



PRIMAL ENERGY 2013

Bando di Concorso

ART. 1 – Soggetto promotore e finalità del concorso.

L'associazione artistica GAD Art Factory, ideatrice del progetto Primal Energy, con il sostegno ed il Patrocinio di Provincia di Grosseto, Comune di Orbetello, Sistema Museale Musei di Maremma, MIC - Maremma in Contemporanea - circuito per l'arte contemporanea della Provincia di Grosseto, Ente Parco Regionale della Maremma e Camera di Commercio di Grosseto

presenta

la Terza Edizione di Primal Energy International Art Prize

Finalità del Premio è intercettare artisti che **si riconoscano e condividano lo speciale modo di concepire l'Arte e la Vita, caratterizzato dall'inscindibile legame con la Natura, osservata, sperimentata, interpretata profondamente in tutte le sue accezioni e significati, con lo scopo di coglierne l'essenza, l'Energia Primordiale.**

Profondamente consapevoli che le figure di **curatore, critico ed organizzatore** sono importanti quanto quelle dell'**artista,**

per questa III edizione 2013, a segnare il consolidamento e la caratterizzazione del percorso di ricerca artistica e curatoriale segnato ed intrapreso con le edizioni precedenti,

il Premio è dedicato

alla valorizzazione ed alla promozione delle nuove generazioni di ARTISTI e CURATORI

con la profonda convinzione che **per sostenere l'arte contemporanea non basta occuparsi solo degli artisti, ma occorre far emergere anche la nuova generazione di critici e curatori, favorendo la costruzione di nuove interazioni e sinergie per l'avvio di nuovi percorsi comuni fra arte e critica.**

La mission del Primal Energy International Art Prize 2013 è quella di **sostenere la giovane arte contemporanea** e di offrire un'opportunità a quei giovani che vogliono iniziare o implementare un percorso professionale nel mondo dell'arte, siano essi **artisti** che **curatori**, al fine di formare gruppi di lavoro, eterogenei per provenienza e formazione, uniti dalla passione nel voler sperimentare e sperimentarsi in un percorso di ricerca particolare che possa concretizzarsi in veri e propri progetti curatoriali.

Il Bando 2013 concentrerà quindi la sua attenzione sulle nuove generazioni di

**ARTISTI e CURATORI
UNDER 35**

La mostra dedicata ai finalisti del Premio 2013, venti (20) artisti, accompagnati da **venti (20) curatori,** i quali avranno proposto altrettanti progetti creativi, sarà ospitata nei meravigliosi spazi della **Polveriera Guzman, la fortezza spagnola sede del Museo Archeologico della città di Orbetello (GR), nel periodo 13 dicembre 2013 - 12 gennaio 2014.**

Dalla selezione delle migliori proposte creative in mostra, **saranno scelti 5 progetti** (curatore+artista) **che verranno presentati durante la mostra-evento di Primal Energy prevista al Museo Polveriera Guzman per LUGLIO/AGOSTO 2014.**

ART. 2 – Tema

Primal Energy prevede un **tema comune** per curatori ed artisti, da interpretare in maniera totalmente libera.

Per l'edizione 2013 il tema è

“Tracce”

-Viaggio fra le connessioni della storia,
alla ricerca di materiali, tecniche e simboli del passato
nei nuovi linguaggi delle arti contemporanee-

La ricerca di una nuova via, un nuovo linguaggio, nel rapporto al tempo stesso emotivo e fisico con la Natura, alla ricerca profonda dell'Energia Primordiale, è l'elemento che ricerchiamo nel lavoro di artisti e curatori, attraverso l'interazione di e con tutte le forme di creatività e sensibilità.
Può essere utilizzata qualsiasi tecnica.

**Verrà prediletta quel tipo di ricerca che saprà
spingersi al di là degli stereotipi della rappresentazione tradizionale,
suggerire l'intuizione di una propria direzione e
l'affiorare di una nuova percezione della realtà.**

Ciascun partecipante, sia esso ARTISTA e/o CURATORE, dovrà presentare e rappresentare nell'interpretazione del tema comune, con estrema libertà espressiva e creativa, il proprio personale mondo interiore, descrivendone e rendendo tangibile, attraverso l'opera e/o il progetto curatoriale, l'ispirazione che anima il suo progetto.

Sarà compito di ciascun autore descrivere, in fase di presentazione, l'attinenza e la corretta interpretazione della sua opera/progetto rispetto al tema individuato.

ART. 3 –Concorso

Il Premio è aperto a critici, curatori, operatori del mondo dell'arte, architetti, studenti universitari in discipline delle arti e dello spettacolo, artisti, fotografi, designer, registi, performers, italiani e stranieri, senza distinzioni di sesso, di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

SEZ. A - Progetto curatoriale completo: CURATORE presenta ARTISTA

Obiettivo dell'iniziativa è permettere a giovani curatori di presentare il lavoro di giovani artisti, attraverso lo sviluppo di un percorso espositivo ad hoc.

