

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **SCULTURA**  
INDIRIZZO : **SCULTURA**

### OBIETTIVI FORMATIVI :

Il corso di studi in **Scultura** per il conseguimento del Diploma accademico di secondo livello ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate specificatamente incentrate sulla piena disponibilità delle tecniche di manipolazione dell'immagine e della materia. S'intende fornire una preparazione funzionale all'utilizzo consapevole dei metodi d'invenzione e dei processi della produzione plastico-visuale che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca nell'ambito della scultura della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Il corso propone l'integrazione del sapere trasmesso attraverso la manualità con i saperi derivanti dall'introduzione delle nuove tecnologie, prestando particolare attenzione ai procedimenti necessari per la loro applicazione contestuale e coerente.

I diplomati nei corsi di Diploma della Scuola devono:

- possedere elevata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura al fine di acquisire un'autonomia e personale consapevolezza della produzione artistica;
- possedere gli strumenti metodologici e critici, nonché le adeguate competenze nei linguaggi espressivi afferenti alle "nuove tendenze dell'arte" e nelle tecniche e tecnologie più avanzate relative;
- essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.

### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :

I diplomati del corso svolgeranno attività professionali autonome nei diversi ambiti del processo produttivo dell'opera d'arte, della ricerca nel campo delle arti plastiche, delle attività creative-progettuali attinenti allo spazio nelle sue implicazioni urbane e territoriali. Le competenze acquisite potranno essere esplicitate tanto nelle esperienze artistiche legate alla tradizione che nel settore della performance o delle nuove tecnologie applicate alle nuove espressioni linguistiche, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.

L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

dipartimento

ARTI VISIVE

### PIANO DI STUDI TIPO

INDIRIZZO

### SCULTURA

settore  
disciplinare

discipline

ECTS

CFA

attività formative di base fino a

40

docenti

ABAV07

**laboratorio di scultura 1- 2**

20

FRANCO BOSISIO

DISCIPLINA: SCULTURA  
DOCENTE: FRANCO BOSISIO  
E-MAIL: frankob2000@yahoo.co.uk

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Gli obiettivi del corso di scultura sono quelli di condurre lo studente ad avere requisiti artistici mediante i quali formulare un proprio percorso culturale, ideologico ed intellettuale, sviluppando così una poetica artistica che possa portarlo ad una libertà espressiva personale.

L'allievo avrà così la possibilità di scegliere la propria strada in modo indipendente, rendendosi capace di affrontare individualmente il mondo dell'arte. Occorrerà stimolarne la creatività in ambito laboratoriale mediante la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti e dei materiali propri della scultura moderna e non, così come attraverso l'utilizzo di supporti video, documentazione cartacea, incontri con artisti nazionali e internazionali, al fine di guidarlo verso il confronto consapevole con altre tipologie di linguaggi artistici.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Sculpture Today by [Judith Collins](#) (Author)  
[Phaidon Press Ltd (1 Oct 2007)]  
Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space by [B O'Doherty](#) (Author)  
[University of California Press; Expanded edition edition (6 Jan 2000)]  
Sculpture Since 1945 by [Andrew Causey](#) (Author)  
[Oxford Paperbacks (30 April 1998)]  
Extreme Bodies: The Use and Abuse of the Body in Art  
by [Francesca Alfano Miglietti](#) (Author) [skira] And Manuale delle  
passioni  
[Skira Editore; illustrated edition edition (29 Sep 2003)]  
Regarding the Pain of Others by [Susan Sontag](#) (Author)  
[Penguin; New Ed edition (26 Aug 2004)]

Franko B: Blinded by Love by [Dominic Johnson](#) (Editor)  
[Damiani (15 Sep 2007)]  
The Medium is the Massage: An Inventory of Effects by [Marshall McLuhan](#) (Author), [Quentin Fiore](#) (Author)  
[Penguin Classics (25 Sep 2008)]

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Presentazione del proprio lavoro e archiviazione di esso. Nozioni di allestimento. Conoscenza e indipendenza personale.  
Conoscenza dell'arte contemporanea. Comprensione dei diversi linguaggi artistici.

