



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**

**MACERATA**



**CORSI DI LAUREA**

**CORSI ISTITUZIONALI DIPLOMA ACCADEMICO PRIMO LIVELLO**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**Quadro sinottico  
CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO:	<b>ARTI VISIVE</b>
SCUOLA:	DECORAZIONE
CORSO :	<b>DECORAZIONE</b>
SCUOLA:	GRAFICA
CORSO :	<b>GRAFICA</b>
INDIRIZZI :	<i>ILLUSTRAZIONE e GRAFICA D'ARTE</i>
SCUOLA:	PITTURA
CORSO :	<b>PITTURA</b>
SCUOLA:	SCULTURA
CORSO :	<b>SCULTURA</b>

DIPARTIMENTO:	<b>PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE</b>
SCUOLA:	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
CORSO :	<b>DESIGN</b>
INDIRIZZI :	LIGHT DESIGN, FASHION DESIGN, GRAPHIC DESIGN
SCUOLA:	RESTAURO
CORSO :	<b>TEORIA E TECNICA DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI</b>
INDIRIZZI :	RESTAURO PER LA PITTURA, RESTAURO PER LA SCULTURA E LA DECORAZIONE
SCUOLA:	SCENOGRAFIA
CORSO :	<b>SCENOGRAFIA</b>
SCUOLA:	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE
CORSO :	<b>TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE</b>

DIPARTIMENTO	<b>COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE</b>
SCUOLA:	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO
CORSO :	<b>COMUNICAZIONE VISIVA PER L'IMPRESA</b>
SCUOLA:	DIDATTICA DELL'ARTE
CORSO :	<b>MEDIAZIONE ARTISTICO-CULTURALE</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ACCADEMIA di BELLE ARTI**  
MACERATA

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSI: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

TIPOLOGIA DEI CORSI :	<i>Tutti i corsi sono ad accesso limitato</i>
REQUISITI DI ACCESSO CURRICULARI E DI CONOSCENZA :	<i>CURRICULARI : diploma di scuola media superiore DI CONOSCENZA : buona cultura generale, buona conoscenza della storia dell'arte, dell'informatica di base, della lingua inglese, attitudine alla rappresentazione dal vero a mezzo del disegno.</i>
TIPOLOGIA VERIFICA REQUISITI DI ACCESSO E VALUTAZIONE:	<i>Per la parte curriculare: voto di maturità (20%) Per la parte teorica: test a risposta multipla (35%) Per la parte attitudinale: prova grafica di rappresentazione (45%)</i>
ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE ALL'ACCESSO:	<i>Corso propedeutico di accesso in disegno dal vero Corso propedeutico in storia dell'arte</i>
ATTIVITÀ PROPEDEUTICHE DI RECUPERO OBBLIGHI FORMATIVI:	<i>Corsi propedeutici di recupero per conseguimento dell' idoneità in lingua inglese e in informatica di base</i>

RICONOSCIMENTO CREDITI PROFESSIONALI ACQUISITI :	<i>Il Consiglio Accademico, ovvero, ove istituito, l'organo di competenza della struttura didattica di riferimento, dopo le opportune verifiche dei titoli professionali presentati dal candidato, provvede a determinare il riconoscimento dei crediti professionali acquisiti fino ad un massimo di 10 CFA, indicando le idoneità riconosciute sugli insegnamenti del piano di studi d'iscrizione.</i>
TIPOLOGIA PROVA FINALE :	<i>Presentazione e discussione pubblica da parte dello studente di un elaborato scritto originale con allegato un'opera o un progetto originale</i>

DURATA NOMINALE DEL CORSO :	<i>3 anni</i>
STUDENTI FUORI CORSO :	<i>Lo studente si considera fuori corso quando non abbia acquisito il numero di crediti necessario al conseguimento del titolo entro la durata nominale del corso medesimo.</i>
VERIFICA DEI CREDITI ACQUISITI :	<i>Lo studente fuori corso deve superare le prove mancanti al completamento della propria carriera accademica entro un termine pari al doppio della durata nominale del corso di studio. In caso di mancato rispetto dei termini, i crediti acquisiti potranno essere ritenuti non più adeguati alla qualificazione richiesta dal corso di studi frequentato. Il Consiglio Accademico, ovvero, ove istituito, l'organo di competenza della struttura didattica di riferimento provvede, dopo le opportune verifiche, a determinare eventuali obblighi formativi per il conseguimento del titolo.</i>

**PIANI DI STUDI INDIVIDUALI:**

*Lo studente ai fini del perseguimento di obiettivi formativi personali specificatamente descritti e motivati può presentare all'organo preposto della struttura didattica competente, ove istituito o al direttore, in assenza, domanda di approvazione di un piano di studi individuale.*

**PIANI DI STUDI STUDENTI NON IMPEGNATI A TEMPO PIENO :**

*Gli studenti a tempo parziale potranno conseguire fino a 40CFA all'anno.  
Il Consiglio di Amministrazione potrà indicare una quota di riduzione delle tasse e dei contributi istituzionali.*

