

ADRIATIC SEA
A LINKING FLUX

GABA Young Gallery / Macerata / 2018

Gallery 42° / Cetinje / 2018

ORGANIZER OF THE EXHIBITION

Academy of Fine Arts Macerata / Academy of Fine Arts Cetinje

PUBLISHER

Academy of Fine Arts Macerata

TEXT

Teresa Marasca

GRAPHIC LAYOUT

Dušica Ivetić

PRINT

Simple S.r.l. Macerata / JULY 2108

ERASMUS + CALL 2016 - AZIONE KA107 - International Credit
Mobility - CODICE PROGETTO: 2016 - 1- IT02- KA107- 023845



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**



Fakultet likovnih
umjetnosti Cetinje
Univerzitet Crne Gore

MACERATA—CETINJE

CATALOGUE PRESENTATION (Italy - Montenegro)

The exhibition housed at GABA Young gallery completes the academic and artistic two-year collaboration between the Fine Arts Academy of Macerata (ABAMC) and the University of Montenegro (UoM) in Cetinje, according to the Erasmus International Credits Mobility project (ICM).

Both institutions have a strong international vocation and the numerous projects carried out are a proof of this collaboration leading to the creation of a shared platform for study and research in order to conceive a 'place in common for art'.

The starting point of this project was the desire of opening an 'artistic window' on the Adriatic Sea and of building a linking bridge between the 2 Institutions by planning two exhibitions for the end of the project. The first one to be held in Macerata and the second one in Cetinje. The aim of this project is to strengthen the cultural and academic relations between these two institutions located at the two opposite shores of the same sea starting from sharing artistic and visual patterns of research.

The Erasmus Staff Mobility has been a perfect opportunity to exchange knowledge and academic methods and it drew a strong motivation in transferring the technical skills in the field of visual arts. This experience fulfilled not only the conditions of an international strategy pursued by both institutions, but laid the ground work for a better synergetic relationship between professional skills and theoretical knowledge.

Some areas of intervention and opportunity have been identified: the mutual exchange between students and teachers to promote the academic collaboration and the development of common projects such as the 'Adriatic Sea Platform', the exchange of academic materials, the research in fields of mutual interest, the artistic and critical dialogue along with the active participation at the project of the people involved.

The exhibition of the students' works describes the stages of a shared experience in the field of the sign

and visual representation, passing from the inspiration drawn by these cultures belonging to the two opposite coasts. As a sort of 'poetical' precondition of this journey hidden in the attempt to give value to the link existing and resisting in the collective memory of the populations and the genius loci characterising identities and knowledge.

The sharing of the 'peculiarities of doing', 'creative process' and specific methods that characterised the community work of students shows some possible ways of accessing the diversity of knowledge mostly where it leads to an artistic practice giving importance to the innovation of sign and form.

Now, we are only at our first stop. The journey will continue towards Cetinje, looking further but with the eye of a child perceiving the Adriatic Sea as a linking flux of cultures, movements and exchanges of ideas, forms, thinking, colours for new and contemporary expressive languages.

TERESA MARASCA



MACERATA — CETINJE

PRESENTAZIONE CATALOGO (Italia — Montenegro)

La mostra ospitata nei locali della galleria GABA Young chiude due anni di collaborazione in ambito artistico-didattico tra l'Accademia di Macerata (ABAMC) e Facoltà di Belle Arti (FLU) di Cetinje così come previsto nel relativo progetto Erasmus International Credits Mobility (ICM).

Entrambe le istituzioni sono portatrici di una forte vocazione internazionale. Ne sono testimonianza i molteplici progetti che le vedono attrici di una collaborazione tesa a costruire una piattaforma condivisa di studio e ricerca per la caratterizzazione di un "luogo in comune dell'arte".

L'idea di partenza del progetto è stata la volontà di aprire un "portale artistico" sul mare Adriatico e di costruire un ponte di collegamento tra la Facoltà di Belle Arti di Cetinje e la nostra Accademia di Belle Arti attraverso due mostre di fine progetto, la prima da allestire a Macerata la seconda a Cetinje. Lo scopo, il rafforzamento delle relazioni culturali e didattiche tra due istituzioni posizionate sulle sponde opposte di un mare comune partendo dalla condivisione di percorsi di ricerca artistico-visiva.

La mobilità Erasmus si è dimostrata un'eccellente opportunità di scambio rispetto alle conoscenze e alle metodologie didattiche declinate presso le due scuole e le mobilità Staff che sono state proposte hanno spinto ad un incremento motivazionale per il trasferimento di know-how tecnici nelle aree delle arti visive. Tutto ciò non soltanto ha soddisfatto i criteri di una strategia di internazionalizzazione propria di tutte e due le istituzioni, ma ha posto le basi per una migliore relazione sinergica tra le expertise e le esigenze di saperi e conoscenze sia di ABAMC che di UoM.