*moduli integrati*

**tecniche e tecnologie della scultura**

GIOVANNI BEATO

DISCIPLINA: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA SCULTURA

DOCENTE: GIOVANNI BEATO  
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Le modalità del corso si imperniano sulla conoscenza dei materiali del loro impiego in scultura. Apprendere la tipologia e l'uso degli utensili e la loro applicazione. Affronta inoltre, sia dal punto di vista teorico, sia attraverso la pratica laboratoriale, le questioni relative alle tecniche di lavorazione con le relative peculiarità specifiche dei materiali di rappresentazione e di costruzione. I contenuti disciplinari del corso prevedono sia l'uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali della tradizione, che l'uso delle nuove tecnologie.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

La bibliografia sarà assegnata durante il corso.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Discussione e presentazione dei manufatti finali.

**tecniche e tecnologie del marmo e pietre dure**

DE MARINI ANTONIO

DISCIPLINA: TECNOLOGIA ED USO DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE

DOCENTE: DE MARINI ANTONIO  
E-MAIL: [demarinisculture@libero.it](mailto:demarinisculture@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si prefigge di dare oltre ad una conoscenza sulla storia e la tipologia delle cave (luoghi, tecniche di estrazione, tecniche di lavorazione e trasporto nel tempo), sull'esame della materia nella conoscenza scientifica (il marmo, la pietra, generalità e classificazione), di far comprendere ai candidati attraverso uno studio teorico-tecnico-pratico, usando l'idea e la tecnica, un materiale nobile quale è il marmo e la pietra, "tirando" fuori dal blocco una scultura per via di sottrazione, attraverso un esercizio continuo, complesso ed affascinante, apprendere la tipologia e l'uso degli utensili (manuali, ad aria compressa ed elettrici), le varie tecniche di intaglio, (taglio "diretto" e taglio "indiretto"), lo studio delle superfici della scultura statuaria, trattamento e allestimento.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Cami Santamera, "scultura in pietra", il Castello  
Adolfo Wildt, L'arte del marmo, a cura di Elena Pontiggia  
Rudolf Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower,  
Einaudi Tascabili  
Philippe Clérin, Manuale di scultura

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale consiste, oltre ad avere una conoscenza sulle tecniche e tecnologie dei materiali lapidei, nella presentazione di 2 sculture eseguite a taglio "diretto" o "indiretto" tradotte sul marmo o pietra interamente dal candidato, con la presentazione di una cartella contenente il materiale progettuale ed una relazione scritto-fotografica sul proprio lavoro nello specifico della materia, il tutto ad indicare con professionalità il proprio percorso formativo.

	<b>attività formative caratterizzanti fino a</b>	<b>48</b>	<b>docenti</b>
ABAV01	<b>anatomia artistica (A – arti visive)</b>	8	NICOLA SACCA'

DISCIPLINA: ANATOMIA ARTISTICA  
DOCENTE: NICOLA SACCA'  
E-MAIL: [sanicol@hotmail.it](mailto:sanicol@hotmail.it)

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

L'allievo diviene soggetto propositivo nell'individuare gli aspetti che sono stati per lui di maggior interesse, sviluppandoli liberamente, con l'uso di particolari tecniche più consone alle proprie sensibilità.  
Ci saranno inoltre continui colloqui e scambi di idee fra gli studenti e i docenti, che avranno la funzione primaria di stimolare gli allievi a un costante impegno per una proficua conoscenza della materia, che contribuirà così a formare operatori dell'immagine, preparati e consapevoli delle proprie capacità.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Morelli, Anatomia per gli Artisti, ed. Fratelli Lega Faenza;  
Lea Vergine, Il Corpo come linguaggio, ed. Milano;  
L. Fortunati - J. Katz - R. Riccini, Corpo futuro. Il Corpo umano tra tecnologie, comunicazione e moda, F. Angeli, 2002;  
L. Yung, La lettura del volto, Gruppo editoriale Armenia;  
C. Barocchi e P. Bevilacqua, Forma e Funzioni, Florio Ed. Napoli.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame teorico pratico. Lo studente dovrà realizzare un progetto-ricerca, che sarà concordato inizialmente e successivamente verificato dai docenti. Dovrà dimostrare inoltre la conoscenza degli argomenti trattati durante il corso.

