

OPEN CALL

Invito a partecipare al progetto

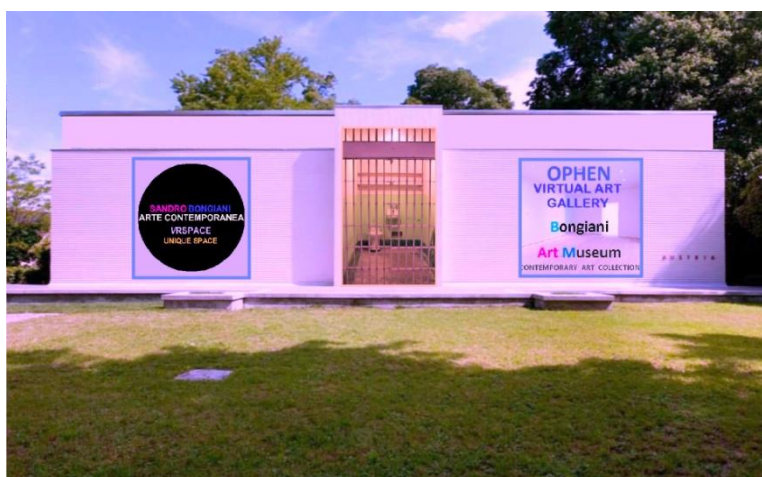
Is contemporary art a prison?

Mostra Collettiva a cura di Sandro Bongiani

Evento presso la galleria:

- SANDRO BONGIANI VRSPACE

<https://www.sandrobongianivrspace.it/>



Progetto di Net Art promosso dalla Collezione Bongiani Art Museum di Salerno, in collaborazione con la galleria Sandro Bongiani VrSpace rivolta ai giovani artisti italiani delle Accademie di Belle Arti.

ARTE CONTEMPORANEA

"l'arte è un carcere, perché gli artisti sono dei carcerieri; essi tengono imprigionata la creatività che si potrebbe manifestare nella società con ricchezza di forme e di espressioni".
Mario Perniola

Is contemporary art a prison?

Net Art Project Fine Arts Academy
Progetto di Net Art promosso dalla Collezione Bongiani Art Museum di Salerno, in collaborazione con la galleria Sandro Bongiani Vrspace rivolta ai giovani artisti italiani delle Accademie di Belle Arti. Scadenza 30 luglio 2023

SANDRO BONGIANI ARTE CONTEMPORANEA

OPEN CALL
Net Art Project Fine Arts Academy
Is contemporary art a prison?
Mostra Collettiva a cura di Sandro Bongiani
Evento presso la galleria: SANDRO BONGIANI VRSPACE
<https://www.sandrobongianivrspace.it/>

Progetto di Net Art promosso dalla Collezione Bongiani Art Museum di Salerno, in collaborazione con la galleria Sandro Bongiani Vrspace rivolta ai giovani artisti italiani delle Accademie di Belle Arti.

Per questa ragione vi comuniciamo che stiamo preparando una preview a ottobre 2023 per AMACI – 19 Giornata del Contemporaneo e per novembre 2023 una mostra collettiva con tutti i partecipanti alla Open Call dal titolo: Is contemporary art a prison? presso la Galleria Sandro Bongiani Vrspace a cura di Sandro Bongiani

Per questo invito viene allegata la card con la foto di una prigione in cui intervenire liberamente e inviare una sola opera in verticale entro la scadenza solo per via e-mail in formato file JPG ad alta risoluzione (superiore a 1400) a: bongianimuseum@gmail.com indicando in modo chiaro per ogni opera il nome dell'autore, la città dove vive l'autore dell'opera, l'Accademia di Belle Arti di provenienza, e la rispettiva e-mail personale.

Indicando: "Open Call Net Art Project Fine Arts Academy"
(scadenza per ricevimento dei lavori: 30 luglio 2023)

Tutte le opere arrivate saranno archiviate nella sala 17 Is contemporary art a prison? della Collezione Bongiani Art Museum <http://www.collezionebongianiarthemuseum.it/sala.php?id=62>

Per ulteriori chiarimenti puoi telefonare a: 3937380225. Attendiamo di ricevere le opere di Net Art entro il giorno 30 luglio affinché si possa preparare al meglio la mostra collettiva per i primi giorni di novembre 2023

Visitare questo link per poter scaricare la base di lavoro da utilizzare e rispedire per posta
LINK: <https://archiviocopenhvirtualart.blogspot.com/2023/04/open-call-is-contemporary-art-prison.html>

©- Collezione Bongiani Art Museum di Salerno – Italy

Per questo nuovo progetto abbiamo ripreso il lavoro svolto in un seminario organizzato da Luigi Russo nel 1982 a Palermo, di una inchiesta “sociologica” volutamente provocatoria. Dal seminario i contributi di Mario Perniola, Ermanno Migliorini, Enrico Crispolti e il filosofo Jean Baudrillard in cui sono stati tutti concordi nel ritenere che l’arte può essere anche una prigioniera. Il filosofo Mario Perniola per l’occasione scriveva *"l'arte è un carcere, perché gli artisti sono dei carcerieri; essi tengono imprigionata la creatività che si potrebbe manifestare nella società con ricchezza di forme e di espressioni". Il carcere per le false avanguardie è la società, il suo astratto ordine pianificato*”.

