

**La FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI di JESI**  
**Promuove il Concorso**  
**“Progettazione di Allestimento scene e costumi di Teatro Musicale”**  
**Dedicato a Josef Svoboda – II° Edizione**

## **BANDO DI CONCORSO**

**Progettazione di allestimento scenografico e costumi di scena** per l’opera contemporanea, di nuova commissione, **“DELITTO ALL’ISOLA DELLE CAPRE”** musica di **Marco Taralli**, libretto di **Emilio Jona** dal dramma in tre atti del poeta e drammaturgo **Ugo Betti**, regia di **Matteo Mazzoni**. **Nuovo allestimento della Fondazione Pergolesi Spontini in co-produzione con il Teatro dell’Opera Giocosa di Savona.**

## **REGOLAMENTO**

**Art. 1)** nell’ambito della convenzione per tirocinio di formazione e orientamento, sottoscritta tra **Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, Accademia di Belle Arti di Macerata, Accademia di Belle Arti di Bologna e Accademia di Belle arti di Venezia** si presenta il regolamento del concorso “Progettazione di Allestimento scene e costumi di Teatro Musicale” dedicato a Josef Svoboda (II edizione). Una nuova modalità per valorizzare giovani creativi che possono così vedere realizzato il proprio progetto scenico e avere la possibilità di valorizzare il proprio curriculum collaborando con registi professionisti.

Il concorso è **riservato agli allievi iscritti al Biennio di Specializzazione in Scenografia**, delle Accademie di Belle Arti di Macerata, di Bologna e di Venezia e ai **neodiplomati** delle suddette Accademie **nel periodo 1° giugno 2021 – 15 marzo 2022.**

**Art. 2)** il tema del concorso, nel rispetto dell’autonomia dei singoli partecipanti, deve essere inerente all’ambientazione proposta dalle scelte registiche.

### **Sinossi “Delitto all’isola delle capre”**

Dramma in tre atti **del poeta e drammaturgo Ugo Betti** (Camerino, 4 febbraio 1892 – Roma, 9 giugno 1953), scritto nel 1948 e rappresentato per la prima volta a Roma nel 1950.

In una casa in rovina, circondata da una brughiera, vivono tre donne sole: Agata, la figlia Silvia e la cognata Pia. Intorno è la campagna bruciata dal vento e resa arida dalle capre che divorano tutto.

Agata, e il marito erano arrivati qui, abbandonando la città e i suoi compromessi, con il desiderio di prendersi una rivincita contro il mondo, e di stare soli con le loro idee, la loro tenerezza e la loro sincerità. Illusione: *“La giornata sempre uguale, la mancanza di diversivi. Forse anche i sentimenti, sempre soli con se stessi, si stancano. Si consumano, restano vuoti”*. E così un giorno il marito di Agata è fuggito, senza dare più notizie di sé. A rompere ora questa solitudine ecco sopraggiungere Angelo: uno straniero, sfacciato, remissivo, furbo.

Egli sa delle tre donne, ma soprattutto di Agata: attraverso le descrizioni del marito di lei, con il quale, come prigioniero di guerra, ha passato lungo tempo tra i reticolati.

La presenza di quest’uomo scuote le tre donne che la snervante solitudine e l’affocata atmosfera avevano inchiodato in una attesa senza speranza. A una a una esse cadono in dominio del forestiero. Fino a quando, dopo l’inevitabile alternarsi di gelosie e rassegnazioni, la tragedia esplose nel modo più impensato. Mentre Angelo scende in un pozzo, la scala gli scivola; le donne potrebbero salvarlo gettandogli una corda, ma dapprima esitano, poi assistono agli sforzi disperati di lui, infine alla sua agonia.

Pervaso da un erotismo sfrenato, il dramma si distingue per la linearità del soggetto: quasi un semplice fatto di cronaca; è un ritorno al senso della tragedia primordiale. Le creature umane del

dramma si aggirano, in un recinto senza vie d'uscite, attorte e straziate sotto il peso di una vita atroce, desolata, percorsa da febbrili sforzi per una riscossa dell'istinto.

