

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | | | discipline | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------|----------------|--------|--|---|-----------------|---------|-----------|-----|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------|--|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | | |
| AREA MULTIMEDIALE E LINGUA STRANIERA | 1 | ANTONINI | ABTEC | 40 | Elementi di produzione video | CM | | 1° | 2 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | Tecniche e metodologie del video/clip e spot | | DV | 2° | 4 | | X | | | | | | | |
| | 1 | BARTOLUCCI | ABTEC | 40 | process.tecn.spettacolo multimediale | CM | | 3 | 6 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 40 | regia multimediale | | SCE | | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 40 | Processi e Tecniche dello Spettacolo Multimediale 2 | | DV | 1° | 4 | | | X | | | | | | |
| | 1 | CATANI | ABTEC | 38 | applicaz. digitali arti visive | CM FLGD | | 1 | 6 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | computer graphic1 | | G | | 8 | | X | | | | | | | |
| | | | ABITEC | 39 | fondamenti di informatica | TUTTI | | 1 | 2 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | tecnologie (applicazioni digitali) | | PBC P | | 6 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | Applicazioni digitali per l'Arte | | D G S P | 1° | 6 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | Applicazioni digitali per l'Arte | | I | 2° | 6 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | computer graphic (2) | GD | | 3 | 8 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | computer graphic2 | | GM | | 8 | | X | | | | | | | |
| | | | ABTEC | 39 | Informatica di base | | PFP2 | 1° | 4 | | X | | | | | | | |
| | | ABTEC | 38 | Tecniche di animazione (flash video interattivo) | | DV | 1° | 4 | | 0 | | | | | | | | |
| | 1 | COMINAZZINI | ABTEC | 43 | linguaggi e tecniche dell'audiovisivo | FLGD | | 3 | 8 | | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | tecn.di documentazione audiovisiva | CM | | 2 | 4 | | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | Teorie e tecniche del documentario | | DV | 1° | 4 | | | | | X | | | | |
| | 1 | COMPAGNUCCI A. | ABST | 45 | Comunicazione Multimediale | CM | | 2 | 8 | | | X | | | | | | |
| | 1 | FORLANI | ABTEC | 40 | progettazione multimediale | CM | | 1 | 8 | | | X | | | | | | |
| | | | ABPC | 67 | Sceneggiatura/storytelling (progettazione multimediale) | | DV | 1° | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABST | 53 | Storia del video/teatro | | DV | 1° | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 40 | progettazione multimediale | | SCE | | 6 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | drammaturgia multimediale | CM | | 2 | 6 | | | X | | | | | | |
| | 1 | FRABETTI | ABTEC | 43 | Tecniche di montaggio 3 | | DV | 1° | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | Cinematografia (linguaggi e tecniche) | | DV | 1° | 6 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | riprese e montaggio 1 | CM | | 1 | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | riprese e montaggio 2 | CM | | 2 | 2 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | riprese e montaggio 1 | | PBC | | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | riprese e montaggio | | SCE | | 8 | | | X | | | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | Tecniche di riprese e montaggio | | MM | 1 | 4 | | | X | | | | | | |
| | 1 | GIOVENTU | ABTEC | 41 | Tecniche di modellazione digitale-computer 3D. 2 | | DV | 1° | 4 | | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 41 | architettura virtuale | S | | 2 | 8 | | | | | X | | | | |
| | | | ABITEC | 41 | tecn.modellazione dig. computer3D | CM | | 3 | 6 | | | | | X | | | | |
| | | | ABITEC | 41 | tecn. mod.digitale computer 3D | FLGD | | 2 | 8 | | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 41 | Tecniche della modellazione digitale | | PFP2 | 2° | 4 | | | | | X | | | | |
| | 1 | LUCINATO | ABTEC | 38 | applicazioni digitali per l'arte 2 | CM | | 2 | 6 | | | | | X | | | | |
| | | | ABST | 48 | Storia della stampa e dell'editoria | | G I | 1° | 6 | | | | | | X | | | |
| | | | ABST | 48 | Storia della stampa e dell'editoria | GD | | 1 | 8 | | | | | | X | | | |
| | | | ABAV | 4 | tecniche grafiche speciali | | D P | | 8 | | | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 4 | tecniche grafiche speciali | G | | 2 | 6 | | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 19 | lettering | GD | | 1 | 8 | | | | X | | | | | |
| 1 | MARCUCCI | ABPR | 16 | fondamenti di disegno informatico | FLGD | | 2 | 8 | | X | | | | | | | | |