Perché questa premessa e questo nuovo progetto dopo quello attivato nel 1976 dall’artista argentino Horacio Zabala, perché crediamo che la situazione dopo oltre 40 anni trascorsi è profondamente peggiorata. Oggi, l’arte proposta dal sistema culturale ufficiale e globale viene pianificata appositamente in funzione di un ritorno economico sia del gallerista che dell’artista e anche dal curatore di turno che preferisce essere utile al sistema accettando il ruolo di subalterna condizione. Di fatto, l’arte “ufficiale” si adatta alle tattiche e alle mode pre-confezionate di tipo commerciale producendo oggetti spesso sciatti che la critica asservita, cerca in tutti i modi di avvalorare, dando

motivazioni di vario genere a giustificare le qualità che a volte nelle opere non c'è. Tutto ciò verrà puntualmente evidenziato a novembre nella presentazione a questa doppia mostra in cui chiediamo ai giovani artisti frequentanti le Accademie di Belle Arti italiane una convinta e attiva partecipazione. Sandro Bongiani



base - matrice dell'opera in cui intervenire e rispedire via e-mail entro il 30 luglio 2023

Per questa ragione vi comunichiamo che stiamo preparando una **preview** a ottobre 2023 per **AMACI – 19 Giornata del Contemporaneo** e per novembre 2023 una mostra collettiva con tutti i partecipanti alla Open Call dal titolo: **Is contemporary art a prison?** presso la Galleria **Sandro Bongiani Vrspace**

Per questo invito viene allegata la card con la foto di una prigione In cui intervenire liberamente e inviare **una sola opera** in verticale entro la scadenza solo per via e-mail in formato file JPG ad alta risoluzione (superiore a 1400) a:

bongianimuseum@gmail.com indicando in modo chiaro **il nome dell'autore, la città dove vive l'autore dell'opera, l'Accademia di Belle Arti di provenienza, e la rispettiva e-mail personale.**

Inviare per E-Mail a:

bongianimuseum@gmail.com

(scadenza per ricevimento dei lavori: 30 luglio 2023)

Tutte le opere pervenute, saranno archiviate in modo permanente nella sala 17 della Collezione Bongiani Art Museum e faranno parte permanentemente della Collezione Bongiani di Salerno per eventuali altri futuri eventi da realizzare. A novembre del 2023 tutte le opere arrivate entro il 30 luglio 2023 saranno presentate ufficialmente in una mostra collettiva presso la Galleria Sandro Bongiani Vrspace di Salerno (Italy). Inoltre, dopo la mostra verrà pubblicato un catalogo digitale edito da Sandro Bongiani Arte Contemporanea con tutte le opere presenti in mostra.

Si precisa che le opere arrivate oltre il 30 luglio 2023 non potranno per ovvii motivi di tempo essere presenti nella mostra ma verranno comunque archiviate ugualmente e inserite nella sala 17 del Bongiani Art Museum a documentare l'avvenuta partecipazione a questo Open Call.

Per ulteriori chiarimenti puoi telefonare a: 3937380225. Attendiamo di ricevere le opere di Net Art entro il giorno 30 luglio affinché si possa preparare al meglio la mostra per i primi giorni di novembre 2023.

Le opere arrivate saranno archiviate nella sala 17 Is contemporary art a prison?

della Collezione Bongiani Art Museum

<http://www.collezionebongianiartmuseum.it/sala.php?id=62>

COLLEZIONE BONGIANI ART MUSEUM

©– Collezione Bongiani Art Museum di Salerno – Italy

Indirizzo e-mail di spedizione / Shipping address

bongianimuseum@gmail.com

Regolamento completo / Complete call

ART. 1 – OGGETTO

Per questo nuovo progetto internazionale abbiamo ripreso il lavoro svolto in un seminario organizzato da Luigi Russo nel 1982 a Palermo, di una inchiesta “sociologica” volutamente provocatoria. Dal seminario i contributi di Mario Perniola, Ermanno Migliorini, Enrico Crispolti e il filosofo Jean Baudrillard in cui sono stati tutti concordi nel ritenere che l’arte può essere anche una prigioniera. Il filosofo Mario Perniola per l’occasione scriveva *"l'arte è un carcere, perché gli artisti sono dei carcerieri; essi tengono imprigionata la creatività che si potrebbe manifestare nella società con ricchezza di forme e di espressioni". Il carcere per le false avanguardie è la società, il suo astratto ordine pianificato*".