**Scarica il copione della drammaturgia di Ugo Betti [qui](#)**

**E' disponibile la visione dell'adattamento televisivo di Enrico Colosimo (1978):**

**<https://www.youtube.com/watch?v=D8kfW9AIBVE>**

**Link per dettagli tecnici TEATRO G.B. PERGOLESI**

**<https://www.fondazionepergolesispontini.com/teatro-g-b-pergolesi-jesi/informazioni-tecniche-pergolesi/>**

**ART. 3)** l'iscrizione al concorso è gratuita, i candidati possono presentare domanda di iscrizione compilando il [Modulo allegato](#)

**ENTRO E NON OLTRE IL 15 MARZO 2022** inviandolo via mail all'indirizzo [info@fpsjesi.com](mailto:info@fpsjesi.com). All'atto dell'iscrizione la FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI provvederà ad inviare a ciascun candidato il materiale integrativo utile per il miglior svolgimento della presentazione dei propri elaborati.

I lavori richiesti, come da dettaglio ART. 4), potranno essere consegnati attraverso un link *we transfer* a [info@fpsjesi.com](mailto:info@fpsjesi.com), **A PARTIRE DAL 22 AGOSTO ED ENTRO E NON OLTRE IL 31 AGOSTO 2022**. I lavori non saranno restituiti.

Inviando l'Iscrizione per la partecipazione al Concorso l'Artista si assume ogni responsabilità a riguardo, dichiarando di essere maggiorenne, di avere preso attenta visione e di avere accettato il regolamento integrale del Bando, e gli specifici requisiti richiesti. In particolare, consapevole della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste in caso di dichiarazioni false o mendaci, con l'iscrizione, sottoscritta e presentata unitamente al proprio documento di identità, l'Artista dichiara e garantisce anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000:

- Di essere l'autore e titolare di tutti i diritti d'autore del materiale e che la stessa è il frutto di un'elaborazione creativa originale propria e non di copie o riproduzioni di terzi; dichiara inoltre che lo stesso è del tutto inedito e non è mai stato divulgato pubblicamente in alcuna forma, neanche parziale;
- Che quanto inviato non è contrario a nessuna norma di legge né lede diritti di terzi, e in particolar modo che il lavoro proposto non è riprodotto o in violazione dei diritti di proprietà intellettuale, dei diritti morali, dei diritti d'autore o diritti di tutela dei dati personali di terzi nonché dei diritti di pubblicazione e in generale che rispetta quanto stabilito dalla legge sul Diritto d'autore e successive modifiche nonché qualsiasi altra disposizione normativa vigente in materia;
- Di essere consapevole che la violazione di quanto sopra indicato potrà causare, appena rilevata, l'immediata esclusione dal Concorso.

**ART. 4)** i lavori, composti da bozzetti e tavole tecniche generali delle scenografie e dei costumi dovranno essere accompagnate dall'indicazione delle generalità (Cognome, Nome, autocertificazione di iscrizione al Biennio di Specializzazione in Scenografia o autocertificazione della data di diploma presso una delle tre Accademie partner di progetto) complete dello scenografo/costumista oppure di ciascun partecipante al progetto, massimo uno scenografo ed un costumista. La consegna prevede i seguenti elaborati:

## 1. SCENE:

- Bozzetti scenografici in alta risoluzione (f.to A3, .tiff o .pdf, 300 dpi);
- Esecutivi tecnici (scala 1:25): pianta, sezione, prospetto, eventuali dettagli tecnico-costruttivi;
- Campionatura texture pittoriche e/o materiche scelte per l'allestimento;
- Capitolato dettagliato degli elementi e/o delle strutture scenografiche;

#### 1. **COSTUMI:**

- bozzetti pittorici;
- campionatura tessuti scelti;
- disegni tecnici dei modelli di taglio;
- capitolato dei costumi di scena, eventuali cambi e/o accessori;

**ART. 5)** gli elaborati verranno valutati dalla **Commissione composta da n. 6 membri** tra cui il regista Matteo Mazzoni, il direttore artistico della Fondazione Pergolesi Spontini Cristian Carrara, il responsabile di produzione della Fondazione Pergolesi Spontini Paolo F. Appignanesi, un membro nominato dall'Accademia di Belle Arti di Macerata indicato dalla Direttrice Rossella Ghezzi, un membro nominato dall'Accademia di Belle Arti di Bologna indicato dalla Direttrice Cristina Francucci e un membro nominato dall'Accademia di Belle Arti di Venezia indicato dal Direttore Riccardo Caldura. Verrà stilata una graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito della Fondazione Pergolesi Spontini.