| | | ABPR | 16 | fondamenti di disegno informatico | SCE | | 2 | 8 | | X | | | | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | | | discipline | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|------------|--------|--|---|-----------------|-----------|-----------|-----|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------|-----------------------|--------------------------|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | | |
| AREA MULTIMEDIALE E LINGUA STRANIERA | 1 | MARI LUNGO | ABTEC | 38 | Tecniche di animazione digitale | | G I GD | 1° | 2 | | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 38 | Elaborazione digitale dell'immagine | CM | | 2° | 2 | | | | | | X | | | |
| | | | ABTEC | 38 | Tecniche di animazione digitale | CM | | .1-2 | 2 | | | | | | | X | | |
| | 1 | PULIANI | ABPR | 35 | regia 1 | CM | | | 1 | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 35 | regia 2 | CM | | | 3 | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABTEC | 43 | elementi produzione video | CM | | | 1 | 2 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 35 | Pratica e cultura dello spettacolo multimediale1 (tecn. Performative arti visive 1) | | | DV | 1° | 4 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 35 | regia | SCE | | | 3 | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 35 | regia | | | SCE | | 8 | | | | | X | | | |
| | 1 | TORRESI | ABPR | 19 | Elementi di grafica editoriale | | | GR | 2° | 4 | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 19 | Elementi di grafica editoriale | | | IL | 3° | 4 | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 19 | web design | GD | | | 3° | 6 | | X | | | | | | |
| 1 | SARTI | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | D | 1° | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | D GM G P | | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | DV FD G | 1° | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | I GD MM P | 1° | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | PBC S SCE | | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica | | | S SCE F | 1° | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | Inglese per la comunicazione artistica 1 | | | PFP2 | 3° | 4 | | | | X | | | | | |
| | | ABLIN | 71 | lingua inglese | TUTTI | | | 1 | 2 | | | | | X | | | | |
| 1 | SAVINI | ABTEC | 42 | net art | CM | | | 3 | 6 | | X | | | | | | | |
| | | ABTEC | 42 | net art | | | SCE | | 4 | | X | | | | | | SOLO_MAR. 02.07.2013_ | |
| AREA - PITTURA - DECORAZIONE | 2 | BENVENUTI | ABAV | 5 | pittura (A) | | | P | | 10 | X | | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | pittura (A) | | | P | | .1.2.3 | 12 | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | (A SCELTA) Laboratorio di Pittura | | | D S SCE | 1° | 6 | X | | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | PITTURA 4 | | | P | 1° | 12 | X | | | | | | | |
| | 2 | BOSISIO | ABAV | 7 | (A SCELTA) Laboratorio di Scultura | | | D P SCE | 1° | 6 | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 36 | installazioni multimediali | D P S | | | 3 | 6 | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 36 | installazioni multimediali | | | P S | | 8 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 7 | scultura | | | S | | 12 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 7 | SCULTURA 4 | | | S | 1° | 12 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 7 | scultura | | | S | | .1.2.3 | 12 | | X | | | | | |
| | 2 | COGNIGNI | ABAV | 1 | anatomia artistica (A) | P D G S | | | 2 | 8 | | | | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | anatomia artistica (A) | | | P GM S | | 8 | | | | | | | | SOLO_VEN. 05. 07 . 2013_ |
| | | | ABAV | 1 | Semiologia del corpo | | | D G I P S | 1° | 6 | | | | | | | | |
| | 2 | COPPARO | ABAV | 6 | tecn.tecnol.arti visive (arte terapia) | | | D/S/P/G | | 8 | | X | | | | | | |
| | 2 | DE MARINI | ABAV | 9 | tecn.marmo e pietre dure | S | | | 2 | 8 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 9 | Laboratorio di tecnologie del marmo e pietre dure | | | S | 1° | 4 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 9 | tecn.marmo e pietre dure | | | S | | 4 | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | (A SCELTA) Laboratorio di Pittura | | | D S SCE | 1° | 6 | X | | | | | | | |
| ABPR | | | 16 | Disegno per i beni culturali | | | MM | 1 | 6 | X | | | | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | discipline | | | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | |
|---|----------|--------------|--------|---|--|-----------------|-----------|-----------|------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | |
| AREA DELLA SCULTURA | 2 | GOBBI | ABAV | 3 | Disegno per il restauro | R.p | PFP2 | 1° | 6 | X | | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | pittura (B) | | P PBC | | 10 | X | | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | PITTURA 4 | | P | 1° | 12 | X | | | | | | | |
| | | | ABAV | 5 | pittura (B) | | P | .2-3 | 12 | X | | | | | | | |
| | 2 | MARASCA | ABAV | 1 | disegno | D FD P | | | 1 | 4 | | | | | | | SOLO _VEN . 05 07 2013_ DALLE ORE 09:00 ALLE ORE 18:00 |
| | | | ABAV | 1 | disegno | | PBC | | | 4 | | | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | Anatomia dell'immagine | | P | 1° | 4 | | | | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | Iconografia e disegno anatomico | | FD | 1° | 4 | | | | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | morfologia e dinamiche forma | | D FD P | | | 1 | 4 | | | | | | |
| | 2 | MARCACCIO | ABAV | 11 | decorazione | | D | | | 10 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 11 | decorazione | | D | | .2-3 | 12 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 5 | (A SCELTA) Laboratorio di Decorazione | | P S SCE | 1° | 6 | | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 11 | DECORAZIONE 4 | | D | 1° | 6 | | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 6 | cromatologia | | G P | | 2 | 8 | | | X | | | | |
| ABAV | | | 6 | cromatologia | | P | | | 6 | | | X | | | | | |
| ABAV | | | 11 | decorazione 3 | | D | | | 12 | | | X | | | | | |
| ABAV | | | 5 | Laboratorio di Tecniche dell' Affresco 1 | | D | 1° | 2 | | | | X | | | | | |
| AREA DELLA SCULTURA - PITTURA - DECORAZIONE | 2 | MENTONI | ABAV | 6 | tecniche pittoriche | D P | | | 1 | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABPR | 72 | Tecn. dei dipinti su supporto ligneo/tessile per il restauro | R.p | PFP2 | 1° | 8 | Monte Cassiano | | | | | | | |
| | | | ABPR | 75 | Tecniche della lavorazione dei materiali tessili | | PFP2 | 2° | 4 | Monte Cassiano | | | | | | | |
| | | | ABAV | 6 | Laboratorio di tecniche e tecnologie della pittura | | P | 1° | 4 | | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 6 | tecn. tecno. arti visive contem. | | P | 2 | 8 | | | X | | | | | |
| | | | ABPR | 72 | Tecniche e materiali delle arti contemporanee | | PFP2 | 3° | 4 | Monte Cassiano | | | | | | | |
| | 2 | SACCA' | ABAV | 1 | anatomia artistica (B) | D P S G | | | 2 | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | anatomia artistica(B) | | D GM P S | | | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | Semiologia del corpo | | D G I P S | 1° | 6 | | | X | | | | | |
| | 2 | SCAGNOLI | ABAV | 1 | disegno | G S | | | 1 | 4 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 1 | Iconografia e disegno anatomico | | G | 1° | 4 | | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 1 | morfologia dinamiche forma | | G S | | | 1 | 4 | | | X | | | |
| | 2 | SCIVITTARO | ABPR17 | | design del gioiello | | FD | | 1 | 6 | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 13 | plastica ornamentale | | D | | 2 | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 13 | plastica ornamentale | | S | | | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABAV | 13 | Tecniche plastiche contemporanee | | D P S | 1° | 4 | | | X | | | | | |
| | 2 | BOTTOLI ALDO | ABPR | 15 | metodologia progettazione | D P S SCE | | | 1 | 8 | | X | | | | | |
| | | | ABPR | 15 | progettazione interv. urbani e territor. | | FD/GD/LD | 2 | 6 | | | X | | | | | |
| ABPR | | | 15 | Design della percezione e gestione del colore | | D/P/S | 2 | 6 | | | X | | | | | | |
| 2 | SPINELLI | ABPR | 36 | Tecniche performative per le arti visive | | 2S | 2° | 4 | | | X | | | | | | |
| | | ABPR | 18 | SCULTURA 4 | | 2S | 1° | 12 | | | X | | | | | | |
| | | ABPR | 18 | SCULTURA 5 | | 2S | 2° | 12 | | | X | | | | | | |
| | | ABAV | 7 | scultura1 | | S | | | 1 | 12 | | X | | | | | |
| | | ABAV | 7 | scultura2 | | S | | | 2 | 12 | | X | | | | | |
| | | ABAV | 7 | scultura3 | | S | | | 3 | 12 | | X | | | | | |
| | | ABPR | 43 | digital video | | PI | 1° | 6 | | | | X | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | discipline | | | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | |
|-------------------|------------|----------------------|--------|---|--|-----------------|---------|-----------|-----|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE |
| A) | | | ABPR | 43 | digital video | | 2S | 2° | 6 | | X | | | | | |
| | | | ABTEC | 40 | Tecnologie multimediali della decorazione | | DE | 1° | 6 | | X | | | | | |