**PIANI DI STUDI PER CONVERSIONE CURRICULA ANTECEDENTI :**

*L'Accademia assicura la conclusione dei corsi di studi precedenti e il rilascio dei relativi titoli.  
Gli studenti già iscritti ai corsi di studi accademici triennali e quadriennali precedenti (con requisito limite aver superato gli esami del secondo anno), possono optare per i nuovi percorsi formativi inoltrando domanda al direttore con esplicita richiesta di ricomposizione della propria carriera in un piano di studi individuale specifico. Gli organi delle strutture didattiche preposti, ove istituiti, o il Consiglio Accademico provvede entro 30gg a formulare la proposta e lo studente interessato provvede alla eventuale accettazione entro e non oltre i successivi 30gg.*

**OBBLIGHI DI FREQUENZA :**

*I piani di studi annuali riportano le ore di attività didattica di ogni insegnamento, secondo le tipologie proprie di lezioni teoriche, attività teorico pratiche, attività di laboratorio, alle quali ore si applica la frequenza dello studente. Gli obblighi di frequenza sono stabiliti in misura non inferiore all' 80 per cento della totalità delle attività formative di ogni insegnamento.  
Gli organi preposti delle strutture didattiche competenti, ove istituiti, oppure il Consiglio Accademico, possono prevedere deroghe all'obbligo di frequenza per studenti che possiedano particolari requisiti.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento:

**ARTI VISIVE**

scuola:

DECORAZIONE

scuola:

GRAFICA

scuola:

PITTURA

scuola:

SCULTURA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI**  
**MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **DECORAZIONE**  
CORSO : **DECORAZIONE**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in Decorazione per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie. Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica e la comunicazione visiva. I diplomati nel corso di diploma della Scuola di Decorazione devono:*

- *possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della arti visive e plastiche con riferimento alla decorazione, al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;*
- *acquisire strumenti metodologici e critici nonché adeguate competenze nelle forme artistiche espressive afferenti alle "nuove tendenze dell'arte";*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*
- *possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati di primo livello della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative anche interattive, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della decorazione tanto nel campo della rappresentazione tradizionale che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni linguistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **ARTI VISIVE**

scuola: **DECORAZIONE**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>48</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche della forma	8
ABAV01	anatomia artistica	8
ABPR15	metodologia della progettazione	8
ABST46	estetica	6
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>60</b>
ABAV11	decorazione 1-2-3	36
ABAV13	plastica ornamentale	8
ABPR31	fotografia	8
ABAV12	tecniche e tecnologie per la decorazione	8
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABAV06	cromatologia	8
ABST58	teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABPR14	antropologia dell'arte	6
ABPR36	installazione multimediali	6
ABAV06	tecniche pittoriche	8
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte <i>con modulo in</i>	8
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	6
ABVPA64	comunicazione espositiva	6
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
<b>test ammissione in informatica di base</b>		<b>idoneità 2</b>
<b>test ammissione in lingua inglese</b>		<b>idoneità 2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **GRAFICA**  
CORSO : **GRAFICA**  
INDIRIZZI : **ILLUSTRAZIONE e GRAFICA D'ARTE**

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

*Il corso di studi in Grafica per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello negli indirizzi di Grafica d'Arte e di Grafica per l'Illustrazione ha l'obiettivo di formare in generale competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della grafica d'arte e del disegno, legati alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.*

*Nello specifico l'indirizzo di Grafica d'Arte privilegia gli aspetti applicativi del fare artistico attraverso l'interazione dei processi creativi e grafico-espressivi, mentre l'indirizzo di Illustrazione quelli legati alle molteplici forme della comunicazione grafica, ove preminente risulta l'interazione fra segno e messaggio.*

*Entrambi gli indirizzi si pongono l'obiettivo di conseguire le conoscenze di base della lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché del segno nella complessità tonale e semantica, della prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine.*

*I diplomati nei corsi di Diploma della Scuola devono:*

- *possedere adeguate conoscenze delle tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia, xilografia, serigrafia, fotografia, computer grafica e delle tecniche di stampa, della conoscenza storica e metodologica dei processi grafici e della stampa d'arte;*
- *possedere conoscenze e strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propri del processo divulgativo dell'immagine in ambito visivo;*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*
- *possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative interattive, nonché attraverso esperienze di progettazione e attuazione degli interventi specifici della, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: ARTI VISIVE  
scuola: **GRAFICA**  
indirizzo: **illustrazione per l'editoria**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>48</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche forma	8
ABAV01	anatomia artistica	8
ABPR31	fotografia	8
ABST46	estetica	6
attività formative caratterizzanti		<b>60</b>
ABAV02	illustrazione 1-2-3 <i>con moduli in</i>	42
ABAV02	xilografia	
ABAV02	tecniche dell'incisione	
ABAV02	tecniche calcografiche sperimentali	
ABAV04	tecniche grafiche speciali	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABPR30	tecnologia della carta	6
attività formative affini /integrative		<b>40</b>
ABST47	storia del disegno e della grafica	6
ABAV06	cromatologia	8
ABST20	arte del fumetto	8
ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	6
ABST59	letteratura ed illustrazione per l'infanzia	6
ABAV02	editoria d'arte	6
ulteriori attività formative		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte <i>con modulo in</i>	8
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	
ABPC65	etica della comunicazione	6
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base	idoneità	<b>2</b>
test ammissione in lingua inglese	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **ARTI VISIVE**