**ART. 6)** la valutazione delle opere verrà effettuata tenendo conto dei seguenti criteri:

- valutazione "artistica" sulla base della creatività e aderenza alle linee drammaturgiche indicate dal regista e della qualità tecnico-espressiva degli elaborati (max 30 punti);
- valutazione "tecnico-realizzativa" sulla base della chiarezza e leggibilità degli esecutivi tecnici, della completezza dei dettagli progettuali, della scelta dei materiali e della sostenibilità economica (max 40 punti).

Il punteggio sarà attribuito dalla media matematica della commissione.

**ART. 7)** Per l'ideazione e progettazione delle scene e costumi, il vincitore/i vincitori del Concorso riceverà/riceveranno una scrittura artistica individuale del valore complessivo di € **1.500,00 lorde** (oltre IVA se dovuta ed al lordo di ogni onere e delle ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali di legge) e la copertura delle spese di alloggio a Jesi per il periodo di produzione. Qualora il progetto sia presentato da due soggetti (scenografo e costumista) l'assegnazione del premio è da considerarsi cumulativa, pertanto, saranno assegnate due scritture artistiche individuali di € 750,00 lorde cadauna (oltre IVA se dovuta ed al lordo di ogni onere e delle ritenute fiscali, previdenziali ed assistenziali di legge).

La realizzazione delle scenografie e dei costumi sarà effettuata presso i Laboratori della Fondazione Pergolesi Spontini. La produzione dell'opera "**DELITTO ALL'ISOLA DELLE CAPRE**" è prevista nel mese di **ottobre 2022**. Il debutto, in prima esecuzione assoluta, è previsto il **25 e 27 novembre 2022** (con anteprima giovani il 24 novembre) al **Teatro G. B. Pergolesi di Jesi** e successivamente al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona.

**ART. 8)** nel mese di febbraio/marzo/aprile 2022 è previsto almeno un incontro preliminare on line con il cast creativo (regista, direttore artistico, compositore e librettista) al fine di approfondire eventuali argomenti della messa in scena.

**ART. 9)** la Fondazione Pergolesi Spontini si riserva il diritto di apportare, per esigenze organizzative, ogni e qualsiasi modifica ritenuta necessaria sia al regolamento che alla programmazione dell'Opera;

la Fondazione Pergolesi Spontini potrà altresì rinviare, sospendere o annullare il Concorso in qualsiasi fase, senza il riconoscimento ad alcun diritto risarcitorio e/o indennitario per gli Artisti. Nessun rimborso sarà dovuto in caso di esclusione del partecipante per uno qualsiasi dei motivi previsti dal presente regolamento o di recesso esercitato dal medesimo partecipante in qualunque fase successiva all'invio dell'iscrizione.

**ART. 10)** gli Artisti aderendo alla presente iniziativa, acconsentono a che i dati personali forniti alla FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI in relazione alla partecipazione al presente Bando di Concorso siano trattati in ottemperanza a quanto previsto dal Regolamento Europeo (UE) 2016/679 in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, anche attraverso l'utilizzo di strumenti elettronici, per le finalità connesse esclusivamente a consentire la partecipazione al presente Bando. Titolare del trattamento è la FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI (per maggiori informazioni visitare il sito:

<https://www.fondazionepergolesispontini.com/privacy-policy/>).

**Informazioni:** FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI (Largo F. Degrada, 5 – 60035 Jesi (AN) Italia; tel. +39 0731 202944 – [info@fpsjesi.com](mailto:info@fpsjesi.com))