| | 2 | DAMMONE | ABAV | 12 | tecniche della decorazione | D | | 2 | 8 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 12 | Laboratorio di Tecniche e Tecnologie della decorazione 2 | | D | 2° | 4 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 11 | decorazione 1 | D | | 1 | 12 | | | X | | | | |
| | 2 | TADDEI | ABPR | 17 | color design | FLGD | | 1 | 8 | | | X | | | | |
| | 2 | TOGNOCCHI | ABAV | 10 | tecniche di fonderia | S | | 3 | 8 | | | | | | | |
| | | | ABAV | 10 | tecniche di fonderia | | S | | 8 | | | | | | | |
| | | | ABAV | 10 | Laboratorio di Fonderia | | S | 1° | 4 | | | | | | | |
| AREA DEL RESTAURO | 3 | BARTOLINI | ABPR | 29 | Elementi di Biologia applicata al Restauro | | PFP2 | 2° | 6 | | | | | X | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABPR | 29 | Elementi di Biologia applicata al Restauro | R.p | | 2° | 4 | | | | | X | | |
| | 3 | BAJO | ABPR | 31 | Fotografia per i BB.CC. | | PFP2 | 1° | 6 | | | | | X | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia per i BB.CC. | | 2F | 2° | 6 | | | | | X | | |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia per i BB.CC. | | MM | 2° | 6 | | | | | X | | |
| | 3 | BELLARDINELLI | ABST | 49 | Teoria e storia del restauro 1 | | PFP2 | 1° | 6 | | X | | | | | Esami sede di Montecassiano |
| | 3 | CRISTINI | ABVPA | 61 | Beni culturali ed ambientali | | PFP2 | 1° | 6 | | X | | | | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABVPA | 61 | Tutela dei BB.CC. nel sistema della Protezione Civile | | PFP2 | | 10 | | X | | | | | |
| | 3 | DIOTALLEVI | ABLE | 70 | Legislazione dei BB.CC. | | PFP2 | 2° | 4 | | X | | | | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABLE | 70 | Legislazione dei BB.CC. | R.p | | 1° | 4 | | X | | | | | |
| | | | ABLE | 70 | Legislazione dei BB.CC. | R.p | | 2° | 4 | | X | | | | | |
| | 3 | DUGNANI | ABVPA | 61 | Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte | | PFP2 | 4° | 4 | | | | X | | | Esami sede di Montecassiano |
| | 3 | LEVRINI | ABPR | 75 | Tecniche della doratura per il Restauro | | PFP2 | 2° | 8 | | X | | | | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABPR | 75 | Tecniche della doratura per il Restauro | R.p | | 1° | 8 | | X | | | | | |
| | 3 | MAZZONE | ABTEC | 39 | Tecnologie informatiche per il restauro | | PFP2 | 2° | 4 | | X | | | | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | ABTEC | | 38 | Applicazioni digitali per la documentazione artistica | R.p | | 2° | 4 | | X | | | | | | |
| 3 | PAPPAGALLO | ABPR | 24 | Restauro dipinti | | PBC | | 8 | | X | | | | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano | |
| | | ABPR | 24 | Restauro dipinti | R.p | | .1-2-3 | 12 | | X | | | | | | |
| | | ABPR | 24 | Restauro dipinti su supporto ligneo | | PFP2 | 2° | 12 | | X | | | | | | |
| | | ABPR | 24 | Restauro dipinti su supporto tessile | | PFP2 | 3° | 12 | | X | | | | | | |
| AREA DEL RESTAURO | 3 | SACCUMAN / MARCOLINI | ABPR | 25 | Restauro dei manufatti scolpiti in legno | | PFP2 | 3° | 8 | | | | | X | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABPR | 25 | Restauro dei manufatti scolpiti in legno | R.p | | 3° | 10 | | | | | X | | |
| | | | ABPR | 25 | Restauro dei manufatti scolpiti in legno | R.p | | 2° | 10 | | | | | X | | |
| | 3 | SCORCELLETTI | ABLE | 69 | Organizzazione aziendale | R.p | | 3° | 4 | | X | | | | | Esami sede di Montecassiano È obbligatoria la prenotazione all'esame scrivendo direttamente alla professoressa a: info@dinea.it |
| | 3 | TALARICO | ABPR | 29 | Chimica applicata al Restauro | | PFP2 | 3° | 6 | | | | | X | | Gli esami si terranno nella sede di Montecassiano |
| | | | ABPR | 29 | Tecniche e tecnologie della diagnostica | | PFP2 | 4° | 6 | | | | | | | |
| | | | ABPR | 29 | Diagnostica | R.p | | 3° | 4 | | | | | | X | |
| | | | ABPR | 29 | Elementi di chimica applicata al Restauro | | PFP2 | 1° | 6 | | | | | | X | |
| | | | ABPR | 29 | Elementi di chimica applicata al Restauro | R.p | | 3° | 4 | | | | | | X | |
| | 3 | TORRE | ABPR | 29 | Elementi di fisica applicata al Restauro | R.p | | 2° | 6 | | | | | | X | |
| | ABPR | | 29 | Elementi di fisica applicata al Restauro | | PFP2 | 1° | 6 | | | | | | X | Esami sede di Montecassiano | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | | | discipline | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | |
|--|------------|----------------------|----------------------------------|---|---|-----------------|-------------|-------------|-------|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | |
| AREA FENOMENOLOGIA DELLE ARTI (STORIA DELL'ARTE) | 4 | BENEMIA | ABST | 47 | storia arte moderna (1) | R.p | | 2° | 6 | | | | | | | ESAMI SOLO IL VEN. 05.07.2013 | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte moderna | G SCE | | 1 | 6 | | | | | | | | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte moderna (2) | D P S | | | 1 | 6 | | | | | | | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte moderna (2) | | PFP2 | | 2° | 6 | | | | | | | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte moderna (2) | | | R.p | | 3° | 6 | | | | | | |
| | | | ABVPA | 61 | beni culturali e ambientali | | | | PBC | | 4 | | | | | | |
| | 4 | CATALDO | ABST | 59 | didattica dell'arte (MUSEO) | | | PBC | | 6 | | | | | X | | |
| | | | ABVPA | 63 | Museologia per i sistemi espositivi contemporanei | | | DV | 1° | 4 | | | | | X | | |
| | | | ABVPA | 63 | museologia 1 | | | D GM PBC | | 4 | | | | | X | | |
| | | | ABVPA | 63 | museologia2 | | | PBC | | 4 | | | | | X | | |
| | | | ABST | 47 | Storia dell'arte antica | | | R.p | PFP2 | 1° | 6 | | | | | X | |
| | | | ABVPA | 63 | Museologia | | | R.p | | 2° | 6 | | | | | X | |
| | | | ABPVA | 63 | MUSEOLOGIA 1 | | | | MM | 1 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | CM | | 1 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | D G P S SCE | | 2 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | D G CM | | 3° | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | FLGD P | | 3 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | | D G S | | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | | P | 3 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABPVA | 64 | MUSEOGRAFIA 1 | | | | MM | 1 | 6 | | | | | X | |
| | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea 2 | | | FLGD | | 3 | 6 | | | | | X | | | |
| | 4 | CATALDO TAMBURINI | ABPVA | 62 | Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali | | | MM | 1 | 6 | | | | | X | | |
| | 4 | FABRIZI | ABST | 51 | Linguaggi delle arti performative | | | MM | | 2° | 4 | | | | X | | |
| | | | ABST | 48 | storia dell'arte contemporanea | | | | PFP2 | 3 | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 47 | Storia dell'arte medievale | | | R.p. | PFP2 | 1° | 6 | | | | | X | |
| | | | ABST | 45 | Estetica dei nuovi Media e della Video Arte | | | | DV | 1° | 4 | | | | | X | |
| | | | ABPC | 66 | Storia e teoria dei nuovi media | | | | MM | 1 | 4 | | | | | X | |
| | | | ABPC | 66 | storia nuovi media | | | CM | | 1 | 4 | | | | | X | |
| 4 | FACCHINI | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | CM | | 1 | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | D G P S SCE | | 2 | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | D G CM P | | 3° | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 47 | storia dell'arte contemporanea | | | FLGD | | 3 | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 47 | Storia della fotografia e della critica fotografica | | | | 2F | 1 | 2 | | X | | | | | |
| | | ABST | 47 | storia del disegno/grafica | | | G | | 1 | 6 | | X | | | | | |
| 4 | MAFFEI | ABPVA | 64 | MUSEOGRAFIA 1 | | | MM | 1 | 6 | | X | | | | | | |
| | | ABPVA | 64 | MUSEOGRAFIA 2 | | | MM | 2° | 6 | | X | | | | | | |
| 4 | GALLETTI | ABST | 46 | Fenomenologia dell'immagine | | | CAI | F | 1° | 4 | | X | | | | | |
| | | ABST | 46 | estetica | | | D G P S SCE | | 3 | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 46 | Estetica della luce | | | | LD | 1° | 4 | | X | | | | | |
| | | ABST | 46 | estetica | | | FLGD | | 2 | 6 | | X | | | | | |
| | | ABST | 46 | estetica | | | | P S | | 6 | | X | | | | | |
| 4 | PAGLIARINI | ABST | 58 | percezione e psico.forma | | | | D GM S | | 6 | X | | | | | | |
| | | ABST | 58 | percezione e psico.forma | | | D G P S | | 1 | 6 | X | | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| AREE | N° | DOCENTI | discipline | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | NOTE | | | |
|--|------------|---------------|------------|--|--|-----------|-------------|-----------|--------------------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------|------|-----------|------------------------------------|--|
| | | | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | | | | |
| | | | ABPC | 68 | Semantica del segno | | G GD I | 1° | 2 | X | | | | | | | | | |
| AREA DELLO SPETTACOLO E DELLA FOTOGRAFIA (SCENOGRAFIA) | 5 | BARONCIANI R. | ABST | 45 | culture digitali | | G GM | | 4 | | | | | | X | | | | |
| | 5 | BELLESI | ABPR | 15 | tecniche rappr. spazio | LD | | 1 | 8 | | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 16 | geometria descrittiva | SCE | | 1 | 6 | | | | X | | | | | | |
| | 5 | BROCKHAUS | ABST | 53 | st. musica e tea. mus. | | SCE | | 6 | | | | | | | | | SOLO _ LUN. 1 LUG. 2013_ ORE 10:00 | |