scuola: **GRAFICA**

indirizzo: **grafica d'arte**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>48</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche forma	8
ABAV01	anatomia artistica	8
ABPR31	fotografia	8
ABST46	estetica	6
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>60</b>
ABAV02	grafica d'arte 1-2-3 <i>con moduli in</i>	42
ABAV02	xilografia	
ABAV02	tecniche dell'incisione	
ABAV02	tecniche calcografiche sperimentali	
ABAV04	tecniche grafiche speciali	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABPR30	tecnologia della carta	6
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABST47	storia del disegno e della grafica	6
ABAV06	cromatologia	8
ABST20	arte del fumetto	8
ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	6
ABST55	antropologia dell'arte	6
ABAV02	editoria d'arte	6
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte <i>con modulo in</i>	8
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	
ABVPA64	comunicazione espositiva	6
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
<b>test ammissione in informatica di base</b>		idoneità <b>2</b>
<b>test ammissione in lingua inglese</b>		idoneità <b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **PITTURA**  
CORSO : **PITTURA**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in Pittura per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.*

*Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica e la comunicazione visiva.*

*I diplomati nel corso di diploma della Scuola di Pittura devono:*

- *possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;*
- *acquisire strumenti metodologici e critici, nonché adeguate competenze nei linguaggi espressivi afferenti alle "nuove tendenze dell'arte" e nelle tecniche e tecnologie più avanzate relative;*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*
- *possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati di primo livello della Scuola svolgeranno attività professionali di collaborazione in diversi ambiti, sia nella produzione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative anche interattive, in rapporto ai diversi campi di applicazione, nonché attraverso esperienze di progettazione e realizzazione e comunicazione dei valori della pittura, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **ARTI VISIVE**

scuola: **PITTURA**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>48</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche della forma	8
ABAV01	anatomia artistica	8
ABPR31	fotografia	8
ABST46	estetica	6
attività formative caratterizzanti		<b>60</b>
ABAV05	pittura 1-2-3	36
ABAV06	tecniche pittoriche	8
ABAV06	tecniche e tecnologie arti visive contemporanee	8
ABAV02	tecniche dell'incisione	8
attività formative affini /integrative		<b>40</b>
ABPR15	metodologia della progettazione	8
ABST58	teoria della percezione e psicologia della forma	6
ABAV06	cromatologia	8
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABPR14	antropologia dell'arte	6
ABPR36	installazione multimediali	6
ulteriori attività formative		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte <i>con modulo in</i>	8
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	
ABVPA64	comunicazione espositiva	6
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base	idoneità	<b>2</b>
test ammissione in lingua inglese	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI**  
**MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **ARTI VISIVE**  
SCUOLA: **SCULTURA**  
CORSO : **SCULTURA**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in Scultura per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche che caratterizzano la contemporaneità, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della scultura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso si pone l'obiettivo di conseguire le conoscenze generali e tecniche per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi dell'espressione artistica tridimensionale. I diplomati nei corsi di Diploma della Scuola devono:*

- *possedere un'adeguata padronanza tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della scultura al fine di progredire nell'acquisizione di un'autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica;*
- *acquisire strumenti metodologici e critici, nonché adeguate competenze nei linguaggi espressivi afferenti alle "nuove tendenze dell'arte" e nelle tecniche e tecnologie più avanzate relative;*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*
- *possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con strumenti informatici.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati del corso svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti della collaborazione al processo produttivo dell'opera d'arte, alla ricerca nel campo delle arti plastiche, alle attività creative-progettuali attinenti allo spazio nelle sue implicazioni urbane e territoriali. Le competenze acquisite potranno essere esplicitate tanto nelle esperienze artistiche legate alla tradizione che nel settore del restauro o delle nuove tecnologie applicate alle nuove espressioni linguistiche, riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **ARTI VISIVE**

scuola: **SCULTURA**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>42</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche della forma	8
ABAV01	anatomia artistica	8
ABAV09	tecniche del marmo e delle pietre dure	8
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>66</b>
ABAV05	scultura 1-2-3	36
ABAV08	tecniche per la scultura	8
ABAV10	tecniche di fonderia	8
ABTEC41	architettura virtuale	8
ABST58	teoria della percezione e psicologia della forma	6
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABPR15	metodologia della progettazione	8
ABPR31	fotografia	8
ABST46	estetica	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABPR36	installazione multimediali	6
ABPR15	progettazione di interventi urbani-territoriali	6
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABAV13	plastica ornamentale	8
ABVPA64	comunicazione espositiva	6
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
<b>test ammissione in informatica di base</b>		<b>idoneità 2</b>
<b>test ammissione in lingua inglese</b>		<b>idoneità 2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

dipartimento:

**PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

scuola:

PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA

scuola:

RESTAURO

scuola:

SCENOGRAFIA

scuola:

NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
SCUOLA: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**  
CORSO : **DESIGN**  
INDIRIZZI : **LIGHT DESIGN, FASHION DESIGN, GRAPHIC DESIGN**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Gli obiettivi generali del corso di studi in Design per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello sono finalizzati alla formazione nell'ambito della progettazione artistica per le imprese, attraverso la acquisizione delle metodologie progettuali e della loro implicazione con il mondo produttivo, la conoscenza dei fenomeni storici legati alla evoluzione dell'arte, dell'architettura e delle arti applicate e la pratica dei metodi e degli strumenti e delle tecniche comunicative del progetto. I diplomati nel corso di Design acquisiranno una formazione di base nell'ambito della cultura del progetto orientata alla composizione creativa e funzionale di prodotti e servizi, pertanto devono :*

- *possedere un' adeguata formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori d'indirizzo;*
- *possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;*
- *possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;*
- *essere in grado di utilizzare in modo efficace, oltre alla lingua madre, una lingua dell'Unione Europea, sia nell' ambito specifico della professione sia per lo scambio di informazioni generali.*

Obiettivi specifici d'indirizzo

**Graphic design:** *area relativa alla progettazione artistica della comunicazione visuale attraverso immagini, simboli, logotipi, colori e testi da applicare agli ambiti dell'editoria in genere, della pubblicità, dei prodotti di packaging e del web. Tale modalità espressiva tende a favorire la percezione di messaggi grafici utili all'identificazione di marchi aziendali o profili istituzioni al fine di evidenziarne le peculiarità specifiche di ognuno. Il lavoro di composizione creativa in tal senso implica i riferimenti alle tecniche ed ai processi di esecuzione della stampa seriale e della editoria elettronica.*

**Fashion design:** *area relativa alla progettazione artistica di abiti ed accessori destinati alla persona; comprende sia l'ambito culturale proveniente dalla moda e degli stili, sia quello industriale riferito alle imprese di produzione abbigliamento, tessile, calzature e pelletterie. Le modalità compositive sono riferite al corpo umano ed alla sue espressività al fine di creare sistemi e modalità innovative del vestire dando rilievo ai significati espressivi di materiali, colori e forme adeguando a ciò la serialità industriale.*

**Light design:** *area relativa alla progettazione artistica della luce, in tutti gli ambiti della comunicazione visiva (spettacolo e cultura), degli allestimenti visuali (esposizioni, scenografia d'ambiente, eventi live) dell'architettura e urbanistica, nonché del design illuminotecnico. Le modalità espressive, pur privilegiando l'ambito artistico, affrontano tutta la filiera ideativa e gestionale del progetto luce, attraverso l'applicazione delle tecnologie avanzate e di software specifici. Completano il percorso lo studio delle metodiche applicative e dei materiali, la conoscenza delle attrezzature, del design, dei beni culturali e della illuminotecnica*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati della Scuola potranno svolgere attività professionali di collaborazione per enti e istituzioni private e pubbliche e per imprese di produzione del prodotto. Sarà possibile estendere all'iniziativa personale a nuove potenzialità di sbocco lavorativo nelle consulenze giornalistiche, industriali, culturali, didattiche. L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**

scuola: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**

indirizzo: **light design**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>44</b>
ABST50	storia dell'architettura e dell'urbanistica	8
ABPR30	tecnologia dei nuovi materiali	8
ABPR21	modellistica per il lighting	8
ABPR16	fondamenti di disegno informatico	8
ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea	6
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>64</b>
ABPR18	light design 1-2-3	36
ABPR17	color design	8
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABTEC41	tecniche della modellazione digitale	8
ABPR14	urban design	6
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABPR31	documentazione fotografica	6
ABPR15	tecniche di rappresentazione dello spazio	8
ABPC68	semiotica dell'arte	6
ABST55	antropologia dell'arte	6
ABPST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>6</b>
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>12</b>
<i>consigliate</i>		
ABVPA63	museologia	8
ABPR22	scenografia multimediale	4
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base		idoneità <b>2</b>
test ammissione in lingua inglese		idoneità <b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