ABAV13

### **plastica ornamentale**

DISCIPLINA: PLASTICA ORNAMENTALE

DOCENTE: ANNA SCIVITTARO

E-MAIL: [effimera6@libero.it](mailto:effimera6@libero.it)

8

ANNA SCIVITTARO

#### OBIETTIVI FORMATIVI:

Si forniranno agli studenti del triennio e del biennio specialistico, gli strumenti per percepire e decodificare i segni propri del linguaggio dell'arte, nello specifico panorama della scultura contemporanea e di consentire, attraverso l'uso di tecniche e materiali compatibili con il progetto, la produzione di elaborati che offrano al mondo una personale visione della realtà percepita.

#### TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Francesco Poli, La scultura del novecento, Editori Laterza, Bari, 2006.  
Francesco Poli, Arte contemporanea – le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi, Electa, Milano, 2003.  
I. de Guttry, M.P. Maino, M. Quesada, Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930, Editori Laterza, Bari, 1985.  
Bruno Munari, Fantasia, universale Laterza, Bari, 1990.  
Bruno Munari, Codice ovvio, Giulio Einaudi, Torino, 1994.  
Lea Vergine, Quando i rifiuti diventano arte, Skira, Milano, 2006.  
Cristina Morozzi, Oggetti risorti, Costa & Nolan, Genova-Milano, 1998.  
Gabriella d'Amato, Moda e design Stili e accessori del Novecento, Bruno Mondadori, 2007.

#### MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

In sede d'esame verrà valutata la preparazione di ogni singolo studente attraverso la discussione del progetto e la presentazione dell'elaborato finale.

ABAV10

### **tecniche di fonderia**

8

MANUELA TRAINI

DISCIPLINA: TECNICHE DELLA FONDERIA  
DOCENTE: MANUELA TRAINI  
E-MAIL: [manuela.traini@tiscali.it](mailto:manuela.traini@tiscali.it)

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

Il proposito che informa la didattica del corso di tecniche della fonderia è quello di stimolare quanto più possibile ogni allievo alla sperimentazione di tecniche e strategie utili alla costruzione del corpo della loro opera al fine di costruire una competenza specifica nella pratica dell'arte. Poiché la scelta delle tecniche e dei materiali è di fondamentale importanza sarà prestata costante attenzione alle attitudini 'linguistiche' dei materiali utilizzati, dalla realizzazione del primo modello fino all'opera compiuta.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Le indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento del corso sulla base delle esigenze e degli interessi che si esprimeranno.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una discussione sui lavori presentati e sulla redazione di una tesina su argomento da concordare di volta in volta.

ABPR15

**lab. disegno architettonico, stile, arredo**

8

TOBIA ORESTI

DISCIPLINA: LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO  
DOCENTE: TOBIA ORESTI  
E-MAIL: [tobia@orestiarchitetti.191.it](mailto:tobia@orestiarchitetti.191.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire elementi conoscitivi sul linguaggio architettonico, sia teorico che progettuale, riferito a diversi ambiti e scale di applicazione: la città, il paesaggio, l'edificio, l'ambiente costruito e gli interni. L'attività di ricerca guidata, oltre a prevedere operazioni applicative dei contenuti disciplinari esplicitati nel ciclo di comunicazioni, focalizzerà il proprio interesse applicativo su proposte progettuali di specifici temi monografici. Proposte progettuali, che gli allievi potranno integrare con gli elementi e le conoscenze acquisiti nell'ambito degli indirizzi di studio prescelti. (Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Grafica).

