

DISCIPLINA: GRAFICA D'ARTE
DOCENTE: ANDREA LELARIO
E-MAIL: lelaander@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO:

Il corso di tecniche dell'incisione ha come campo di studio l'apprendimento e l'analisi dei processi e delle tecniche per la genesi di un'opera Grafica. Un percorso che procede dall'idea-progetto-struttura alla realizzazione dell'opera Grafica.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale. Tecniche antiche e moderne, Neri Pozza Edizione, Vicenza, 1989

Roland Barthes, L'impero dei segni, Einaudi, Torino, 1984

Roland Barthes, Scritti. Società, testo, comunicazione, Einaudi, Torino, 1998

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino, 1966

Paolo Bellini, Dizionario della stampa d'arte, Avallardi-Gardanti, Milano, 1995

Manlio Brusatin, Storia delle linee, Einaudi, Torino, 1993

Renato Brusaglia, Incisione calcografia e stampa originale d'arte, QuattroVenti, Urbino, 1988

Omar Calabrese, Breve storia della semiotica, dai presocratici a Hegel, Feltrinelli

Stefano Liberati, Biografia dell'incisione, (1803-2003), Sylvestre Bonnard, Cremona, 2003

Filippo Maggio, La stampa d'arte: incisione, Il castello, Milano, 2002

Ginevra Mariani, La stampa d'arte: incisione a rilievo, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 2002

Ginevra Mariani, Bulino puntasecca maniera nera. Le tecniche calcografie d'incisione diretta, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 2003

Ginevra Mariani, Litografia Serigrafia. Le tecniche in piano, De Luca Edizioni D'Arte, Roma, 2006

Stefania Massari-Francesco Negri Arnoldi, Arte e scienza dell'incisione. Da maso Finiguerra a Picasso, Carrocci, Roma, 2000

Guido Strazza, Il gesto e il segno, Apeiron, Roma, 1989

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Valutazione della cartella delle incisioni prodotte in laboratorio e un colloquio di verifica delle conoscenze tecniche e teoriche acquisite.