scuola: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**

indirizzo: **fashion design**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>44</b>
ABST48	storia della moda	8
ABPR30	tecnologie del tessuto	8
ABPR21	modellistica per la moda	8
ABPR16	fondamenti di disegno informatico	8
ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea	6
attività formative caratterizzanti		<b>64</b>
ABPR34	fashion design 1-2-3	36
ABPR17	color design	8
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABTEC41	tecniche della modellazione digitale	8
ABPR 34	cultura tessile	6
attività formative affini /integrative		<b>40</b>
ABPR31	documentazione fotografica	6
ABAV01	disegno, morfologia e dinamiche forma	8
ABPC68	semiotica dell'arte	6
ABST55	antropologia dell'arte	6
ABPST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
ulteriori attività formative		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABAV12	tecniche e tecnologie per la decorazione	8
ABVPA64	comunicazione espositiva	6
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base		idoneità <b>2</b>
test ammissione in lingua inglese		idoneità <b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
 scuola: **PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA**  
 indirizzo: **graphic design**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>44</b>
ABST48	storia della stampa e dell'editoria	8
ABPR30	tecnologia della carta	8
ABTEC38	computer graphic	8
ABPR16	fondamenti di disegno informatico	6
ABTEC38	applicazioni digitali per le arti visive	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea	6
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>64</b>
ABPR19	graphic design 1-2-3	36
ABPR17	color design	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABTEC41	tecniche della modellazione digitale	8
ABPR19	web design	6
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABPR31	documentazione fotografica	6
ABPR 19	lettering	8
ABPC68	semiotica dell'arte	6
ABST55	antropologia dell'arte	6
ABPST46	estetica	6
ABTEC 43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>6</b>
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>12</b>
<i>consigliate</i>		
ABPC66	storia e teoria dei nuovi media	6
ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	6
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
<b>test ammissione in informatica di base</b>	idoneità	<b>2</b>
<b>test ammissione in lingua inglese</b>	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI**  
MACERATA

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
SCUOLA: **RESTAURO**  
CORSO : **TEORIA E TECNICA DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI**  
INDIRIZZI : **RESTAURO PER LA PITTURA, RESTAURO PER LA SCULTURA E LA DECORAZIONE**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in RESTAURO, per il conseguimento del Diploma accademico di Primo Livello negli indirizzi di Restauro per la Pittura o di Restauro per la Scultura e la Decorazione, ha l'obiettivo di formare professionalità qualificate nell'ambito della manutenzione, della conservazione dei Beni Culturali, secondo una piena coscienza storico-critica improntata alla più moderna filosofia del restauro, affiancata dalle capacità tecniche e teoriche necessarie alla consapevole salvaguardia del bene storico e contemporaneo.*

*Nello specifico l'indirizzo di :*

- *Restauro per la Pittura* approfondisce le conoscenze teoriche e le tecniche, applicate ai dipinti parietali, su tela e su tavola;
- *Restauro per la Scultura e la Decorazione* approfondisce le conoscenze teoriche e le tecniche applicate agli apparati decorativi e monumentali in materiale lapideo e/o in metallo, agli intonaci, agli stucchi, alla ceramica..

*I diplomati nel corso di diploma della scuola devono:*

- *essere in grado di riconoscere i degradi, definirli, descriverli e documentarli con l'ausilio di mezzi scientifici, teorici e tecnici relativi ai settori di ricerca propri delle diverse tipologie di manufatti;*
- *conoscere e saper applicare le tecniche di conservazione relative alla specificità di ciascun manufatto dimostrando elevata capacità manuale e conoscenza dei materiali;*
- *essere in grado di utilizzare una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati della Scuola ottengono la qualifica di "Collaboratore - Restauratore di Beni Culturali" ai sensi del D.M. 294/2000 modificato con D.M. 420/2001 e svolgeranno attività professionale in diversi ambiti inerenti sia contesti pubblici e privati dove è richiesta la specifica figura professionale sia nella libera professione.*

*Per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità, per far maturare una cosciente scelta lavorativa mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e per migliorare i processi formativi favorendo la cultura d'impresa, la partecipazione a stages o tirocini formativi è parte integrante del Piano di Studi del Corso.*

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**dipartimento: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**scuola: **RESTAURO**indirizzo: **restauro per la pittura**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>46</b>
ABST47	storia dell'arte medievale	6
ABST49	teoria del restauro	4
ABST47	storia arte moderna 1-2	12
ABAV06	tecniche pittoriche 1-2	12
ABPR29	chimica 1-2	12
	<i>con moduli in</i>	
ABPR29	elementi di biologia	
ABPR29	diagnostica	
attività formative caratterizzanti		<b>62</b>
ABPR24	laboratorio restauro dipinti 1-2-3	42
ABPR24	lab. restauro supporti lignei e doratura 1-2	20
attività formative affini /integrative		<b>38</b>
ABPR16	disegno e rilievo dei beni culturali	6
ABAV12	tecniche della doratura	6
ABVPA61	metodologia della catalogazione	6
ABST47	elementi di iconologia ed iconografia	4
ABLE70	legislazione per i beni culturali	4
ABVPA63	museologia	8
ABTEC38	applic. digitali per la documentazione	4
ulteriori attività formative		<b>8</b>
n.2 stage da 100 ore per 4 CFA ognuno		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>12</b>
	<i>consigliate</i>	
ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	6
ABST46	estetica	6
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base	idoneità	<b>2</b>
test ammissione in lingua inglese	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminari concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE

scuola: **RESTAURO**

indirizzo: **restauro per la scultura e la decorazione**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>38</b>
ABST47	storia dell'arte medievale	6
ABST49	teoria del restauro	4
ABST47	storia arte moderna 1-2	12
ABLE70	legislazione per i beni culturali	4
ABPR29	chimica 1-2 <i>con moduli in</i>	12
ABPR29	elementi di biologia	
ABPR29	diagnostica	
attività formative caratterizzanti		<b>70</b>
ABPR25	restauro per la scultura 1-2-3 <i>con moduli in</i>	48
ABPR25	laboratorio restauro materiali lapidei	
ABPR26	laboratorio restauro metalli	
ABVPA61	metodologia della catalogazione	6
ABPR26	restauro delle terrecotte dei gessi e degli stucchi	8
ABPR26	restauro della ceramica	8
attività formative affini /integrative		<b>36</b>
ABPR16	disegno e rilievo dei beni culturali	6
ABAV08	tecniche della scultura	8
ABPR14	elementi di architettura e urbanistica	8
ABST47	elementi di iconologia ed iconografia	4
ABTEC38	applic. digitali per la documentazione	4
ABAV12	tecniche della doratura	6
ulteriori attività formative		<b>8</b>
n.2 stage da 100 ore per 4 CFA ognuno		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>12</b>
<i>consigliate</i>		
ABST58	teoria della percezione e psicologia forma	6
ABST46	estetica	6
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base	idoneità	<b>2</b>
test ammissione in lingua inglese	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI**  
**MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO**  
**CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
SCUOLA: **SCENOGRAFIA**  
CORSO : **SCENOGRAFIA**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in Scenografia per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello ha l'obiettivo di assicurare una adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica, nonché alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.*

*Il Corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione, nonché l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, e sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi.*

*I diplomati nel corso di Scenografia devono:*

- *possedere un' adeguata formazione artistica tecnico-operativa di base relativa ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;*
- *possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi e comunicativi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate allo specifico indirizzo;*
- *possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza;*
- *essere in grado di utilizzare in modo efficace, oltre alla lingua madre, una lingua dell'Unione Europea, sia nell' ambito specifico della professione sia per lo scambio di informazioni generali.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati della scuola dovranno essere in grado di svolgere attività professionali di collaborazione nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia .*

*Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**dipartimento: **PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE**scuola: **SCENOGRAFIA**

settore disciplinare	discipline	CFA
<b>attività formative di base</b>		<b>38</b>
ABST47	storia dell'arte moderna	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABPR16	geometria descrittiva	6
ABST53	storia dello spettacolo	8
ABST46	estetica	6
<b>attività formative caratterizzanti</b>		<b>70</b>
ABPR22	scenografia 1-2-3	36
ABPR32	costume per lo spettacolo	8
ABPR23	scenotecnica 1-2	12
ABPR23	illuminotecnica	8
ABPR35	regia	6
<b>attività formative affini /integrative</b>		<b>40</b>
ABPR22	scenografia multimediale	4
ABPR31	fotografia	8
ABST54	storia della musica e del teatro musicale	6
ABPR14	elementi di architettura e urbanistica	8
ABPR15	metodologia della progettazione	8
ABPR22	elementi di scenografia per la TV	6
<b>ulteriori attività formative</b>		<b>4</b>
stage, workshop, tirocinio formativo		
<b>attività formative a libera scelta dello studente (*)</b>		<b>14</b>
<i>consigliate</i>		
ABAV12	tecniche e tecnologie per la decorazione	8
ABPR36	installazione multimediali	6
<b>prova finale</b>		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base		idoneità <b>2</b>
test ammissione in lingua inglese		idoneità <b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE**  
SCUOLA: **NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE**  
CORSO : **TEORIA E TECNICA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche nell'ambito della ricerca artistica rivolta all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie mediali della comunicazione.*

*L'indirizzo del corso Teoria e Tecniche della Comunicazione Visiva Multimediale affronterà i nuovi linguaggi espressivi dell'arte e della comunicazione con particolare riferimento alla formazione di esperti in grafica artistica, di registi, art/director, esperti in tecniche di montaggio e ripresa video.*

*Il Corso si pone pertanto come evoluzione, snodo e confronto tra tradizione, ricerca e innovazione; questo anche attraverso la trasmissione e l'adeguamento alle esigenze e alle potenzialità dei nuovi mezzi delle conoscenze e delle metodologie tradizionali, che possano conferire all'articolazione dei linguaggi multimediali livelli di complessità e qualità estetica.*