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

K. LYNCH, L'immagine della città Marsilio, Padova, 1984  
G. CULLEN, Il Paesaggio urbano: morfologia e progettazione, Calderini, Bologna  
G. C. ARGAN, Progetto e Destino, Ed. Il Saggiatore, Milano, 1965  
T. MALDONADO, La speranza progettuale, Ed. Einaudi, Torino, 1975

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame consiste in una prova orale volta alla discussione dei progetti affrontati nel laboratorio, dei contenuti teorico-metodologici sviluppati nel ciclo delle lezioni e dei riferimenti storico-critici acquisiti dalla bibliografia.

ABAV07

**video scultura (installazioni multimediali)**

8

ROBERTO PILONI

DISCIPLINA: INSTALLAZIONI MULTIMEDIALI  
DOCENTE: ROBERTO PILONI  
E-MAIL: [rpiloni@alice.it](mailto:rpiloni@alice.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Lo scopo è quello di sensibilizzare lo studente verso una condizione informativa e di interrogazione su problematiche del fare artistico attuale, predisponendolo ad una maggiore presa di coscienza progettuale, critica, teorica e pratica in relazione a tipologie di intervento ambientali e contestuali.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Balzola- Monteverdi "Le arti multimediali digitali (ed.Garzanti, 2004)  
F: Poli "Arte Contemporanea" (ed. Electa, 2003)  
N.Warburton "La questione dell'arte" (ed. Einaudi, 2003)  
R. Barilli "Informale, oggetto, comportamento" (ed. Feltrinelli, 1996)  
Riout Denys "L'arte del ventesimo secolo". Einaudi, Torino, 2000  
De Oliveira, Oxley, Petry "Installation Art". Thames & Hudson, London, 1994

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame verterà su uno o più elaborati realizzati dallo studente su argomenti discussi durante il corso base.

ABPR21

**modellistica**

8

FABRIZIO FERRETTI

DISCIPLINA: LAB. DI MODELLISTICA  
DOCENTE: FABRIZIO FERRETTI  
E-MAIL:

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscenza professionale delle proposte progettuali in forme tridimensionali e ripetizione di moduli. Il corso individuerà tutte le fasi di costruzione del modello e delle scene che in esso saranno rappresentate, individuando materiali ed attrezzi da utilizzare per una buona esecuzione, partendo da un progetto. Costruire il modello di scena è una fase imprescindibile del lavoro dello scenografo.

Accesso con lezioni teoriche anche sotto l'aspetto dei materiali, supportate necessariamente con applicazioni pratiche e progetti di laboratorio.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Trattato di scenotecnica nuova edizione  
Lo spazio scenico ed altri testi di riferimento specifico.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Continue verifiche nelle diverse fasi con esami finali.

ABST47

**storia dell'arte contemporanea**

attività formative teorico scientifiche fino a 24

6

docenti

STEFANO CHIODI

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2  
DOCENTE: STEFANO CHIODI  
E-MAIL: [stefano\\_chiodi@virgilio.it](mailto:stefano_chiodi@virgilio.it)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

L'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea 2 si propone di sviluppare la conoscenza delle problematiche storico-artistiche dell'arte visiva dal 1945 a oggi e l'acquisizione da parte degli studenti di autonome capacità di lettura dei fenomeni artistici. Ciò tenendo in considerazione la pluralità di metodi e strumenti analitici che caratterizza gli studi più recenti e valorizzando l'analisi dei diversi medium espressivi.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

G. Dorflès, A. Vettese, *Arti visive. Il novecento*, Atlas, Bergamo 1999, vol. 3 (toni A e B); in alternativa *Arte nella Storia*, Electa-Bruno Mondadori, Milano (vol.9 L'età Contemporanea)

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame orale o scritto.