| | | | ABST | 54 | storia musica e teatro musicale | SCE | | 1 | 6 | | | | | | | | | | |
| | 5 | CAMPANELLI | ABPR | 22 | scenografia multimediale | CM | | 2 | 4 | | X | | | | | | | | |
| | | | ABPR | 22 | scenografia multimediale | | PBC | | 6 | | X | | | | | | | | |
| | | | ABPR | 22 | scenografia multimediale | SCE | | 1 | 4 | | X | | | | | | | | |
| | | | ABPR | 22 | scenografia multimediale | | SCE | | 8 | | X | | | | | | | | |
| | 5 | CHEMELLI | ABPR | 31 | Fotografia di scena | | 2SCE | 2° | 4 | | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia street style | | 2FD | 2° | 4 | | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia still life (fotografia di studio) | | 2FD | 2° | 4 | | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia still life (fotografia di studio) | | 2GD | 2° | 4 | | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 31 | Direzione della fotografia | | 2LD | 2° | 4 | | | | X | | | | | | |
| | 5 | DE LEONI | ABPR | 22 | Scenografia 1 | SCE | | 1° | 12 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 32 | Applicazioni di costume per lo spettacolo | | SCE | 2° | 4 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 32 | progettazione del costume per lo spettacolo | SCE | | 2 | 6 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 22 | teatro di figura | | 2SCE | 2° | 4 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 22 | teatro di figura | SCE | | | 4 | | | X | | | | | | | |
| | 5 | GIANNANGELI | ABST | 53 | storia dello spettacolo | CM SCE | | 2 | 8 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABLE | 70 | Legislazione per lo spettacolo | | SCE / DV | 2 | 4 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABLE | 69 | Economia ed organizzazione dello spettacolo | | SCE / DV | 2 | 4 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABST | 46 | Elementi di Filosofia dell'arte | | PI / DE / S | 2° | 4 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABST | 46 | Filosofia dell'arte e dello spettacolo | | SCE | 2° | 6 | | | X | | | | | | | |
| | | | ABST | 53 | Lineamenti di storia della scenografia | | SCE | 1° | 4 | | | X | | | | | | | |
| | 5 | LEONORI | ABPR | 23 | Tecniche delle costruzioni per la scenotecnica | | SCE | 1° | 6 | X | | | | | | | | | |
| | | | ABPR | 23 | scenotecnica | SCE | | .1-2 | 6 | X | | | | | | | | | |
| | | | ABPR | 23 | scenotecnica | | SCE | | 8 | X | | | | | | | | | |
| | ABPR | | 21 | modellistica | | D S | | 8 | X | | | | | | | | | | |
| 5 | LOFFREDA | ABPC | 65 | storia del cinema | | SCE | | 4 | | | | | | | | | | | |
| | | ABPC | 65 | teoria e analisi del cinema | CM | | 3 | 6 | | | | | | | | | | SOLO 02 LUG. '13 _ e _ 05 LUG. '13 | |
| | | ABPC | 65 | teoria e met. mass media | CM | | 1 | 8 | | | | | | | | | | | |
| | | ABPC | 65 | teoria e met. mass media | | P | | 6 | | | | | | | | | | | |
| 5 | PALPACELLI | ABPR | 31 | Fotogrammetria | | LD | 1 | 4 | | X | | | | | | | ORE 16.30 | | |
| 5 | PULSONI | ABPR | 22 | scenografia | | SCE | | 10 | | | | X | | | | | | | |
| | | ABPR | 22 | SCENOGRAFIA 4 | | SCE | 1° | 12 | | | | X | | | | | | | |
| | | ABPR | 22 | scenografia | SCE | | .1-2-3 | 12 | | | | X | | | | | | | |
| 5 | SASSO | ABPR | 23 | Elementi di acustica (seminario) | | SCE | 1 | 4 | | | X | | | | | | | | |
| | | ABTEC | 44 | sound design (seminario) | CM | | 3 | 4 | | | X | | | | | | | | |
| 5 | SILLA | ABPR | 31 | Fotografia Digitale | | D G P SCE | | 8 | | | | X | | | | | | | |
| | | APPR | 31 | tecniche e tecnologie della fotografia | CM D G P S | | 1 | 8 | | | | X | | | | | | | |
| | | APPR | 31 | tecniche e tecnologie della fotografia | FLGD SCE | | 1 | 8 | | | | X | | | | | | | |
| | | ABPR | 31 | Fotografia Digitale | | D DV FD G | 1° | 4 | | | | X | | | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | | | discipline | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | |
|---|-----------|--------------------------|--------|---|--|-----------------|------------|-----------|-----|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | |
| | | | ABPR | 31 | Fotografia Digitale | | I GD P S | 1° | 4 | | | | X | | | | |
| AREA DELLO SPETTACOLO E DELLA FOTOGRAFIA (SCENOGRRAFIA) | 5 | TOLVE | ABST | 55 | antropologia dell'arte | D P S | | 1 | 6 | | X | X | X | X | | <p style="text-align: center;">IL VEN. 28 GIU. '13 DALLE ORE 09:00 ALLE 12:00 - GLI ESAMI SI SVOLGERANNO SOLO IN QUESTA SETTIMANA -</p> | |
