



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA

AUDITORIUM VENERDÌ
BIBLIOTECA 26 MAGGIO
MOZZI BORGETTI 2023

ASSEGNAZIONE
DEL TITOLO DI
ACCADEMICO ONORARIO
A PAOLA PALLOTTINO

PREMIO SVOBODA
AL TALENTO
ARTISTICO E CREATIVO

ORE 10.00
Saluto delle Autorità
Gianni Dessì
Presidente ABAMC

ORE 10.30
Intervento inaugurale
Rossella Ghezzi
Direttrice ABAMC

Federica Giulianini
Maria Letizia Paiato
Direttrici artistiche
50° ABAMC

ORE 11.00
Laudatio
Rossella Ghezzi
Direttrice ABAMC

ORE 11.30
Lectio Magistralis
Paola Pallottino

©VERDINO



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA

AUDITORIUM VENERDÌ
BIBLIOTECA 26 MAGGIO
MOZZI BORGETTI 2023

TITOLO DI
ACCA—
DEMICO
ONO—
RARIO
PAOLA
PALLOTTINO



Ministero
dell'Università
e della Ricerca

Alta Formazione
Artistica e Musicale

Informazioni
Piazza Vittorio
Veneto 5
Macerata

www.abamc.it

Auditorium
Biblioteca
Mozzi Borgetti
Piazza Vittorio
Veneto 2
Macerata



PAOLA PALLOTTINO

Paola Pallottino (Roma 9 aprile 1939) storica dell'arte, illustratrice e autrice. Dopo un anno di frequentazione dell'Accademia d'Arte Drammatica, s'iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 1962 sposa l'architetto Stefano Pompei, con il quale si trasferisce a Sousse in Tunisia, dove inizia a scrivere poesie in forma di canzoni. Dopo il rientro in Italia, trasferitasi a Bologna, nel 1966 esordisce come illustratrice lavorando per le case editrici Ponte Nuovo, Emme Edizioni, Zanichelli e Marsilio, scrivendo e illustrando storie per l'infanzia e testi scientifici. Fra i testi per l'infanzia, ricordiamo *I libri circolari* nel 1971, *Tre galline sotto la luna* e *Week-end* nel 1974, *La barca* nel 1976. Collabora, inoltre, alle riviste per l'infanzia «Corriere dei Piccoli», «Smack» e «Pimpa» ideando innumerevoli giochi. Per la Zanichelli, sempre fra il 1966 e il 1976, illustra oltre una quindicina di testi di matematica, biologia e scienze naturali, tra cui 600 illustrazioni di zoologia per il *Nuovo Zingarelli* nel 1970.

TITOLO DI ACCADEMICO ONORARIO

A questo periodo risale il sodalizio artistico con Lucio Dalla, per il quale scrive *Gesubambino* (poi censurata in 4 marzo 1943), oltre ai testi de *Il gigante e la bambina*, *Il bambino di fumo*, *Un uomo come me*, *Convento di pianura* e *AnnaBellanna...* Nel 1974 firma le parole di *Donna circo*, disco a tematica femminista, poi riproposto e pubblicato con il titolo di *Donnacirco* da cantanti e musiciste nel 2021.

Ma la sua vera vocazione è la storia dell'illustrazione, prima studiosa in assoluto della materia, il suo primo e significativo contributo risale al 1978, quando per la Nuova Cappelli cura e realizza la collana 'Cento anni di illustratori': nove volumi, supportati da un ricco apparato bibliografico e iconografico, dedicati alle grandi 'matite' del secolo.

Tra le opere fondamentali, si segnala la *Storia dell'illustrazione italiana*, Zanichelli, 1988. Ha collaborato all'*Enciclopedia universale dell'arte*, al *Dizionario biografico degli italiani*, Garzanti al *Dictionnaire des illustrateurs* e all'*Allgemeines Künstlerlexikon*.

VENERDÌ 26 MAGGIO 2023

Ha partecipato a mostre del settore e collaborato a riviste specializzate: «Linea Grafica» di Milano, «Schedario» di Firenze, «Il bollettino. Pagine d'arte» di Lugano, «Telèma» di Roma. Nel 1992 ha fondato a Ferrara e diretto per 14 anni il 'Museo dell'Illustrazione. Centro studi sull'immagine riprodotta', organizzando numerose iniziative, pubblicazioni e mostre. Parallelamente alla ricerca, ha svolto un'intensa attività accademica: dal 1982 al 1992, ha insegnato Storia dell'illustrazione presso il DAMS di Bologna e a Ravenna. Dal 1998 ha insegnato Storia dell'arte contemporanea all'Università di Macerata e alla sede di Fermo fino al 2007, per proseguire poi la carriera all'Accademia di Belle Arti di Bologna dove ha insegnato Storia dell'illustrazione. Nel 2022 la *Casadeipensieri* di Bologna la premia con la Targa ricordo di Paolo Volponi-Studio e, nel 2023 riceve dall'Accademia di Belle Arti di Macerata il Titolo di Accademico Onorario e il Premio Svoboda al talento artistico e creativo.