Il giovane curatore dovrà presentare un progetto completo, attraverso cui illustrare il lavoro di un singolo artista, proponendo e costruendo un percorso espositivo coerente.

E' possibile anche prevedere l'inserimento di una performance.

Il progetto nel suo complesso (presentazione artista, selezione opere, allestimento, organizzazione, etc...) deve ovviamente interpretare pienamente il tema 2013.

I documenti e le necessità per la partecipazione alla Sez. A, sono le stesse richieste per la Sez. C.

SEZ. B - ARTISTI

Sono ammesse tutte le tecniche e discipline.

L'estrema libertà stilistica, tecnica ed espressiva è ammessa e benvenuta, così come contaminazioni, tecniche miste, arte digitale, computer grafica e così via, su qualsiasi tipo di supporto, a discrezione dell'artista.

Sono ammesse alla selezione opere sia edite che inedite, senza vincoli di tecnica, materiali o supporti utilizzati.

Sono ammesse anche opere composite, formate da più elementi.

Caratteristiche e dimensioni opere:

**Opere bidimensionali –*

le dimensioni non dovranno superare i 2 metri per lato.

**Opere tridimensionali –*

non dovranno superare i 2,5 metri di altezza e 1,5 di larghezza e profondità.

Per le installazioni, l'organizzazione si riserva la possibilità di accettare o meno l'opera/e, in funzione della fattibilità della realizzazione e dello spazio a disposizione.

SEZ. C - CURATORI:

I candidati dovranno **presentare un progetto di curatela completo per una mostra di Arte Contemporanea, ispirata al tema del concorso, nel quale immaginare di coinvolgere un giovane artista**, da individuare in caso di selezione, concretamente fra gli artisti ammessi alla finale.

Il progetto deve prevedere tutti gli elementi base per la presentazione di un evento d'arte contemporanea:

- definizione di tema, titolo, impianto concettuale su cui impostare l'esposizione;
- elenco caratteristiche dell'artista "tipo", adatto ad un coinvolgimento nel progetto;
- individuazione necessità: spazio, tipo di allestimento, etc...;
- schema di progetto di allestimento (a grandi linee);
- redazione dei testi critici, presentazione e curriculum dell'artista "tipo";
- predisposizione preventivo di spesa di massima.

Dalla selezione delle candidature pervenute, saranno scelti da un'apposita commissione di esperti, curatori professionisti ed operatori del settore, i progetti più interessanti da realizzare per l'estate 2014 nel meraviglioso spazio della Polveriera Guzman, sede del museo Archeologico della Città di Orbetello.

I fattori determinanti per l'ammissione del progetto alla mostra finale saranno: attinenza al tema comune, competenze critiche e curatoriali, originalità ed innovatività della proposta artistica e non per ultimo, economicità e fattibilità di realizzazione.

In caso di selezione ed ammissione alla finale di singoli progetti curatoriali, verrà richiesto all'autore di esporre il bozzetto dell'allestimento, accompagnato dalla scheda tecnica dell'evento.

N.B. Ogni team creativo selezionato (artista+curatore) dovrà prendersi carico degli oneri finanziari e logistici per la produzione e l'allestimento delle proprie opere in mostra.

ART. 4 –Criteri di ammissione e valutazione

Aderenza al tema, equilibrio, rigore, armonia, originalità, innovazione, utilizzo dei materiali tradizionali, forte contemporaneità e la dimostrazione di una creatività libera e indipendente, qualità delle opere presentate in progetto, innovatività nell'uso dei linguaggi espressivi saranno le caratteristiche ricercate in ogni opera ed in ogni progetto dalla giuria e criteri fondamentali per la selezione.

ART. 5 –Termini e modalità di partecipazione

Per iscriversi al Premio e partecipare alla selezione, i candidati dovranno inviare il seguente materiale:

SEZ. A - CURATORE presenta ARTISTA e SEZ. C - CURATORI

Per iscriversi al Premio e partecipare alla selezione per le sezioni A e C, i candidati dovranno inviare il seguente materiale:

1. -La scheda d'iscrizione (scaricabile dal sito www.primalenergy.it), interamente compilata e firmata da Curatore e Artista (sez. A), solo artista (Sez. B), solo curatore (Sez. C);