Perché questa premessa e quindi questo nuovo progetto dopo quello attivato nel 1976 dall’artista argentino Horacio Zabala, perché crediamo che la situazione dopo oltre 40 anni trascorsi è profondamente peggiorata. Oggi, l’arte proposta dal sistema culturale ufficiale e globale viene pianificata appositamente in funzione di un ritorno economico sia del gallerista che dell’artista e anche dal curatore di turno che preferisce essere utile al sistema accettando il ruolo di subalterna condizione. Di fatto, l’arte "ufficiale" si adatta alle tattiche e alle mode pre-confezionate di tipo commerciale producendo oggetti spesso sciatti che la critica asservita, cerca in tutti i modi di avvalorare, dando motivazioni di vario genere a giustificare le qualità che a volte nelle opere non c’è. Tutto ciò verrà puntualmente evidenziato a settembre nella presentazione a questa doppia mostra in cui chiediamo agli artisti una convinta e attiva partecipazione.

ART. 2 – DESTINATARI E MODALITÀ' DI PARTECIPAZIONE

Possono partecipare al concorso, con **una sola opera** in formato files, giovani artisti frequentanti le Accademie di Belle Arti italiane che abbiano raggiunto il diciottesimo anno di età al momento dell’invio.

ART. 3 – SPECIFICHE TECNICHE

Gli artefatti devono essere di unici ed esclusivi autori, inediti e inviati in originale entro la scadenza solo per via e-mail in formato file JPG ad alta risoluzione (superiore a 1400).

Si precisa ch'è vietato utilizzare all'interno della propria opera termini, espressioni o immagini offensive o volgari, secondo l'insindacabile valutazione dell'Organizzazione. È fatto altresì divieto di includere nella propria opera fotografie pornografiche, di razzismo e foto di persone che non abbiano rilasciato espresso consenso a comparirvi. L'Organizzazione della Call non si ritiene responsabile per ogni eventuale violazione a riguardo.

Per ogni opera in formato file dovrà essere chiaramente allegato il Nome, Cognome dell'autore, la Città di residenza, l'Accademia di provenienza dell'autore e l'e-mail personale.

ART. 4 – TERMINI

Il termine utile per l'invio dell'opera è fissato per il 30 luglio 2023 con invio solo per e-mail al seguente indirizzo: **bongianimuseum@gmail.com**

Ai fini della partecipazione, farà fede l'invio e-mail entro il 30 luglio 2023.

ART. 5 – ESPOSIZIONE

Tutte le opere pervenute verranno archiviate in modo permanente nella Room 17 del Bongiani Museum (<http://www.collezionebongianiartmuseum.it/sala.php?id=62>) e presentate ufficialmente in una mostra collettiva che si terrà a novembre 2023 presso la **Galleria Sandro Bongiani Vrspace** (<https://www.sandrobongianivrspace.it/>) con una preview a ottobre in occasione di **AMACI 19 Giornata del Contemporaneo 2023**. Le opere potranno altresì essere esposte in successive mostre. Date e informazioni in merito saranno pubblicate sul sito internet

<https://archivioophenvirtualart.blogspot.com/>

e su Facebook alla pagina: <https://www.facebook.com/sandro.bongiani>

ART. 6 – RICEVIMENTO E CONSERVAZIONE DELLE OPERE

Le opere arrivate verranno conservate dalla Collezione Bongiani Art Museum di Salerno che ne disporrà liberamente per eventuali altre future mostre, verranno comunque sempre rispettati tutti i criteri di attribuzione della paternità dell'opera.

ART. 7 – DIRITTI DI UTILIZZO E RIPRODUZIONE DELLE OPERE

Ogni partecipante alla Open Call rinuncia espressamente a qualsiasi compenso, dichiara di essere l'unico detentore dei diritti di paternità dell'opera e concede in maniera gratuita i diritti di riproduzione delle opere per ogni forma di comunicazione, promozione e attività della Collezione Bongiani Art Museum.

ART. 8 – CONSENSO

I partecipanti al concorso autorizzano espressamente la Collezione Bongiani Art Museum di Salerno a trattare i dati personali trasmessi ai sensi del Codice in materia di protezione dei dati personali.

La partecipazione alla Open Call Net Art Project “Is contemporary art a prison?” implica l'accettazione incondizionata di tutti gli articoli del presente Avviso.

Promemoria:

OPEN CALL NET PROJECT

Is contemporary art a prison?

- No tassa d'iscrizione
No restituzione delle opere
No giuria
invio delle opere solo in formato file per via e-mail

Tema: Is contemporary art a prison?

- Scadenza per la partecipazione: 30 luglio 2023
- Mostra: novembre 2023 presso la Galleria Sandro Bongiani Vrspace (Salerno, Italia)
- Destinatari: solo giovani artisti maggiorenni italiani frequentanti le Accademie di Belle Arti italiane.
- **Invio di un solo file per artista partecipante.**
- Contatto invio opere: bongianimuseum@gmail.com

• Theme: Is contemporary art a prison?

- Deadline for participation: 30 July 2023
- Exhibition: November 2023 at the Sandro Bongiani Vrspace Gallery (Italy)

- Recipients: young Italian adult artists attending Italian Academies of Fine Arts.
- **Sending only one file per participating artist.**

Seguici sui social per tutti gli aggiornamenti!

Follow us on social media for any updates!

Regolamento completo / Complete call

Per scaricare la base da utilizzare e visionare il regolamento

Visit. <https://archivioophenvirtualart.blogspot.com/2023/04/open-call-is-contemporary-art-prison.html>