



Eugenio Viola

(Napoli 1975), è critico d'arte e curatore della Project Room del Madre (Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina) a Napoli. Studioso delle fenomenologie estetiche legate alle contemporanee poetiche corporali, attualmente è dottorando in "Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico artistica" presso l'Università degli Studi di Salerno dove svolge un progetto di ricerca incentrato sul *Post Human* e l'interazione tra l'arte e le biotecnologie. Sull'argomento ha curato la recente monografia dedicata a Orlan (Ed.Chartà, Milano 2007) e ha scritto diversi saggi, tra cui: "Itinerari del Post-Human", (Ed.Modo, Milano, 2005) e "Geografie Corporali" (Ed.Plectica, Salerno, 2008). Collabora stabilmente con "Flash Art", "artforum.com" e "Segno". Ha all'attivo numerose pubblicazioni e ha curato diversi cataloghi e mostre, tra cui: *V.I.P.\ Very Important Portraits di David LaChapelle*, concepita come il link contemporaneo alla mostra su "Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci" (Museo di Capodimonte, Napoli, 2006); *Orlan: Le Récit* (Musée d'Art Moderne di Saint-Etienne Métropole, Francia, 2007), la più grande retrospettiva mai realizzata sull'opera dell'artista; *Arte e omosessualità. Da von Gloeden a Pierre et Gilles* (Palazzo della Ragione, Milano, 2007), la prima grande mostra realizzata in Italia su questo tema, censurata, chiusa e riorganizzata alla Palazzina Reale di Santa Maria Novella (Firenze, 2007); Carlos Garaicoa per "Fate Presto" (Complesso Monumentale di S.Sofia, Salerno, 2008), mostra sull'emergenza rifiuti in Campania; *Orlan: Post Identity Strategies* (Tallinn Art Hall, Estonia, 2008); *Sistema Binario* (Stazioni di Mergellina, Napoli / Belgrade Railway Station, 2008) e *Camera con Vista* (PAN | Palazzo delle Art Napoli / Istituto Italiano di Cultura, Belgrado).