2. -Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione(fotocopia o scansione .jpg, .tif);
3. -Breve CV/biografia Curatore e/o Artista (max. 1 cartella, in formato DOC);
4. -Scheda tecnica dell'opera/e presentata/e in concorso(max. 2 cartelle, in formato .DOC);
5. -Progetto dettagliato dell'esposizione, titolo, testi e presentazione critica delle opere dell'artista prescelto e motivazione aderenza al tema (sintetici ed in formato .DOC);
6. -Scheda tecnica ed eventuale bozzetto del progetto di allestimento;
7. -Preventivo di spesa;
8. Immagine dell'opera/e in formato jpg, con risoluzione min. 150 dpi - max 300 dpi;

SEZ. B - ARTISTI

1. -La scheda d'iscrizione (scaricabile dal sito www.primalenergy.it), interamente compilata e firmata;
2. -Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione (fotocopia o scansione .jpg, .tif);
3. -Breve CV/biografia dell'artista (max. 1 cartella, in formato DOC);
4. -Scheda tecnica dell'opera presentata in concorso, breve testo critico e motivazione aderenza al tema (max 2 cartelle, in formato DOC);
5. -Immagine dell'opera in formato jpg, con risoluzione min. di 150 dpi e max. 300 dpi;.

ART. 6 –Quota d'iscrizione

Le quote d'iscrizione, a parziale copertura delle spese per il catalogo della mostra e per quelle organizzative, comprensiva della quota associativa a GAD, sono così fissate:

SEZ. A - CURATORE presenta ARTISTA - Quota d'iscrizione - €. 100,00

Presentazione candidatura di un progetto completo, il curatore che presenta il lavoro dell'artista. Il curatore presenta n. 1 progetto, mentre l'artista potrà presentare in mostra da n. 1 a n. 3 opere (3 opere con dimensioni m. 2,00 x 0,80 – 2 opere con dimensioni m. 2,00 x 1,00 – 1 opera m. 2,00 x 2,00).

SEZ. B – ARTISTI - Quota d'iscrizione - €. 60,00

Per la presentazione di **più opere**, la quota d'iscrizione sarà di **€. 50,00** ciascuna.

SEZ. C – CURATORI - Quota d'iscrizione - €. 50,00

La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

Il pagamento della quota d'iscrizione può essere effettuata in una delle seguenti modalità:

- con **bonifico bancario** sul conto corrente intestato a :
Associazione Culturale GAD - IBAN IT 02 V 02008 14302 000101306006
CAUSALE : ISCRIZIONE PREMIO 2013 + nome e cognome partecipante;
- con assegno bancario non trasferibile, intestato ad Ass. Culturale GAD;

Il materiale richiesto dovrà pervenire **ENTRO il 23 novembre 2013**

➤ per **POSTA ELETTRONICA** alla mail PREMIO@PRIMALENERGY.IT

➤ oppure per **POSTA**, in busta chiusa, a spese dei partecipanti, (farà fede il timbro postale), al seguente indirizzo: **GAD ArtFactory– Via Giordania, 227 - 58100 Grosseto (Italy)**

Il materiale inviato per la selezione verrà archiviato ed eventualmente utilizzato per invitare gli artisti ad esposizioni successive, anche in ulteriori eventi nazionali o internazionali, per la promozione dell'evento sul sito web o altra forma di comunicazione delle attività di GAD.

Si garantisce che tale materiale non verrà utilizzato a scopo di lucro, ma solo per fini culturali.

ART. 7 – Selezione ed assegnazione Premio PE 2013

1° Fase: selezione e scelta delle opere finaliste.

Una Commissione di Selezione interna all'associazione, effettuerà una prima selezione delle opere e dei progetti expo sulla base della documentazione e delle immagini inviate in fase d'iscrizione.

Le opere selezionate saranno 20 + 20 proposte di progetti curatoriali.

I partecipanti verranno informati via e-mail dalla Segreteria sul risultato della selezione entro il 30 novembre 2013.

2° Fase: invio delle opere originali per evento finale.

I venti artisti finalisti dovranno a questo punto provvedere all'invio delle opere originali.

I venti curatori dovranno provvedere all'invio dei bozzetti di allestimento accompagnati dalla scheda tecnica della mostra ideata, in una forma adatta all'esposizione.

Per i venti + venti finalisti del Premio 2013 verrà organizzata, allestita, curata e comunicata la mostra collettiva nella sede museale indicata, a conclusione della quale la Giuria di Premiazione designerà il vincitore del Primo Premio assoluto.

Sarà contemplato anche il voto di preferenza della **Giuria Popolare**, costituita dal **pubblico dei visitatori della mostra**, che verrà chiamato ad esprimere la propria preferenza ed a **votare in sede museale**, quale dei progetti artistici vorrebbe veder realizzato per l'estate 2014 nell'evento principale della manifestazione.

Il progetto vincitore farà parte della rosa dei 5 progetti prescelti e coinvolti.