*I diplomati nel corso di diploma dell'indirizzo devono:*

- *sviluppare competenze nei diversi settori della comunicazione visiva, dal cinema al teatro alla musica, al video, al web, all'installazione multimediale.*
- *sviluppare conoscenze critiche sulle problematiche artistiche inquadrare nei vari contesti storici, filosofici, culturali.*
- *acquisire pratica nell'uso della tecnologia video e dell'informatica (web design) relativa ai nuovi media finalizzata alla produzione artistica multimediale*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*Il diplomato potrà svolgere professioni di collaborazione nella produzione delle attività multimediali (dalla grafica all'editoria, alla gestione di sistemi informatici, alla net art ecc.) e dello spettacolo interdisciplinare (teatro, musica, cinema, radio, video ecc.) sia con mansioni creativo/progettuali che tecniche; assumere funzioni professionali di settore nelle istituzioni specifiche e negli enti di produzione, quali per esempio centri di produzione televisiva, cinematografica, video/teatrale ecc.; esercitare attraverso società di produzione già esistenti e svolgere attività per soggetti pubblici e privati, che richiedono progetti di produzione multimediale; avviare nuove imprese di settore con competenze specifiche multimediali di servizio tecnico*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE  
scuola: **NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE**  
indirizzo: TEORIA e TECNICA della COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE

settore  
disciplinare

discipline

CFA

attività formative di base		48
ABPC65	teoria e metodo dei mass media	6
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABTEC38	drammaturgia multimediale	6
ABPC65	teoria e analisi del cinema	6
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte1-2 <i>con moduli in</i>	18
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	
ABTEC38	elaborazione digitale dell'immagine	
attività formative caratterizzanti		60
ABPR35	regia 1-2 <i>con moduli in</i>	28
ABTEC43	elementi di produzione video	
ABTEC43	tecniche di ripresa e montaggio1	
ABTEC40	processi tecniche spettacolo multimediale	
ABST45	comunicazione multimediale <i>con moduli in</i>	14
ABTEC43	tecniche di documentazione audiovisiva	
ABTEC43	tecniche di ripresa e montaggio2	
ABTEC40	progettazione multimediale	8
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABTEC44	sound design	4
attività formative affini /integrative		40
ABPR22	scenografia multimediale	4
ABPR31	fotografia	8
ABPR36	tecniche di produzione video teatro	6
ABST53	storia dello spettacolo	8
ABTEC41	tecniche di modellaz. dig-computer 3D	8
ABTEC42	net art	6
ulteriori attività formative		4
stage, workshop, tirocinio formativo		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		14
<i>consigliate</i>		
ABPC66	storia e teoria dei nuovi media	4
ABTEC42	estetica delle interfacce	6
ABLIN71	Inglese per la comunicazione artistica	4
prova finale		10
test ammissione in informatica di base	idoneità	2
test ammissione in lingua inglese	idoneità	2
180		

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento:

COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

scuola:

COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CONTEMPORANEO

scuola:

DIDATTICA DELL'ARTE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**  
SCUOLA: **COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO**  
CORSO : **COMUNICAZIONE VISIVA PER L'IMPRESA**

**OBIETTIVI FORMATIVI :**

*Il corso di studi in COMUNICAZIONE VISIVA PER L'IMPRESA per il conseguimento del Diploma di Primo Livello della Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo, ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche comunicative e di valorizzazione, al fine di intervenire con competenze specifiche in tutte le attività di promozione del territorio e dell'impresa, per contribuire all'informazione, alla diffusione e alla fruizione della produzione contemporanea di merci, prodotti e servizi.*

*I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:*

- *possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori della conoscenza della produzione contemporanea, della sua comunicazione e della sua valorizzazione;*
- *disporre degli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze nei linguaggi espressivi, delle relative tecniche e tecnologie più avanzate;*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*  
*possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI :**

*I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come addetti in grado di coadiuvare, con flessibilità e con ampi margini di autonomia, gli specialisti operanti: nella comunicazione di merci, prodotti e servizi; nella divulgazione e comunicazione della produzione artistica contemporanea; nell'organizzazione di eventi e di manifestazioni espositive; nell'ideazione, progettazione e predisposizione di supporti comunicativi.*  
*Per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità, per far maturare una cosciente scelta lavorativa mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e per migliorare i processi formativi favorendo la cultura d'impresa, la partecipazione a stages o tirocini formativi è parte integrante del percorso formativo.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

dipartimento: COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO  
CONTEMPORANEO

scuola:

indirizzo: **comunicazione visiva per l'impresa**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>40</b>
ABPR16	fondamenti di disegno informatico	8
ABST47	storia dell'arte contemporanea 1-2	12
ABST50	storia dell'architettura contemporanea	6
ABPR31	fotografia	8
ABST46	fenomenologia dell'immagine	6
v		<b>68</b>
ABTEC42	sistemi interattivi 1-2	16
ABTEC37	metodologia progettuale comunic. visiva 1-2	24
ABVPA62	comun.valoriz. beni architett. e paesaggistici	8
ABVPA62	comun. valoriz. del prodotto d'arte contemp.	8
attività formative affini /integrative		<b>40</b>
ABST55	antropologia dell'arte	6
ABPC68	semiotica dell'arte	6
ABPC65	etica della comunicazione	6
ABPR19	progettazione grafica	8
ABPC68	semiologia e retorica dei sistemi espositivi	6
ABTEC43	linguaggi e tecniche dell' audiovisivo	8
ulteriori attività formative		<b>6</b>
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>12</b>
<i>consigliate</i>		
ABAV12	tecniche e tecnologie per la decorazione	8
ABLIN71	inglese per la comunicazione artistica	4
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base		idoneità <b>2</b>
test ammissione in lingua inglese		idoneità <b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ACCADEMIA di BELLE ARTI  
MACERATA**

