

**Acquisizione del consenso al Trattamento dei dati personali**

Ai sensi della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE n. 679 del 2016 e del D.Lgs. 101/2018), ricevuta e letta l'informativa sul trattamento dei dati personali autorizzo l'Accademia al trattamento dei miei dati personali, che potrebbero essere anche di natura sensibile, per l'erogazione dei servizi richiesti.

Data \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Firma dello studente \_\_\_\_\_

**MODELLO 1****OBBLIGO DI CONSEGNA 9 MESI PRIMA DELLA SESSIONE DI TESI****TERMINE PER LA PRESENTAZIONE**

- SESSIONE ESTIVA (entro il 30 ottobre)
- SESSIONE AUTUNNALE (entro il 30 gennaio)
- SESSIONE INVERNALE (entro il 30 marzo)
- SESSIONE SPECIALE (entro il 30 giugno)



**ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
MACERATA**



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca

*Egregio Direttore  
Accademia di Belle Arti  
Macerata*

**ASSEGNAZIONE ARGOMENTO  
TESI/LABORATORIO DI SINTESI FINALE**

(conseguimento diploma accademico di primo o di secondo livello)

LINK DIRETTO AL REGOLAMENTO TESI:

[https://www.abamc.it/images/PDF/regolamenti\\_tesi/Regolamento\\_tesi\\_e\\_linee\\_guida\\_agg\\_03-02-23.pdf](https://www.abamc.it/images/PDF/regolamenti_tesi/Regolamento_tesi_e_linee_guida_agg_03-02-23.pdf)

Il/La sottoscritto/a

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Matricola N. \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_ C.F. \_\_\_\_\_

**CHIEDE**

al Prof. \_\_\_\_\_ docente della disciplina \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ l'assegnazione dell'argomento di tesi/laboratorio di sintesi finale per poter sostenere l'esame di diploma del corso di studi specificato per l'Anno Accademico

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ nella sessione \_\_\_\_\_



**TRIENNIO**  
Primo Livello



**BIENNIO**  
Secondo Livello

| Corsi di Diploma Accademico di primo Livello   |   |                          |  |
|--|---|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>                       | DECORAZIONE DEL CONTEMPORANEO                 | <input type="checkbox"/> | COMUNICAZIONE VISIVA MULTIMEDIALE  |
| <input type="checkbox"/>                       | GRAFICA D'ARTE                                | <input type="checkbox"/> | FOTOGRAFIA   |
| <input type="checkbox"/>                       | PITTURA                                       | <input type="checkbox"/> | DESIGN E INTERIOR DESIGN   |
| <input type="checkbox"/>                       | SCULTURA E NUOVE TECNOLOGIE PER LA SCULTURA   | <input type="checkbox"/> | FASHION DESIGN   |
| <input type="checkbox"/>                       | ARTE DEL FUMETTO E ILLUSTRAZIONE              | <input type="checkbox"/> | GRAPHIC DESIGN   |
| <input type="checkbox"/>                       | SCENOGRAFIA PER LO SPETTACOLO                 | <input type="checkbox"/> | LIGHT DESIGN   |
| <input type="checkbox"/>                       |   | <input type="checkbox"/> | COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO PER I BENI CULTURALI |
| Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello |   |                          |  |
| <input type="checkbox"/>                       | DECORAZIONE DEL CONTEMPORANEO                 | <input type="checkbox"/> | MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA   |
| <input type="checkbox"/>                       | GRAFICA D'ARTE PER L'EDITORIA CONTEMPORANEA   | <input type="checkbox"/> | FOTOGRAFIA PER LA COMUN. PUBBLICITARIA E MODA                                |
| <input type="checkbox"/>                       | PITTURA DEL CONTEMPORANEO                     | <input type="checkbox"/> | DESIGN E ECOSPACES DESIGN  |
| <input type="checkbox"/>                       | SCULTURA E NUOVE TECNOLOGIE DEL CONTEMPORANEO | <input type="checkbox"/> | FASHION DESIGN PER L'IMPRESA   |
| <input type="checkbox"/>                       | ILLUSTRAZIONE PER L'EDITORIA                  | <input type="checkbox"/> | GRAPHIC DESIGN PER LA COMUNICAZIONE VISIVA                                   |
| <input type="checkbox"/>                       | LINGUAGGI E ARTE DEL FUMETTO                  | <input type="checkbox"/> | VISUAL LIGHT DESIGN  |
| <input type="checkbox"/>                       | SCENOGRAFIA PER LO SPETTACOLO                 | <input type="checkbox"/> | WEB INTERACTIN DESIGN  |
| <input type="checkbox"/>                       |   | <input type="checkbox"/> | METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE PER LE ARTI MULTIMEDIALI                     |