Le opere finaliste, firmate dall'autore, dovranno essere consegnate all'indirizzo che verrà comunicato via e-mail dalla Segreteria con un preavviso di giorni 10 (dal 23 novembre al 1 dicembre 2013) ed essere pronte per l'esposizione, accompagnate dal materiale necessario al loro miglior allestimento (didascalie, eventuali basi, supporti, attaccaglie, etc...).

Le opere originali per l'esposizione dovranno pervenire alla Polveriera Guzman, Museo Archeologico di Orbetello (GR) dal 2 al 7 dicembre e comunque TASSATIVAMENTE ENTRO IL 7 DICEMBRE 2013 ore 12,30.

Il mancato rispetto della data prevista per la consegna dell'opera e/o degli elaborati, qualunque sia la ragione, comporterà il decadimento dal concorso e dall'esposizione.

Le spese di trasporto per l'invio ed il ritiro delle opere saranno a carico e cura dei partecipanti.

La restituzione delle opere avverrà in giorni prestabiliti dall'organizzazione, di cui si darà tempestiva comunicazione ai partecipanti.

3° Fase: opere e progetti finalisti in mostra Un grande evento espositivo è previsto nella prestigiosa sede del progetto per i finalisti nel periodo 14 dicembre 2013 - 11 gennaio 2014, durante il quale, le opere ed i progetti saranno visionati ed esaminati da pubblico e giuria (popolare e specialistica).

4° Fase: nomina del vincitore

Alla conclusione della mostra, la Giuria di Premiazione, formata da storici e critici d'arte, artisti, galleristi, architetti, designer e personalità provenienti dal mondo della cultura e dell'economia, designerà l'opera vincitrice, quella che è riuscita ad incarnare e rappresentare lo spirito del Premio, assieme alle quattro menzioni speciali, che verranno invitate ad esporre per la mostra-evento di luglio-agosto 2014.

La premiazione si svolgerà durante il finissage nella splendida cornice della Polveriera Guzman, alla presenza degli artisti, della giuria, delle istituzioni e del pubblico.

E' prevista la nomina di un solo vincitore assoluto e l'attribuzione di 4 menzioni speciali.

5° Fase: assegnazione Premio PE ed. 2012

Alle opere finaliste:

- organizzazione mostra collettiva;
- vernissage;
- promozione evento e partecipanti;
- comunicazione e diffusione su tutti i principali network dei risultati del premio e della mostra collettiva, a cura dell'uff. stampa ;
- inserimento opere selezionate nel catalogo finale;

Ai vincitori (1 artista + 1 curatore) di Primal Energy 2013

- il premio pecuniario di **€1.000,00** a titolo di riconoscimento di merito personale e contributo al finanziamento del progetto inedito da realizzare per luglio 2014;
- comunicazione e diffusione risultato su tutti i canali di comunicazione del Premio a cura degli uffici stampa istituzionale e dedicato su stampa, web e social;
- segnalazione e realizzazione intervista sui nostri MEDIA PARTNER;
- invito, in qualità di vincitore Premio 2013, alla mostra-evento 2014;
- vernissage;
- catalogo;
- realizzazione di video interviste dedicate;
- RESIDENZA ARTISTICA di 5 giorni sul territorio: *Artista incontra Curatore*.
5 giorni in residenza sul territorio (periodo e struttura da individuare fra i nostri partners) per conoscersi, ispirarsi, interagire e mettere a punto il progetto da presentare per l'evento clou che verrà presentato al Museo Guzman a luglio/agosto 2014.

Alle menzioni speciali:

- comunicazione e diffusione risultato su tutti i canali di comunicazione del Premio a cura degli uffici stampa istituzionale e dedicato;
- segnalazione sui nostri MEDIA PARTNER;
- invito, in qualità di menzione speciale 2013, alla mostra-evento 2014;
- vernissage;
- catalogo;
- realizzazione di video interviste;
- RESIDENZA ARTISTICA: 5 artisti + 5 curatori per 5 giorni in Maremma.
5 giorni in residenza sul territorio, per conoscersi, ispirarsi, interagire e mettere a punto il progetto creativo da presentare per l'evento clou del luglio/agosto 2014.

ART. 8 – La Giuria di Premiazione

La Giuria di Premiazione è così composta:

Membri onorari :

- Monica Paffetti Sindaco del Comune di Orbetello
- Cinzia Tacconi Assessore alla Cultura della Provincia di Grosseto

Pres. di Giuria :

- Alessandra Barberini Storica e Critica d'Arte, curatrice indipendente

Giuria :

- Anna Maria Petrioli Tofani Storica dell'Arte, Museologa, Ex Direttore Galleria Nazionale degli Uffizi (FI)
- Marina Carmignani Storica dell'Arte, docente Accademia di Belle Arti di Firenze
- Ilaria Magi Storica dell'Arte, Interior Designer
- Carlo Sisi Storico dell'Arte, Curatore, Ex Direttore di Palazzo Pitti (FI),
Presidente del Museo Marino Marini (FI)
- Enrico Colle Storico dell'Arte, Curatore, Direttore Museo Stibbert (FI)
- Daniele Cariani Architetto, Curatore
- Franco Repetto Artista, docente Accademia di Belle Arti di Genova
- Flavio Renzetti Artista, fondatore del movimento artistico "Istinformativismo"

Al team della giuria di selezione, si aggiungeranno altre personalità di spicco del mondo dell'arte, dell'architettura, del giornalismo, dell'imprenditoria.