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
CORSO: DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**

DIPARTIMENTO: **COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE**  
SCUOLA: **DIDATTICA DELL'ARTE**  
CORSO: **MEDIAZIONE ARTISTICO-CULTURALE**

**OBIETTIVI FORMATIVI:**

*Il corso di studi in MEDIAZIONE ARTISTICO-CULTURALE per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Didattica dell'arte ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche didattiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze artistiche e professionali, al fine di fornire conoscenze e metodologie che consentano di intervenire con competenze specifiche nei settori della didattica scolastica e non, della socialità, della sanità, dell'animazione culturale e di intrattenimento.*

*I diplomati della Scuola devono:*

- *possedere un'adeguata formazione teorico-operativa relativamente ai settori didattico, culturale, terapeutico e dell'animazione;*
- *disporre degli strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative all'impostazione dell'iniziativa, alla conduzione dell'intervento e alla gestione del gruppo;*
- *essere dotato di capacità operative nell'utilizzo delle principali tecniche artistiche e degli strumenti metodologici e critici indispensabili per la loro trasmissione;*
- *possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;*
- *essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;*
- *possedere la conoscenza degli strumenti informatici negli ambiti specifici di competenza.*

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:**

*I diplomati della Scuola svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati come addetti in grado di coadiuvare con flessibilità, autonomamente e a fianco degli specialisti operanti: nella didattica, ai diversi livelli scolastici e non; in strutture socio-sanitarie aventi finalità e ambiti d'interesse diversi (dal recupero, all'animazione, all'integrazione sociale degli immigrati e/o di fasce sociali a rischio e/o diversamente abili); in strutture museali e d'impresa operanti nel settore artistico; nell'animazione culturale e turistica.*

*L'ordinamento del corso prevede che lo studente svolga un'esperienza di tirocinio professionale. Il tirocinio viene svolto in stage condotti presso aziende, studi professionali, centri studio, enti, ecc., convenzionati con l'Accademia. Il tirocinio è un'esperienza formativa di integrazione con il mondo della produzione: definisce ulteriormente gli obiettivi formativi specifici del corso, anche con riferimento ai corrispondenti profili professionali, spendibili nel mercato delle attività creative.*

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE

dipartimento:

scuola:

indirizzo:

**DIDATTICA DELL'ARTE**

**mediazione artistico culturale**

settore disciplinare	discipline	CFA
attività formative di base		<b>36</b>
ABTEC37	metod. proget. comunicazione visiva 1-2	16
ABST47	storia dell'arte contemporanea	6
ABST51	linguaggi dell'arte contemporanea	6
ABST58	psicosociologia dei consumi culturali	8
attività formative caratterizzanti		<b>72</b>
ABTEC40	linguaggi multimediali 1-2	16
ABAV06	tecniche e tecnologie delle arti visive 1-2-3	30
ABST59	pedagogia e didattica dell'arte 1-2	12
ABPC65	etica della comunicazione	6
ABST59	metodologie didattiche linguaggi audiovisivi	8
attività formative affini /integrative		<b>40</b>
ABPR14	analisi del territorio e del paesaggio	8
ABPR20	arte del fumetto	8
ABPC68	analisi dei processi comunicativi	8
ABST59	didattica per il museo	8
ABST60	principi e tecniche terapeutica artistica	8
ulteriori attività formative		<b>6</b>
stage, workshop, tirocinio formativo, attività seminariale		
attività formative a libera scelta dello studente (*)		<b>12</b>
<i>consigliate</i>		
ABTEC38	applicazioni digitali per l'arte <i>con modulo in</i>	8
ABTEC38	tecniche di animazione digitale	
ABLIN71	inglese per la comunicazione artistica	4
prova finale		<b>10</b>
test ammissione in informatica di base	idoneità	<b>2</b>
test ammissione in lingua inglese	idoneità	<b>2</b>
		<b>180</b>

(\*) lo studente, fino alla concorrenza dei crediti assegnati, diversamente dalle *attività formative consigliate* può scegliere come attività libere :

- 1) la reiterazione di insegnamenti del presente Piano di Studi
- 2) attività formative svolte presso altre istituzioni (accademie o università) anche straniere di pari livello
- 3) un 'altro stage, o work shop oppure attività seminariali concordate
- 4) insegnamenti inseriti in altri piani di studio.