

DISCIPLINA: TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA PITTURA

DOCENTE: MARINA MENTONI

E-MAIL: marinamentoni@katamail.com

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

(in base all'opzione espressa per uno dei seguenti percorsi di studio):

A) percorso di base mirante al potenziamento delle abilità tecnico-espressive mediante lo studio delle principali tecniche pittoriche (tradizionali e non) e dei loro elementi costitutivi. Gli obiettivi formativi sono l'acquisizione di padronanza nell'utilizzo dei materiali e dei procedimenti esecutivi considerati nonché la conoscenza delle pratiche artistiche in relazione al contesto storico in cui si situano.

B) percorso di ricerca mirante all'arricchimento della personale ricerca espressiva e a favorire la consapevolezza critica della propria produzione attraverso la presa in esame di manifestazioni dell'arte contemporanea che vedono l'uso di materiali e metodi pittorici ed extra-pittorici.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

- A)** AA.VV., *Le tecniche artistiche*, a cura di C. Maltese , Mursia, Milano 1978.
C. ROSATI, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*, parte prima, *Tecniche pittoriche*, Ed. Scientifiche A. Cremonese, Bologna 1991.
AA.VV., *I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro*, a cura di C. Maltese, Mursia, Milano 1990.
- B)** AA.VV., *Arte contemporanea*, a cura di F. Poli, Electa, Milano, 2003.
AA.VV., *Art at the turn of the millennium*, Taschen, Köln, 1999.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

A conclusione dell'attività programmata e in relazione all'opzione espressa (**A** o **B**) si tiene una verifica teorico-pratica. La valutazione finale in sede d'esame tiene conto dell'acquisizione di: terminologia specifica, abilità d'uso dei procedimenti esecutivi considerati, conoscenze relative alle peculiarità degli elementi costitutivi dei dipinti, alla storia e alla fenomenologia delle tecniche pittoriche e delle pratiche artistiche contemporanee oggetto di studio.