Il giudizio della giuria è insindacabile e inoppugnabile, è esclusa perciò ogni possibilità di ricorso.

ART. 9 – Modalità consegna e ritiro opere, custodia e assicurazione.

In caso di selezione, i finalisti dovranno provvedere a proprie spese al trasporto andata e ritorno delle opere e/o elaborati progettuali esposti, così come l'eventuale assicurazione da chiedo a chiedo.

L'organizzazione garantisce la massima cura e custodia delle opere ricevute, ma declina ogni responsabilità per eventuali danni di trasporto, manomissioni, incendio, furto o danni di qualsiasi natura alle opere durante il periodo delle manifestazioni, delle esposizioni e della giacenza alle opere o alle persone. Se lo riterranno opportuno, gli artisti potranno provvedere per proprio conto ed a loro nome, a sottoscrivere l'assicurazione dell'opera.

ART. 10 – Trattamento dei dati personali

I partecipanti al concorso, con l'iscrizione, autorizzano espressamente l'associazione culturale GAD, promotrice del premio, nonché il suo legale rappresentante, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della Legge sulla Privacy (legge 675/96) e successive modifiche D.Lgs.196/2003 al trattamento anche informatico dei dati personali e ad utilizzare le informazioni inviate per tutti gli usi connessi al concorso, ivi inclusi la presentazione pubblica del Premio, la realizzazione degli eventi espositivi, la pubblicazione sul sito www.primalenergy.it, sulle pagine dei social network del Premio, sul Catalogo, l'invio di materiale informativo e così via e saranno custodite presso l'archivio GAD.

Gli interessati potranno chiedere ai sensi D.Lgs 196/2003 la rettifica o la cancellazione.

ART. 11 – Accettazioni e Consenso

L'invio della scheda di partecipazione compilata e firmata, implica l'accettazione integrale ed incondizionata del presente regolamento e l'accettazione di tutti gli articoli del presente bando.

Nel caso di controversie sull'interpretazione del presente regolamento, se tradotto in altre lingue, fa fede la versione in lingua italiana.

Foro competente è il Foro di Grosseto.

L'organizzazione si riserva il diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente bando.

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare variazioni al bando qualora se ne presenti la necessità.

ART. 12 – Comunicazione e Informazione

Il presente Regolamento viene pubblicato sul sito www.primalenergy.it

Per qualsiasi informazione sul Premio PE 2013 è possibile scrivere a info@primalenergy.it

Organizzazione Generale:

Direzione artistica ed organizzazione:

Termini di scadenza:

Uff. Comunicazione:

E-mail Premio:

Web Site:

Face Book:

GAD Art Factory

Alessandra Barberini

22 novembre 2013

Greimas Media Agency

comunicazione@primalenergy.it - info@greimas.it

premio@primalenergy.it

www.primalenergy.it

www.facebook.com/PrimalEnergyToscana



Notice of Competition

ART. 1 – Promoters and aim of the contest

The GAD Art Factory Arts Association, founder of the project Primal Energy, with the patronage of Provincia di Grosseto, Comune di Orbetello, Sistema Museale Musei di Maremma, MIC – Maremma in Contemporanea – contemporary art circuit for the Provincia di Grosseto, Ente Parco Regionale della Maremma and Camera di Commercio di Grosseto

presents

the Third Edition of the Primal Energy international Art Price

Aim of the contest is to identify those artists who share that special way of conceiving Art and Life, which is characterized by the unbreakable bond with Nature, observed, experimented, interpreted to its fullest extent and meaning, in order to capture its essence, the Primal Energy.

While we are deeply aware that the roles of **curator, critic,** and **coordinator** have equal stature compared to the role of the **artist,**

**the prize of this third edition is dedicated to
the promotion and to the enhancement of the value of the
new generations of ARTISTS and CURATORS.**

We wish to underline the direction and to mark the growth that our artistic research has taken during the previous editions.