| | | | ABST | 55 | antropologia dell'arte | FLGD | | 1 | 6 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 46 | Fenomenologia dell' immagine | | 2GD | 1° | 4 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABPC | 36 | Semiologia dei sistemi espositivi | | GD/LD/S/IL | 2° | 2 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABPC | 36 | Semiologia dei sistemi espositivi | | DE | 2° | 2 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABPC | 36 | Semiologia dei sistemi espositivi | | GR | 2° | 2 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABPC | 36 | Semiologia dei sistemi espositivi | | PI | 2° | 2 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 51 | linguaggi dell'arte contem. | | D | | 2 | 6 | | X | X | X | X | | |
| | | | ABST | 51 | linguaggi dell'arte contem. | | FLGD | | 2 | 6 | | X | X | X | X | | |
| | | | ABST | 51 | linguaggi dell'arte contem. | | G/P/S | | 2 | 6 | | X | X | X | X | | |
| | | | ABST | 59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | 2S | 2° | 6 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | DE | 2 | 6 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | GR | 2 | 6 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | IL | 2 | 6 | | X | X | X | X | | | |
| | | | ABST | 59 | Pedagogia e didattica dell'arte | | PI | 2 | 6 | | X | X | X | X | | | |
| ABPC | 68 | Semiotica dell'Arte | | FLGD | | 2° | 6 | | X | X | X | X | | | | | |
| 5 | VERDE | ABPR | 36 | tecn. prod. video teatro | CM | | 2 | 8 | | | | | | | <p style="text-align: center;">SOLO MARTEDI 09 LUG. '13 _ORE 15:00_</p> | | |
| | | ABPR | 36 | tecn. prod. video teatro | | SCE | | 8 | | | | | | | | | |
| AREA DEL DESIGN | 6 | BURINI | ABPR | 34 | LABORATORIO DI COUTURE | | FD | 2 | 4 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 34 | FASHION DESIGN 4 | | FD | 1 | 12 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 34 | FASHION DESIGN 5 | | FD | 2 | 12 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 21 | MODELLISTICA MODA 2 | | FD | 1 | 4 | | | | X | | | | |
| | 6 | CAPPARUCCI | ABPR | 23 | Applicazioni di illuminotecnica | | MM | 1 | 4 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 23 | illuminotecnica | | D PBC | | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 23 | illuminotecnica | | GM SCE | | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 23 | illuminotecnica | SCE | | 3 | 8 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 18 | light design 1 | LD | | 1.2.3 | 12 | | | | X | | | | |
| | 6 | CECARINI | ABPR | 18 | LIGHT DESIGN 4 | | LD | 1° | 12 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 18 | light design 2 | LD | | 2 | 12 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 30 | tecnologia dei nuovi materiali per la luce | LD | | 2 | 8 | | | | X | | | | |
| | 6 | CASTAGNARI | ABTEC | 40 | Tecnologie multimediali per la programm. dinamica della luce | | LD | 1° | 4 | | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 21 | modellistica per il lighting | LD | | 3 | 8 | | | | X | | | | |
| | 6 | CHIUSAROLI | ABPR | 30 | tecnologie del tessuto | FD | | 2 | 8 | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 21 | modellistica per la moda | FD | | 3 | 8 | X | | | | | | | |
| | 6 | COLIS Roberta Fratini | ABPR | 34 | fashion design | FD | | 1.2.3 | 12 | X | | | | | | | |
| | | | ABPR | 18 | FASHION DESIGN 4 1. laboratorio progettuale | | FD | 1° | 12 | X | | | | | | | |
| | 6 | COLIS | ABPR | 34 | Cultura dei materiali per la moda2 | | FD | 1° | 4 | X | | | | | | | |
| | 6 | COMPAGNUCCI G. | ABPR | 16 | geometria descrittiva | SCE | | 1 | 6 | X | | | | | | | |
| ABPR | | | 15 | tecniche rappr. spazio | LD | | 1 | 8 | X | | | | | | | | |
| 6 | DALL'OSSO | ABPR | 15 | Progettazione di interventi urbani e territoriali per la luce | | LD | 1 | 6 | | | | X | | | | | |
| | | ABAV | 2 | ILLUSTRAZIONE 4 | | I | 1° | 12 | X | | | | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | discipline | | | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | |
|--------------------|-----------|---------------|---|---|---|-----------------|-----------|-----------|-----|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE |
| AREA I | 6 | EVANGELISTA | ABAV | 2 | illustrazione | | GM G | | 10 | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 18 | GRAPHIC DESIGN 4 | | GD | 1° | 12 | X | | | | | | |
| | 6 | FOCHESATO | ABPC | 66 | Storia dell'illustrazione | | IL | 1 | 4 | | | | | | | SOLO 14. GIU. 2013 |
| | 6 | GHEZZI | ABPR | 19 | graphic design 1 | GD | | 1 | 12 | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 19 | graphic design 2 | GD | | 2 | 12 | X | | | | | | |
| | 6 | MENCHINI | ABPR | 34 | Design del Tessuto | | FD | 2 | 6 | X | | | | | | |
| | 6 | ORAZI | ABST | 47 | Storia del costume | | SCE | 1° | 4 | X | | | | | | |
| | | | ABST | 48 | storia della moda e costume | FD | | 1 | 8 | X | | | | | | |
