

comitato
premio d'arte
città di monza



BIENNALE MONZA 2023

La Biennale delle Accademie

7 ottobre – 10 dicembre
a cura di Daniele Astrologo Abadal

Inaugurazione venerdì 6 ottobre ore 18.00

Belvedere della Reggia di Monza
Viale Brianza 2

Al Belvedere della Reggia di Monza dal 7 ottobre al 10 dicembre torna la Biennale Monza, promossa da Comune di Monza e Rotary Club Monza. Confermato il numero di dieci accademie partecipanti, ciascuna presente con tre artisti. Parola d'ordine: inclusione e abbattimento di qualunque barriera. Chiunque sia protagonista di un'arte degna di interesse estetico è compreso in questa Biennale.

Con l'edizione 2023 si conferma l'indirizzo espositivo della precedente Biennale e allo stesso tempo si amplia l'orizzonte estetico con il coinvolgimento di discipline artistiche che vanno dall'artefatto tradizionale, quel è la ceramica, alla smaterializzazione del manufatto, come può essere un brano sonoro o più propriamente musicale. Un'estensione del campo di ricerca in linea con la complessa identità dell'arte contemporanea che sfugge all'univoca classificazione per generi.

La ricerca sulla creatività emergente riguarda anche i diversamente abili, affinché nessuno venga escluso. Chiunque sia protagonista di un'arte degna di interesse estetico è compreso in questa Biennale. In questo modo si abbattano tutte le barriere per favorire le facoltà espressive dell'essere umano, senza discriminazioni di genere, di nazionalità o di altra natura.

A introdurre questa nuova edizione il Sindaco di Monza **Paolo Pilotto** con l'Assessora alla Cultura **Arianna Bettin**: *Con il 2023, la Biennale Giovani di Monza raggiunge la sua decima edizione, confermandosi appuntamento ormai consolidato e atteso per la città. Pur sempre nello spirito della Mostra Nazionale di Pittura, la Biennale ha saputo rinnovarsi notevolmente nel corso di quasi vent'anni. Testimonianza ne è l'intuizione che il Comitato ha sviluppato per l'esposizione del 2023: coinvolgere artisti e gruppi d'artisti disabili, senza tracciare linee di separazione. D'altro canto, l'arte – in particolare l'arte contemporanea, con la sua capacità di restituire nella materia il frutto della ricerca introspettiva dell'artista, dell'universo interiore che si porta dentro – appare mezzo d'elezione per un'inclusione non solo dichiarata, ma praticata, in senso radicale e rivoluzionario. Certe convenzioni, certi confini, possono sbiadire fino a svanire nell'arte molto prima che nella società: anche il concetto di "disabilità" può sgretolarsi davanti a un tubetto di tempera.*

Giuseppe Distefano, Direttore Generale del Consorzio Villa Reale e Parco di Monza, sottolinea l'importanza di considerare la molteplicità delle arti e dei generi che per la seconda volta trovano spazio al Belvedere della Villa Reale: *Credo che sia fondamentale garantire il diritto alla creatività che è pre-condizione del diritto alla felicità; ogni persona, soprattutto i giovani, deve avere la possibilità di esprimersi ed esprimendosi tendere a quella felicità che è il vero fine della vita umana.*

Il responsabile scientifico **Daniele Astrologo Abadal** annuncia le novità: *Oltre al coinvolgimento delle Accademie e dei tutor, questa edizione prevede anche la presenza di enti impegnati nella valorizzazione dell'espressione artistica di persone con disabilità. La Biennale è a favore per un'arte a tutto campo, all'insegna dell'inclusione. Per questo è stata lanciata una open call sul territorio, promossa in collaborazione con la Rete TikiTaka – Fondazione della Comunità di Monza e Brianza onlus col proposito di individuare le opere da scegliere. La corretta selezione delle opere d'arte è stata effettuata da un'apposita commissione scientifica composta da Daniele Astrologo Abadal, Marco Colombo, Gerardo Genghini e Giovanni Vergani.*

Le Accademie partecipanti:

- 1 - Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara di Bergamo
- 2 - Accademia di Belle Arti di Catania
- 3 - Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza
- 4 - Accademia di Belle Arti di Firenze
- 5 - Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
- 6 - Accademia di Belle Arti di Macerata
- 7 - Accademia di Belle Arti di Brera di Milano
- 8 - Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano
- 9 - Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
- 10 - Accademia di Belle Arti di Venezia

TUTOR E ARTISTI

Accademia di Belle Arti Giacomo Carrara di Bergamo | Tutor Giovanni De Lazzari

Federica Balconi (Monza, 1999)
Roberto Picchi (Erba, 1996)
Rokhaya Sofia Thiam (Treviglio – Bergamo, 1999)

Accademia di Belle Arti di Catania | Tutor Gianluca Lombardo

Fabrice Bernasconi Borzi (Ginevra – Svizzera 1989)
Tiziano Lotta (Catania, 1996)
Low Budget Group (Diego Greco, Canicattì – Agrigento, 1997) + (Domenico Litrico, Catania, 1996)

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche di Faenza | Tutor Daniela Lotta

Federico Pazienza (Lucera – Foggia, 1995)