We firmly believe that, **in order to sustain contemporary art, it is not sufficient to take care of the artists, but we also need to bring up new generations of curators and critics, in order to help the development of new interactions and synergies that will produce new common paths between art and critics.**

The mission of the Primal Energy International Art Prize 2013 is to help the young contemporary art and also to offer an opportunity to those who want to start a new professional career in the art world, as an **artist** or as a **curator,** with the aim to form work groups that are diverse by origin and by formation, but with the common passion for experimentation on a particular path of research which may come true as real projects.

**The 2013 contest will focus on new generations of
ARTISTS and CURATORS UNDER 35**

The showcase of the 2013 edition of the contest, dedicated to the 20 finalists with their relative curators, will take place at the wonderful **Polveriera Guzman,** the Spanish fort which is home to the **Archeological Museum of the city of Orbetello(GR)** between **December 13th 2013** and **January 12th 2014.**



Five (5) projects (curator + artist) will be picked from a selection of the very best creative proposals. **These projects will be presented in July/August 2014 during the Primal Energy event which will also be hosted at the Polveriera Guzman.**

ART. 2 – Contents

Primal Energy offers artists and curators **a common theme** which can be interpreted freely.

For the 2013 edition the theme is

“Signs”

-A tour among the connections throughout history, researching materials, techniques and symbols of the past within the new languages of the contemporary arts-

The element that we are looking for in the works of artists and curators is the research of a new path, a new language, which should emerge from the physical but also spiritual relationship with Nature while seeking the Primal Energy through any interaction of and with various forms of creativity and sensitivity.

Any technique can be used.

The research that will be rewarded is one which will push the boundaries past the stereotypes of traditional representation, prompting an intuition of an own direction and suggesting a new perception of reality.

Each participant, CURATOR or ARTIST, should present and represent his/her own world with extreme creative freedom, describing and making tangible the inspiration that moves his/her project with respect to the given theme.

Each author will be tasked with describing how his/her work fits the given theme by commenting and interpreting his/her own work.

ART. 3 – Contest

The Contest is open to critics, curators, architects, students, art majors, artists, photographers, designers, film directors, performers, from Italy and from abroad, between the age of 18 and 35 without sex distinction.

Section A – Complete Project: Curator presents Artist

The objective of this initiative is to allow young curators to present the work of young artists by developing a specific expositive process.

The young curator should present a complete project, which will serve as a tool to illustrate the work of a single artist by proposing and building a coherent presentation.

Performances will also be allowed as part of the presentation.

The project in its entirety (presentation of the artist, selection of his/her works, display, coordination, etc.) must adhere to the 2013 theme.

The documentation required for Section A is the same as Section C.

Section B – Artists

Every artistic branch or technique is allowed.

The extreme freedom of style technique and expression is welcome as well as encouraged. Artistic interferences, mixed techniques, digital art, computer graphics etc. are also welcome on any support at the discretion of the artist.

Both published and unpublished works are allowed without any limitation of materials, supports or techniques. Combined works made up by more elements are also allowed.

Dimensions and Specs of the pieces:

- **Bi-dimensional pieces*: should not be over 2 meters per side;
**Tri-dimensional pieces*: should not be over 2,5 meters in height and 1,5 meters in length/depth

The organization reserves the right to refuse or accept pieces based on space available, degree of difficulty in setting it up.

Section C – Curators

The candidates should **present a complete project for a Contemporary Art Exhibit, inspired by the theme of the contest and aiming to connect with a young artist**, to be selected eventually among the ones admitted to the finals.

The project should include all elements for the presentation of a contemporary art event:

- definition of a theme, title, conceptual infrastructure for the presentation;
- list of traits of the ideal artist to be involved in the project;
- list of requirements: measures, type of setup, etc.;
- blueprint of the setup (general outline);
- presentation of the ideal artist's curriculum and of the critic writings about his work ;
- estimate of expenses.

A special panel of experts and professional curators will select the most interesting projects to be implemented within the summer of 2014 and presented at the Polveriera Guzman which is home to the archeological museum of the city of Orbetello.

The deciding factors for determining which projects will be allowed to the exhibit will be: coherence with the proposed theme, competence as critic and as curator, originality and innovation of the artistic proposal, and last but not least economic efficiency and ease of realization.

In the event of a project with only a curator being selected for the finals, the author will be asked to show the outline of the setup along with the showcase technical details.

To be noted: all creative teams (curator + artist) will have to bear the economic expenses relative to the logistics, realization, and setup of their projects.

ART. 4 - Admission and Evaluation Criteria

Coherence with the topic, balance, precision, harmony, originality, innovation, use of traditional materials, strong contemporary elements, demonstration of a free and independent creativity, quality of the pieces, innovation with respect of the use of expressive languages. All of the above will be assessed in every project as fundamental criteria for evaluation.