| | | | ABST | 51 | Fenomenologia degli stili | | FD LD SCE | 1° | 6 | X | | | | | | |
| | | | ABST | 48 | Storia della moda2 | | FD | 1° | 6 | X | | | | | | |
| | 6 | ERCOLI | ABPC | 66 | Storia della televisione (fenomenologia dei media) | DV | | 2 | 4 | | | | | X | | |
| | 6 | SIMONETTI | ABPR | 34 | cultura tessile | FD | | 3 | 6 | X | | | | | | |
| | 6 | VERDUCCI | ABPR | 15 | Arredamento e allestimento espositivo | | SCE | 1° | 6 | | | | | X | | |
| | | | ABPR | 14 | Elementi di urbanistica | | LD | 1° | 6 | | | | | X | | |
| | ABPR | | 14 | elementi di architettura e urbanistica | | SCE | | 8 | | | | | X | | | |
| | ABPR | | 14 | elementi di architettura e urbanistica | | SCE | 2 | 8 | | | | | X | | | |
| | ABPR | | 15 | lab. disegno stile arredo | | D PBC | | 8 | | | | | X | | | |
| | ABPR | | 15 | lab. disegno stile arredo | | S SCE | | 8 | | | | | X | | | |
| | ABST | | 50 | storia architettura e urbanistica | | LD | 1 | 8 | | | | | X | | | |
| | ABPR | | 14 | urban design | | LD | 3 | 6 | | | | | X | | | |
| | ABST | 48 | Elementi di storia del design (prodotto di illuminotecnica) | | LD | 1° | 4 | | | | | X | | | | |
| AREA DELLA GRAFICA | 7 | AVI | ABST | 59 | letteratura ed illust. per l'infanzia | G | | 3 | 6 | | | | | X | | |
| | 7 | BARONCIANI A. | ABST | 20 | arte del fumetto 2 | | IL | 1° | 8 | X | | | | | | |
| | 7 | CICARE' | ABST | 20 | arte del fumetto 1 | G | | 1° | 8 | X | | | | | | |
| | 7 | GARELLI | ABAV | 1 | Illustrazione scientifica | | IL | 1° | 4 | X | | | | | | dalle ORE 15:00 alle ORE 19:00 |
| | 7 | KAWANO | ABPC | 67 | advertising | | GM PBC | | 8 | | | X | | | | |
| | | | ABPC | 67 | Advertising 1 (visual) | | GD | 1° | 8 | | | X | | | | |
| | | | ABPC | 67 | Comunicazione espositiva (advertising) | | MM | 1 | 8 | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 30 | Tecnologia dei materiali per la grafica | | G | 1° | 4 | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 30 | tecnologia della carta | G GD | | 3 | 8 | | | X | | | | |
| | | | ABPR | 30 | tecnologia della carta | | GD | 2 | 8 | | | X | | | | |
| | | ABPR | 30 | tecnologia della carta | | GM G | | 8 | | | X | | | | | |
| | 7 | PARISI | ABAV | 2 | tecniche dell'incisione | P | | 2° | 12 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 2 | grafica d'arte5 | | G | 2 | 12 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 2 | grafica d'arte4 | | G | 1 | 12 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 2 | grafica d'arte1 | | G | 1 | 6 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 2 | grafica d'arte2 | | G | 2 | 6 | | | X | | | | |
| | | | ABAV | 2 | grafica d'arte3 | | G | 3 | 12 | | | X | | | | |
| 7 | QUARELLO | ABAV | 2 | (A SCELTA) Laboratorio di Grafica Illustrazione | | D P S | 1° | 6 | | | | | X | | | |
| | | ABAV | 3 | Disegno per l'illustrazione | | I | 1° | 4 | | | | | X | | | |
| | | ABAV | 2 | illustrazione | | G.i. | .1-2 | 6 | | | | | X | | | |
| 7 | RABITTI | ABAV | 2 | editoria d'arte | G | | 2° | 6 | | | | | X | | | |
| 7 | RAFFAELLI | ABPR | 19 | graphic design 3 | GD | | 3 | 12 | | | X | | | | | |
| | | ABAV | 2 | grafica d'arte (modulo) | G.a | | .1-2-3 | | | | X | | | | | |

CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI A.A.2012-13

| | | discipline | | | corso/indirizzo | | | | dal 24 giugno 2013 al 29 giugno 2013 | | | | | | | | | |
|------|----|------------|--------|----|--|----------|---------|-----------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------|--|--|
| AREE | N° | DOCENTI | codice | N° | denominazione | triennio | biennio | annualità | CFA | 24 giu. LUNEDI ORE 9,00 | 25 giu. MARTEDI ORE 9,00 | 26 giu. MERCOLEDI ORE 9,00 | 27 giu. GIOVEDI ORE 9,00 | 28 giu. VENERDI ORE 9,00 | 29 giu. SABATO ORE 9,00 | NOTE | | |
| | 7 | TERMINI | ABAV | 2 | tecniche dell'incisione | P | | 2 | 8 | | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 2 | (A SCELTA) Laboratorio di Grafica d'arte | | D P S | 1° | 6 | | | X | | | | | | |
| | | | ABPR | 18 | GRAFICA D'ARTE 4 | | G | 1° | 12 | | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 2 | tecniche calcografiche sperimentali | G | | 3 | 4 | | | X | | | | | | |
| | | | ABAV | 2 | tecniche calcografiche sperimentali | | G | | 8 | | | X | | | | | | |

S E M I N A R I

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|------|----|---------------------------------|--|-----|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| | BARONCIANI R. | ABPC | 66 | EL. di STORIA DELLA PUBBLICITA' | | 2GD | 1° | 4 | X | | | | | | | | POMERIGGIO ORE 15:00 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

f.to Il Direttore
(Prof.ssa Paola Taddei)