Accademia di Belle Arti di Firenze | Tutor Robert Pettena

Donati&Scartoni (Giacomo Donati, San Miniato - Pisa, 1999) + (Irene Scartoni, C.Fiorentino – Arezzo, 1996)
Erika Pellicci (Barga - Lucca, 1992)
Volcano Art Team (Li Cui, Cina, 1992) + (Cao Zhihao, Cina, 1994)

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova | Tutor Pietro Millefiore

Sanae Mazouz (El Brouj – Marocco, 1999)
Ludovica Paglino (Genova, 2001)
Greta Pfeffer (Genova, 1991)

Accademia di Belle Arti di Macerata | Tutor Maria Letizia Paiato con Federica Giulianini e Paolo Gobbi

Eleni Kougioumoutzaki (Heraklion – Creta, 2000)
Jennifer Pelucchini (Jesi – Ancona, 1997)
Nicla Scalera (Altamura – Bari, 1999)

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano | Tutor Andrea Furfaro

Filippo Bertolucci (Milano, 1999) & JP Kaljonen (Liekka – Finlandia, 1976)
Davide Broggin (Verbania, 1966)
Lo.Sai&Morr (Lorenzo Saini, Livorno, 1992) + (Dario Gatto, Domodossola, 1991)

Accademia di Belle Arti di Brera di Milano | Tutor Donata Lazzarini

Gloria Capoani (Cremona, 1998)
Emma Dotti, Emma Castelnuovo (Milano, 2001 e Montecchio Emilia, 2000)
Agnese Galiotto (Chiampo - Vicenza, 1996)

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino | Tutor Roberta Fanti

Mozhdeh Chokami (Rasht – Iran, 1989)
Sofia Pezzo (Torino, 2001)
Alice Wunderle (Sorengo, Lugano – Svizzera, 1991)

Accademia di Belle Arti di Venezia | Tutor Carlo Di Raco

Weichao Chen (Guangdong – Cina, 1996)
Andrea Pelizzaro (Dolo – Venezia, 1994)

Eleonora Rinaldi (Udine, 1994)

Creatività alternative:

Anffas Brianza APS-ETS, Seregno | Atelier in collaborazione con ASS. Facciavista (Alessia Brambilla, Martina Ferè, Stefano Valsecchi; Alessandro Perego, Lucia Di Giacomo, Davide Romanò; Simone Sanvito, Edoardo Rozzoni)

Laboratorio Artistico Facciavista (Alessandro Perego, Gabriele Teruzzi, Japoco Munegato, Maico Pace)

Fraternità e amicizia | Gruppo del Centro Socio Educativo (Marco Spirandelli, Antonio Di Fazio, Paola Angelini, Suhash Fassina, Matteo Casali, Samantha La Luce, Eleonora Rossi, Diego Monica, Laura Melchionda. Tutor: Paola Ghinatti e Giuditta Maccalli; Nicolò Scalchi, Suash Fassina, Luca Morgan, Daniela Decandia, Turra Giacomo, Ogliari Simone. Tutor: Fabrizio Moresca; Matteo Luca, Elia Macallè, Valentina Civale, Carol Lazarte, Concetta Caruso. Tutor: Silvia Cucurnia).

L'Iride S.C.S. – Onlus (Giuseppe Bordonaro, Simone Brioschi, Liliana Bulanti, Angela d'Amico, Matteo Manna; Miriam Barbara, Giuseppe Bordonaro, Giulia dell'Orto, Tatiana Galbiati, Jennifer Gatto; Daniele Manuel Asperges)

Sezione Off Belvedere Oltre

In questa edizione si conferma la volontà di coinvolgere la comunità di Monza, a maggior ragione nel centenario della Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative, tenuta alla Villa di Monza, appunto, nel 1923. Tra le realtà coinvolte: Amerigo Milano, Caprotti Luce, Galleria del Vento e Le Spose di Giò, dove verranno esposti oggetti di design e abiti caratterizzati per il loro particolare valore storico ed affettivo. In questo modo la città di Monza torna ad aprirsi al mondo dell'arte nel suo versante pratico che vede nella produzione del territorio tra le massime espressioni a livello internazionale.

CICLO DI CONFERENZE *LE BIENNALI DI MONZA: 1923-2023. CENTO ANNI DI STORIA*

Mercoledì 25 ottobre dalle 15.30 alle 17.00: Verso l'unità delle arti (1777-1930)

Mercoledì 8 novembre dalle 15.30 alle 16.30: Le Biennali del contemporaneo (1945-2023)

Mercoledì 15 novembre dalle 15.30 alle 17.00: La poetica di Arturo Martini

La manifestazione si avvale del sostegno di Fondazione Luigi Rovati, Generali, Elesà, acinque, Villa & Dosso, 1GG.

CATALOGO DIGITALE E INFO:

<http://www.biennalemonza.it>

Col biglietto di ingresso per la visita al primo e secondo Piano Nobile della Reggia si ha diritto all'ingresso al Belvedere: **intero euro 10,00 | ridotto euro 8,00**

Orari: mercoledì-giovedì-venerdì 10.00-16.00 (6 ore al giorno)
sabato e domenica 10.30-18.30 (8 ore al giorno)

Informazioni:

Segreteria Reggia di Monza
T. 039|39464201

Press Office Clarart
T: 039|272 1502 - Port: 335|6855705
claudiaratti@clarart.com | www.clarart.com

Press Office Comune di Monza | Marta Caratti
T: 039|
e-mail: