

DISCIPLINA: TECNOLOGIA ED USO DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE
DOCENTE: DE MARINI ANTONIO
E-MAIL: demarinisculture@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si prefigge di dare oltre ad una conoscenza sulla storia e la tipologia delle cave (luoghi, tecniche di estrazione, tecniche di lavorazione e trasporto nel tempo), sull'esame della materia nella conoscenza scientifica (il marmo, la pietra, generalità e classificazione), di far comprendere ai candidati attraverso uno studio teorico-tecnico-pratico, usando l'idea e la tecnica, un materiale nobile quale è il marmo e la pietra, "tirando" fuori dal blocco una scultura per via di sottrazione, attraverso un esercizio continuo, complesso ed affascinante, apprendere la tipologia e l'uso degli utensili (manuali, ad aria compressa ed elettrici), le varie tecniche di intaglio, (taglio "diretto" e taglio "indiretto"), lo studio delle superfici della scultura statuaria, trattamento e allestimento.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Camì Santamera, "scultura in pietra", il Castello
Adolfo Wildt, L'arte del marmo, a cura di Elena Pontiggia
Rudolf Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower, Einaudi Tascabili
Philippe Clérin, Manuale di scultura

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

L'esame finale consiste, oltre ad avere una conoscenza sulle tecniche e tecnologie dei materiali lapidei, nella presentazione di 2 sculture eseguite a taglio "diretto" o "indiretto" tradotte sul marmo o pietra interamente dal candidato, con la presentazione di una cartella contenente il materiale progettuale ed una relazione scritto-fotografica sul proprio lavoro nello specifico della materia, il tutto ad indicare con professionalità il proprio percorso formativo.