



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA



Ministero
dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

Accademia di Belle Arti di Macerata



BIOMEGA Multiverso

VII Edizione ITALIAN COUNCIL

Workshop di Cosimo Veneziano

BIOMEGA Multiverso è il progetto dell'artista **Cosimo Veneziano**, nato da un percorso attivato nel 2018, in collaborazione con il *Brain Lab* - Dipartimento di Neuroscienze dell'Università IULM di Milano e una serie di partner istituzionali, grazie al contributo del bando **ORA! della Compagnia di San Paolo**. Il progetto prosegue in questa seconda fase, promossa dalla **Fondazione Sardi per l'Arte** (Torino), concretizzata grazie al sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo nell'ambito della settima edizione del programma **Italian Council** (2019), volto ad azioni di promozione e diffusione nazionale e internazionale dell'arte contemporanea italiana.

BIOMEGA Multiverso è un lavoro transdisciplinare sull'uso delle biotecnologie in ambito agroalimentare, nato con l'obiettivo di riflettere sulle procedure di acquisto dei consumatori, oggetto di studio del *neuromarketing*. Recentemente presentato da Walter Guadagnini nella Project Room di CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia lo scorso febbraio, in una mostra a cura di Beatrice Zanelli (ARTECO) e Vincenzo Estremo. **BIOMEGA Multiverso** prosegue i suoi lavori con un **workshop** ideato per l'**Accademia di Belle Arti di Macerata** - partner culturale del progetto - che si svolgerà **venerdì 12 e sabato 13 giugno 2020 dalle 11 alle 13** con la modalità in Didattica a Distanza proponendo, oltre a una presentazione dello stesso, una riflessione su come le telecamere dei nostri *device* ormai filtrano quotidianamente i nostri rapporti sociali, e su come questi mezzi tecnologici cambiano e continueranno a modificare lo spazio in cui ci muoviamo, le relazioni che instauriamo e i sentimenti che proviamo. Con questa emergenza sanitaria, le piattaforme *online* forniscono ogni tipo di servizio: teleconferenza (ad es. Zoom), telemedicina (Teledoc), telepalestra (Peloton), telecinema (Netflix & co.), per non parlare dell'*e-commerce*. Tutte queste telecamere mappano il nostro modo di vedere e di conseguenza di consumare. Le piattaforme digitali sono diventate infrastrutture cruciali, strategiche, che svolgono funzioni di rilevante interesse pubblico nel nostro paese, ma poco regolamentate e regolamentatili, ciò definisce la loro natura privata, oltre che prevalentemente straniera. Il workshop presenterà queste riflessioni agli studenti e il materiale che verrà redatto dagli incontri sarà formalizzato in una pubblicazione d'artista in tiratura limitata, realizzata da **Cosimo Veneziano** con i testi dei docenti dell'Accademia di Belle Arti di Macerata **Luigi Pagliarini**, intervenuto sull'argomento lo scorso maggio 2019, nel contesto del Public Program al PAV - Parco Arte Vivente di Torino con un intervento dal titolo *Dall'Acropoli ad oggi tra Psiche, AI e Neuroscienze nell'arte e nel mercato* e **Maria Letizia Paiato** autrice di un'intervista a Veneziano e Pagliarini dedicata a *Biomega* (segnonline.it 29 agosto 2019). Inoltre i materiali saranno caricati sul sito dedicato al progetto biomega.centrostudiargo.it.

Cosimo Veneziano (Moncalieri, 1983) vive e lavora a Torino dove ha co-fondato la residenza Internazionale Progetto Diogene, nata nel 2007. La sua pratica è caratterizzata da un'ampia attività di ricerca e workshop legata alla lettura degli archivi e si focalizza sullo sviluppo della scultura e del disegno in stretta correlazione con i luoghi che li hanno ispirati. Tra le mostre personali si ricordano: Rompi la finestra e ruba i frammenti!, AlbumArte, Roma, 2018; Petrolio, MEF -

Museo Ettore Fico, Torino, 2016; Verso occidente l'impero dirige il suo corso, Galleria Alberto Peola, Torino, 2014; Monochrome, Villa Strauli, Winterthur, 2015; Los contrabandistas copiaron una escultura de mucho valor, Lugar a Dudas, Cali (Colombia), 2013; Cattedrale, Careof DOCVA, Milano, 2013; L'epoca delle passioni tristi, Tirana Institute for Contemporary Art, Tirana, 2011. Oltre ad aver partecipato anche a numerose mostre collettive, la sua produzione si è sviluppata verso l'ideazione di opere nello spazio pubblico, tra le quali il monumento dedicato a Pinot Gallizio e Constant ad Alba (2016), i progetti per Nuovi Committenti a Rovigo (2017) e Dencity a Milano (2015).

Per maggiori informazioni - Accademia di Belle Arti di Macerata
Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)
www.abamc.it / tel +39 0733 405111

Ufficio Stampa: ©RUSSO // PAIATO PRESS
Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato
Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821
Mail: press@rp-press.it
Sito: <http://www.rp-press.it>
Pagina FB: @russopaiatopress

BIOMEGA Multiverso
COSIMO VENEZIANO

REALIZZATO CON IL SOSTEGNO

italianCouncil  Direzione Generale
Beinging our Contemporazay Art to the World **Creatività Contemporanea**

PROMOSSO DA

FONDAZIONE **SARDI** PER L'ARTE


CON LA COLLABORAZIONE DI


ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA


MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA


M17
CONTEMPORARY
ART
CENTER

MEDIA PARTNER

exibart