ART. 5 - Terms and Conditions

In order to enroll for the initial selection, candidates should send the following material:

Section A – Curator presents Artist / Section C - Curators

- 1) The registration form (download from www.primalenergy.it) filled out in all of its parts and signed by both, Curator and Artist (Section A), Artist only (Section B), Curator only (Section C);
- 2) Receipt of payment of the enrollment fee (copy or scan .jpg / .tiff);
- 3) Short CV/Bio Curator and/or Artist (max 2 pages in .doc format);
- 4) Design Specs of the presented piece (max 2 pages in .doc format);
- 5) Detailed presentation project, title, writings and critic writings, explanation of how the project is coherent with the theme proposed (synthetic and in .doc format);
- 6) Design Specs and eventual sketch of the piece setup;
- 7) Budget Estimate;
- 8) Image of the piece/s in .jpg format with a min res of 150 dpi and max res of 300 dpi.

Section B – Artists

- 1) The registration form (download from www.primalenergy.it) filled out in all of its parts and signed;
- 2) Receipt of payment of the enrollment fee (copy or scan .jpg / .tiff);
- 3) Short CV/Bio Curator and/or Artist (max 2 pages in .doc format);
- 4) Design Specs of the presented piece, writings and explanation of how the project is coherent with the theme proposed (synthetic and in .doc format) (max 2 pages in .doc format);
- 5) Image of the piece/s in .jpg format with a min res of 150 dpi and max res of 300 dpi.

ART. 6 - Enrollment Fee

The enrollment fees are going to cover partial costs for printing the catalogue of the exhibit, organization costs, and are comprehensive of the quote for the membership to GAD, and are as follows:

Section A – Curator presents Artist - Enrollment fee **€. 100,00**

The Curator presents 1 project while the Artist can present 1 to 3 pieces (3 pieces - dimensions in meters 2,00 x 0,80 | 2 pieces – 2,00 x 1,00 | 1 piece 2,00 x 2,00).

Section B – Artists - Enrollment fee **€. 60,00**

For the presentation of more than 1 piece the fee will be **€. 50,00** for each piece.

Section C – Curators - Enrollment fee **€. 50,00**

Enrollment Fees are not refundable

There are several ways to make the payment:

➤ **Bank Transfer:**

Account Holder: Associazione Culturale GAD

IBAN: IT 02 V 02008 14302 000101306006

Reason for payment: Enrollment Fee PE2013 – FIRST AND LAST NAME OF PARTECIPANT

➤ **Non-transferrable Check** addressed to:

Associazione Culturale GAD

The requested material needs to be submitted by November the 23rd 2013

- Via E-mail at the address PREMIO@PRIMALENERGY.IT
- Via Regular Mail, in a sealed envelope, at the expense of the sender, to the following address: **GAD ArtFactory– Via Giordania, 227 - 58100 Grosseto (Italy)**

The material sent for the selection will be archived and could be used in the future to invite the artists to events and exhibits in Italy or abroad and could also be used to promote the event on the website or as another form of advertisement from GAD.

The material will not be used for profit but only for cultural purposes.

ART. 7 – Selection and Awards

Phase 1: Selection of the works that will be allowed to the finals

A panel of GAD members will take care of selecting the 20 pieces + 20 projects that will participate to the showcase based on the documentation and images that are sent.

The contestants will be informed via email in case of their work being selected before November 30th 2013

Phase 2 – delivery of the original pieces for the final event

The artists will have to send the original pieces.

The curators will have to send the sketches and the technical sheets for their exhibit proposal.

The finalists will have their works showcased and setup for them and at that point a final winner will be selected.

There will also be a **People's Jury**, essentially made up of all the **visitors of the event**.

Their votes will be collected and the winner will be part of the 5 final projects to be realized by the summer 2014 for the main event of the show.

The works of the finalists, signed by their authors, will have to be submitted at the address that will be communicated via email with a 10 day notice (from November 23rd until December 1st).

The work needs to be ready to be showcased and accompanied by any materials needed for setting up the piece.

The original works need to be at the Polveriera Guzman, Archeological Museum of Orbetello (GR), **between the 2nd and the 7th of December and no later than 12:30 on December 7th 2013.**

Missing the deadline for the delivery of the piece will result in being disqualified from the contest.

Transportation expenses will be charged to the contestants and delivery of the piece will take place on dates scheduled by the organization which will notify the contestants.

Phase 3: Finalist Pieces and Project at the exhibit

A big showcasing event is scheduled for the period between **December 14th-January 11th 2014** during which the works and the projects will be viewed and examined by public and Jury.

Phase 4: Awarding the Winner

At the end of the exhibit the jury formed by historians, art critics, artists, gallery owners, architects, designers, people from the world of economics and culture will select the winner, the art work that most of all has succeeded in embodying the spirit of the event. There will also be 4 more works selected to be exhibited during the event of July-August 2014.

The winners will be selected during the finissage, in the wonderful setting of Polveriera Guzman in the presence of the artist, the jury, the public and the public officials.

