



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
MACERATA

I.CoMS Istituto di Comunicazione Visiva Multimediale e Spettacolo



Due giorni di TV- TEATRO e CINEMA DIGITALE per Beckett **Lo spettacolo digitale di I.MODE VISIONS a Macerata**

MACERATA - **prende il via** la terza edizione del Festival **I-Mode Visions: Esposizione Annuale dell'Istituto di Comunicazione Visiva Multimediale e Spettacolo (I.CoMS)** dell'Accademia di Belle Arti di Macerata, patrocinato dal Comune e della Provincia di Macerata e dal Teatro Stabile delle Marche.

Sarà una due giorni di TV – TEATRO e CINEMA DIGITALE, questa manifestazione di I.Mode Visions che ha trovato molti interessi massmediali per la sua singolare fisionomia che mostra sia gli aspetti storici della multimedialità (con particolare attenzione ai sistemi operativi derivanti dalle trasposizioni dei linguaggi teatrali, televisivi e cinematografici), sia le punte più avanzate dei nuovi linguaggi delle arti tecnologiche, come le produzioni transmediali, nel web o nelle architetture digitali. Unico nel suo genere nel panorama regionale, questo Festival nasce all'interno dell'Istituto di Comunicazione Visiva Multimediale e Spettacolo (I.CoMS), con i suoi corsi che hanno l'obiettivo di promuovere l'educazione alla ricerca artistica nell'ambito dell'arte mediale, della produzione dello spettacolo attraverso nuove tecniche informatiche e multimediali e della produzione della grafica artistica tridimensionale, con particolare riferimento alla formazione di artisti, operatori, art/director, esperti in tecniche di montaggio, grafiche speciali nei vari settori della multimedialità.

Il programma della manifestazione **PlayBeckett** che si terrà nei giorni 11-12-maggio a Macerata e il 13 a Cagli, propone 4 spettacoli teatrali, presentazioni di libri e di progetti 3D, performances multimediali, rassegna internazionale di videopere e radiofoniche di Beckett, realizzate negli ultimi 40 anni da prestigiosi artisti internazionali, un concorso tematico per video-makers provenienti dall'Accademia:

Giovedì 11 alle ore 11,00 Auditorium Svoboda Accademia di Belle Arti sarà presentato il volume *PlayBeckett – visioni multimediali nell'opera di Samuel Beckett*, con interventi di Massimo Puliani (direttore dell'Istituto I.CoMS) Alessandro Forlani, Danilo Caravà, Valentino Bellucci, Fabio Francione, Federico Platania, Anna Maria Monteverdi. Sarà presente l'editore Halley Editrice di Matelica, Francesca Chiappa

Alle ore 14.30 alla Sala Antonioni Accademia di Belle Arti – verranno proiettate per **Play Beckett: Tutti Quelli Che Cadono** (omaggio all'Autore a cura di **Maurizio Failla**) le opere di Julian Beck, Federico Tiezzi, Franco Quadri, Giacomo Verde, Carlo Cecchi con Valerio Binasco, Giampiero Solari con Lucilla Morlacchi, Glauco Mauri, E. D'Amato – L. Di Gianni, F. Bartolucci, M. Lindsay-Hogg, C. Garrad, A. Egoyan, Dottor Bostik, Auretta Loria

Alle ore 21.15 al Teatro Lauro Rossi proiezione delle 13 video-opere finaliste al **Concorso "I Modi della Visione"** e Performance multimediale **Endgame.End** di e con **Fabrizio Bartolucci** che proporrà in scena un'opera cinbernetica tratta da *Finale di Partita*, incontro di scrittura virtuale e teatrale

Il Festival aveva avuto un'anteprima lo scorso 7 aprile con l'interessante mostra fotografica di Mario Dondero su Beckett e i grandi protagonisti europei degli anni Cinquanta e Sessanta da Sartre a Genet a Ionesco a Blin.

[continua%](#)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
MACERATA

Venerdì 12 Maggio 2006 alle ore 11.00 *Play Beckett: l'Orecchio Selvaggio* con proiezione alla Sala Antonioni dei radiodrammi: *Cascando, Embers, Rough for Radio II, Words and Music* a cura di **Fabio Francione**

Alle ore 14.30 *Play Beckett: l'Occhio Selvaggio dell'Autore* con proiezione di *Film con Buster Keaton; Eh Joe; ...but the clouds...; Ghost Trio; Quad, Nacht und Träume; Was Wo;* a cura di **Alessandro Forlani**

Alle ore 17,00 presentazione del progetto digital story-telling: "*Play Beckett nei Mondi Attivi*" (chat 3D) a cura di **Carlo Infante** e **alle ore 21.00 al Teatro Lauro Rossi Macerata**, l'evento molto atteso a cura della Compagnia Teatrale **Krypton** che presenterà lo straordinario **TRITTICO BECKETTIANO** formato da: **Atto Senza Parole I** di Samuel Beckett, con **Fulvio Cauteruccio**; **Non io** di Samuel Beckett, con **Monica Benvenuti** e

L'ultimo nastro di Krapp di Samuel Beckett, con **Giancarlo Cauteruccio**. Lo spettacolo giocato sull'ampio uso tecnologico è stato recensito dalla critica fra le opere teatrali più belle dell'anno. La regia è di **Giancarlo Cauteruccio**. Prima dello spettacolo si terrà la Premiazione del concorso "I Modi della Visione" da parte del direttore dell'Accademia Anna Verducci e del Presidente Massimiliano Fraticelli.

I vincitori parteciperanno di diritto al Festival delle Arti promosso dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, e saranno segnalati ai Festival internazionali del "corto". Recentemente i VideoMakers dell'Accademia hanno vinto il Festival "L'attimo Fuggente" alla Mostra internazionale di Pesaro, e sono stati segnalati al Festival del Corto a Parigi. La giuria, presieduta da Anna Maria Monteverdi (nota studiosa dell'Arte Elettronica) è composta da componenti: da Massimo Puliani, Alessandro Forlani, Maurizio Failla, Stefano Lucinato (professore di Sistemi grafici speciali), Pierpaolo Loffreda (docente di Storia del Cinema), e Pierfrancesco Giannangeli (docente di Filosofia della letteratura teatrale). Quest'anno è stato istituito anche il premio per la miglior opera e per la ricerca che sarà assegnato da una Giuria della Consulta degli Studenti e ex vincitori, presieduta da Luca Virgulti.

Info: ufficiostampa.accademia@virgilio.it www.accademiabellearti.com/macerata.html