ABST55

**antropologia dell'arte**

6

GIORGIO  
MARANGONI

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DELL'ARTE  
DOCENTE: GIORGIO MARANGONI  
E-MAIL: [marangaux@libero.it](mailto:marangaux@libero.it)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Conoscenza della problematica dell'antropologia dell'arte e acquisizione di strumenti metodologici per lo studio delle espressioni artistiche delle diverse culture, conoscenza della storia antropologica della percezione, dell'appropriazione e del consumo di cultura nella "società dei consumatori".  
Storicizzazione e definizione culturale del lavoro artistico.  
Comprensione delle motivazioni culturali della propria formazione.  
Processo di formazione dell'identità culturale ed etnica, senso di appartenenza.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

E.de Martino *Morte e pianto rituale*  
Z. Baumann *La modernità liquida* Laterza  
Amin Maalouf *Identità* Bompiani  
Paolo Terenzi *Identità - Sociologia della cultura* Angeli

**MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:**

Esame teorico.

ABST58

**teoria della percezione e psicologia della forma**

6

FEDERICA FACCHINI

DISCIPLINA: TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA  
DOCENTE: FEDERICA FACCHINI  
E-MAIL: [facchini.federica@gmail.com](mailto:facchini.federica@gmail.com)

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il corso intende offrire allo studente elementi di carattere generale della percezione visiva, della psicologia della visione e della psicologia dell'Arte al fine di fornire i codici adeguati verso una corretta comprensione e conoscenza dei processi percettivi e psicologici implicati nella fruizione dei messaggi dei linguaggi visivi e artistici e di sviluppare la capacità di utilizzare gli stessi processi in maniera consapevole, durante le varie fasi (progettuali ed esecutive) del fare artistico individuale.

**TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:**

Rudolf Arnheim, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli

M. Massironi, Fenomenologia della percezione visiva, Il Mulino  
Richard L. Gregory, Occhio e cervello. La psicologia del vedere,  
Raffaello Cortina Editore, Milano, 1998.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

La prova orale finale verterà sull'esposizione del lavoro di ricerca effettuato, con particolare riguardo alla valutazione sull'applicazione delle conoscenze pratico/culturali assimilate dalle lezioni e dallo studio individuale svolto, all'inizio di corso specifico di appartenenza.  
Saranno concordati con gli allievi momenti di verifica da attuarsi prima delle sessioni d'esame.

ABPR15	metodologia della progettazione	6	
<b>attività formative affini /integrative fino a</b>		<b>12</b>	<b>docenti</b>
ABLIN71	<b>inglese per la comunicazione artistica</b>	4	ADAUA MARSHALL

DISCIPLINA: INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA  
DOCENTE: ADAUA MARSHALL  
E-MAIL: [adaua.ann@virgilio.it](mailto:adaua.ann@virgilio.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

La finalità del corso è di fornire allo studente una conoscenza della lingua inglese per potersi esprimere sul proprio lavoro artistico, attraverso lo studio della grammatica e la conversazione su temi che riguardino l'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Essential grammar in use, R. Murphy, L. Pallini. Terza edizione, Cambridge.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Prova scritta in due parti: nella prima parte si effettuerà una verifica riguardante tutto il piano di studio del corso. Nella seconda parte lo studente dovrà esprimersi sul proprio lavoro artistico attraverso un testo scritto.

ABST52	teoria e metodologie del contemporaneo	4	
ABLE70	<b>economia e mercato dell'arte</b>	4	MARIA D'ALESIO

DISCIPLINA: ECONOMIA E MERCATO DELL'ARTE  
DOCENTE: MARIA D'ALESIO  
E-MAIL: [maria.dalesio@libero.it](mailto:maria.dalesio@libero.it)

OBIETTIVI FORMATIVI:

Analisi del nesso fra valore estetico e valore economico di un'opera d'arte per comprendere il senso complessivo della produzione artistica come fenomeno peculiare della cultura contemporanea. La conoscenza degli stili e dei vari linguaggi espressivi è finalizzata al completamento del percorso formativo, integrato dallo studio del sistema del mercato dell'arte.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea, Editori Laterza, Bari, 2007

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Esame orale.

<b>ulteriori attività formative per un minimo</b>		<b>4</b>	
<b>stage, workshop, tirocini formativi, seminari</b>			

