

DISCIPLINA: DISEGNO, MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA
DOCENTE: GIOVANNI SCAGNOLI
E-MAIL: scagnoliarte@libero.it

OBIETTIVI FORMATIVI:

Le lezioni tenderanno di sviluppare l'espressività di ciascuno studente esaminando il linguaggio del disegno in quanto "segno" animato da forze primordiali, istintive e irrazionali. Le finalità generali del corso sono quelle di fornire le basi necessarie per l'uso corretto dei materiali e delle tecniche del disegno, al fine di raggiungere specifiche capacità operative; costruire un progetto che, partendo dallo studio degli organismi viventi, arrivi a produrre nuove forme creative.

TESTI DI RIFERIMENTO GENERALE:

D. Nani, "Sincronicità e dinamica della forma – connessioni simboliche nell'anatomia dei vegetali", Il Capitello de sole, 2001.
G. Di Napoli, "Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno", Torino, Einaudi, 2004.
B. Edward, Disegnare ascoltando l'artista che è in noi, Milano, Longanesi 2004.

MODALITÀ DI ACCERTAMENTO FINALE:

Si effettueranno n.2 revisioni di cui una collettiva e un esame finale. L'esame finale consisterà nella presentazione degli elaborati eseguiti durante il corso con allegato un book fotografico e tesina di ricerca.