



**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA**



**I.R.M.**  
Istituto di Restauro delle Marche

## **CORSO di STUDIO QUINQUENNALE a CICLO UNICO**

per il conseguimento del  
**DIPLOMA ACCADEMICO di SECONDO LIVELLO  
in RESTAURO**

abilitante alla professione di

*restauratore di beni culturali*

**ANNO ACCADEMICO 2020/21**

Prova attitudinale di Selezione Cromatica

### **Raccomandazione ai candidati per l'effettuazione di una prova corretta**

La "selezione cromatica" è la tecnica di reintegrazione pittorica con cui si ricostruisce l'unità figurativa di un'immagine dipinta laddove risulti lacunosa e la lacuna sia ricostruibile senza invenzione. Il sistema è stato ideato da Cesare Brandi e sviluppato da Umberto Baldini che ne hanno esplicitato i principi teorici in *Teoria del restauro* ed in *Teoria del Restauro ed unità di metodologia I e II vol.*

La tecnica consiste nella giustapposizione e sovrapposizione di linee verticali e parallele di colori differenti, partendo dal più chiaro fino al più scuro, per ottenere mediante la vibrazione ottica che ne deriva un colore complessivo identico a quello da ricostruire.

I criteri di valutazione in base ai quali la commissione giudicherà gli elaborati sono i seguenti: corretta esecuzione della stuccatura; integrità delle zone limitrofe alla stuccatura; raggiungimento della gamma cromatica proposta attraverso giustapposizione e sovrapposizione di tratti di pennello leggibili; nitore e riconoscibilità dei tratti all'osservazione ravvicinata; corretta esecuzione dei punti di contatto tra colore e colore; completamento del lavoro.

Materiali e attrezzature necessarie per la prova.

L'Accademia di Belle Arti metterà a disposizione dei candidati:

tavoletta a colori da reintegrare; cavalletti; gesso di Bologna setacciato e colla di coniglio con relativo fornello e serbatoio d'acqua; cotone idrofilo; colori a vernice da restauro; rotoli di carta tipo Kleenex.

I candidati dovranno portare con sé quanto elencato nel Bando di Ammissione.