	stage, workshop, tirocini formativi, seminari	
	laboratorio di sintesi finale	12

	crediti formativi complessivi	120
--	--------------------------------------	------------

- le discipline contrassegnate in neretto pari a 54 CFA sono obbligatorie e non possono essere sostituite, compreso lo stage
- le altre discipline sono consigliate e possono essere sostituite con materie di pari crediti e afferenti alla medesima tipologia di attività formativa di cui all'elenco a pag. 4
- fino alla concorrenza di 12 ECTS/CFA possono essere inserite le attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- le propedeuticità contrassegnate vanno rispettate