There will only be 1 final winner, however 4 honorable mentions will be awarded.

Phase 5: Winner of PE 2012 edition Award

- For the finalists:
- Organization of a collective exhibit;
- Vernissage;
- Promotion of the event;
- Networks and media exposure;
- Partaking in the final catalogue.

To the winners (1 artist +1 curator) of Primal Energy 2013

- Cash prize of **€ 1.000,00** as personal reward and also as contribution and financing for the project to be displayed in July 2014;
- Networks and media exposure;
- Exposure and Interviews over our media partners;
- Invitation as winner of the 2013 edition to the 2014 event;
- Vernissage;
- Catalogue;
- Realization of Dedicated Interviews;
- 5 days Artistic Residency: Artist meets Curator. 5 days stay in the area (place and period to be determined among our partners) to get inspired, to interact and to finalize a project to be presented at the Guzman museum during the event of July/August 2014.

Honorable Mentions

- Networks and media exposure;

- Media exposure through our media partners;
- Invitation to the 2014 event as winner of the 2013 edition;
- Vernissage;
- Catalogue;
- Realization of Dedicated Interviews;
- 5 days Artistic Residency: 5 artists and 5 curators in Maremma for 5 days. 5 days stay in the area (place and period to be determined among our partners) to get inspired, to interact and to finalize a creative project to be presented at the Guzman museum during the event of July/August 2014.

ART. 8 – The Jury

The panel will be composed as follows:

Honorary members:

- | | |
|-------------------|--|
| ▪ Monica Paffetti | Mayor of Comune di Orbetello |
| ▪ Cinzia Tacconi | Assessore alla Cultura della Provincia di Grosseto |

President of the Jury :

- | | |
|------------------------|---|
| ▪ Alessandra Barberini | Historian and Art Critic, independent curator |
|------------------------|---|

Jury:

- | | |
|------------------------------|---|
| ▪ Anna Maria Petrioli Tofani | Art Historian, Ex Director National Gallery of Uffizi (FI) |
| ▪ Marina Carmignani | Art Historian, Professor Accademia di Belle Arti di Firenze |
| ▪ Carlo Sisi | Historian and Art Critic, President at Marino Marini Museum (FI) |
| ▪ Enrico Colle | Historian and Art Critic, Curator, Director at Stibbert Museum (FI) |
| ▪ Daniele Cariani | Architect, Curator |
| ▪ Ilaria Magi | Art Historian, Interior Designer |
| ▪ Franco Repetto | Artist, Professor Accademia di Belle Arti di Genova |
| ▪ Flavio Renzetti | Artist, Founder of the artistic movement at “Istintformativismo” |

There will also be others taking part to the jury, journalists, architects, entrepreneurs, and people from the art world.

The verdict of the jury is final and cannot be disputed. There is no chance of appeal.

ART. 9 – Delivery, Custodianship, and Insurance of the pieces

Finalists will have to take care of transportation expenses back and forth as well as insurance for their pieces.

The organization guarantees the best degree of care for the works received, but declines all responsibilities for transportation damages, tampering, fire, theft, or damages of any other nature during the shows, or the exhibits, or the storage.

Artists should consider insuring their works if they deem it appropriate.

ART. 10 – Privacy

By entering the competition the contestants authorize the cultural association GAD and its legal representative to handle their personal data as indicated in the Privacy Law (675/96) and thereof modifications D.lgs 196/2003. The contestants also authorize the use and transmission of personal data over the internet for all the purposes inherent to the contest, including the public presentation of the Award, the exhibits, the posts on the www.primalenergy.it website, the advertising over social networks, the catalogue, the information material, and so on. All information relative to the contest and its contestants will be stored in the GAD archives. Those who are interested in doing so can ask for the correction or cancellation according to D.Lgs 196/2003.

ART. 11- Acceptance and Consent

Sending the enrollment form implies the unconditional acceptance of all rules and regulations hereby presented.

In case of controversies over the interpretation of the rules when the rules were

translated in other languages, the Italian version will be considered the one to refer to.

The competent court will be the court of Grosseto

The organization reserves the right to have final say over anything that is not hereby specified.

The organization reserves the right to change any of the above in case of necessity.

ART. 12- Communications and Information

This notice of contest will be published on www.primalenergy.it

For any information regarding the PE 2012 you can write to info@primalenergy.it

General Organization:

Artistic Director:

Valid until:

Media Agency:

Contact E-mail:

Web Site:

Face Book:

GAD Art Factory

Alessandra Barberini

23 novembre 2013

Greimas Media Agency

comunicazione@primalenergy.it - info@greimas.it

premio@primalenergy.it

www.primalenergy.it

www.facebook.com/PrimalEnergyToscana