Contatti Segreteria Tesi

e-mail | [tesionline@abamc.it](mailto:tesionline@abamc.it)

telefono | +39 0733 405112

| +39 0733 405146

Il/La sottoscritto/a studente/ssa dichiara, sotto la propria responsabilità, che la disciplina scelta come materia di approfondimento per la tesi/laboratorio di sintesi finale è parte del proprio piano di studi e che:

- Ha sostenuto l'esame della suddetta disciplina in data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_
- Intende sostenere l'esame della suddetta disciplina nella sessione di \_\_\_\_\_

Inoltre dichiara di essere consapevole di dover svolgere le revisioni obbligatorie concordate con il docente relatore e che, in caso di inadempienza, il docente è autorizzato a non firmare il nulla osta successivo (Modello 2).

Data \_\_\_\_\_ Firma dello studente \_\_\_\_\_

Il/La sottoscritto/a prof. \_\_\_\_\_ docente della disciplina \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ per il corso di studi dello studente richiedente

**ASSEGNA**

l'argomento di tesi/laboratorio di sintesi finale:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

che dovrà essere sviluppato secondo la seguente traccia:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

e per il quale si consigliano i testi di approfondimento:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Si presume che la prima sessione utile per poter sostenere la discussione dell'esame di diploma per cui è stato assegnato il presente argomento sarà:

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> <b>SESSIONE ESTIVA</b><br>LUGLIO | <input type="checkbox"/> <b>SESSIONE AUTUNNALE</b><br>OTTOBRE | <input type="checkbox"/> <b>SESSIONE INVERNALE</b><br>DICEMBRE | <input type="checkbox"/> <b>SESSIONE SPECIALE</b><br>MARZO |
|---|---|--|--|

|   |
|---|
| <b>RISERVATO AL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b> |
| Si individua l'eventuale correlatore:<br>_____          |

|   |
|---|
| <b>RISERVATO AL DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO</b>                                   |
| Si individuano i seguenti correlatori ( <b>di cui uno obbligatorio</b> ):<br>_____<br>_____ |

Per le comunicazioni in merito al lavoro da svolgersi si Autorizza lo studente ad utilizzare i seguenti recapiti:

E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

Con la presente firma il sottoscritto accetta di svolgere attività di tutoraggio/supervisione e di relatore nella commissione di esame di diploma per la sessione di presentazione dello studente richiedente.

Firma del docente relatore \_\_\_\_\_

Firma del/i correlatore/i \_\_\_\_\_

Data \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**Articolo 6 SCADENZA DEL PERCORSO DI TESI**

La validità dell'assegnazione dell'argomento di tesi è limitata a tre semestri solari a partire dalla data di protocollo (si precisa quindi che, se entro i 9 mesi dalla richiesta tesi lo studente non abbia concluso il proprio percorso, l'assegnazione dell'argomento può essere mantenuta fino ad ulteriori 9 mesi successivi). Se entro tale data lo Studente non ha completato il lavoro di tesi e non è stato ammesso dal Relatore all'esame finale, decade ogni impegno di assegnazione e lo Studente deve riattivare l'iter procedurale per poter sostenere l'esame finale, con altro argomento di tesi e altro

Relatore, a meno che il Relatore non sottoscriva una domanda di proroga dei termini.