Sono state individuate alcune aree di intervento e di opportunità: l'interscambio di studenti e docenti per promuovere la collaborazione accademica e lo sviluppo di progetti comuni (piattaforma "Adriatic Sea"), lo scambio di materiali curriculari, la ricerca in campi di reciproco interesse, il dialogo artistico-critico unito alla

partecipazione operosa dei chiamati al progetto.

L'esposizione racconta attraverso i lavori degli studenti le tappe di un'esperienza condivisa di segno e figurazione, sensibile alle suggestioni delle culture delle due coste dirimpettaie. Esse hanno rappresentato i presupposti "poetici" di questo percorso, "nascosti" nelle pieghe del tentativo di valorizzare il legame esistente e resistente tra memoria collettiva delle popolazioni che le abitano e il "genius loci" che ne caratterizza l'identità e i saperi.

La condivisione della "peculiarità del fare", del "processo creativo" e delle metodologie specifiche che ha caratterizzato il lavoro di comunità degli studenti mostra alcune possibili vie di accesso alla diversità di conoscenze, specialmente laddove esse si riverberano in una pratica artistica che elegge a valore l'innovazione di segno e forma e in un processo di creazione che ne assume la originalità (appartenenza alle origini).

Sono giunti al primo porto. Navigheranno ancora verso Cetinje con sguardo lungo e mente di principiante sulla visione di un bacino adriatico come flusso di collegamento di culture, di circolazione e transito di idee, di forme, di pensiero, di colore per nuovi e contemporanei linguaggi espressivi.

TERESA MARASCA

MACERATA — CETINJE

PREZENTACIJA KATALOGA (Italija — Crna Gora)

Izložba smještena u prostorijama GABA-Young galerije zaokružuje dvije godine umjetničke i didaktičke saradnje između Akademije Mađerata (ABAMC) i Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (FLU) kako je predviđeno projektom *Erasmus International Credits Mobility* (ICM). Obje institucije snažno zastupaju međunarodnu poziciju. O tome svjedoče brojni projekti koji ih čine nosiocima saradnje usmjerene na izgradnju i dijeljenje platforme studija i istraživanja sa ciljem predavljanja “zajedničkog mjesta umjetnosti”.

Inicijalna ideja projekta bila je želja da se oformi „umjetnički portal” na Jadranskom moru i izgradi most između Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i naše Akademije likovnih umjetnosti kroz dvije izložbe na kraju projekta, prva planirana u Mađerati a druga na Cetinju. Cilj je, jačanje kulturnih i obrazovnih odnosa između dvije institucije smještenih na suprotnim stranama zajedničkog mora počevši sa razmjenom umjetničko-vizuelnih istraživanja.

Mobilnost Erasmus se pokazala kao izvrsna prilika za razmjenu mišljenja u vezi sa saznanjima i didaktičkim metodologijama dvije škole i mobilnosti osoblja koje su doveli do povećanja motivacije za prijenos know-how tehničkog znanja u područjima vizuelne umjetnosti. Sve to nije ispunilo samo kriterijume strategije internacionalizacije obje institucije, već je postavilo temelje za bolji sinergistički odnos između ekspertiza i potreba za znanjem i upoznavanjem kako kod ABAMC-a tako i kod UCG-a.

Izdvojena su određena područja intervencije i mogućnosti: razmjena studenata i nastavnika kako bi se promovisala akademska saradnja i razvoj zajedničkih projekata (platforma “Jadransko more”), razmjena kurikula, istraživanja u područjima od zajedničkog interesa, umjetnički-kritički dijalog u kombinaciji s aktivnim sudelovanjem učesnika projekta.

Izložba priča kroz studentske radove, faze zajedničkog iskustva znaka i figuracije, osjetljivog na uticaje kultura

dvije suprotne obale. Oni predstavljaju „poetičke” pretpostavke o ovom putu, „skrivena” u naborima pokušaja vrednovanja postojeće i trajane veze između kolektivnog pamćenje žitelja i „genius loci” koja obilježava identitet i znanje.

Dijeljenje „specifičnosti rada”, „kreativnog procesa” i specifičnih metodologija koje su okarakterisale rad studentske zajednice pokazuje neke od mogućih načina pristupa različitosti znanja, posebno tamo gdje se ona odražavaju u umjetničkoj praksi koja ističe vrijednost inovacija znaka i oblika i procesu stvaranja koji pretpostavlja originalnost (pripadnost porijeklu).

Stigli su do prve luke. Ploviće još ka Cetinju dugog pogleda ka horizontu, doživljavajući Jadranski basena kao povezujući protok kultura, kretanja i tranzita ideja, oblika, misli, boja za nove i savremene oblike izražavanja.

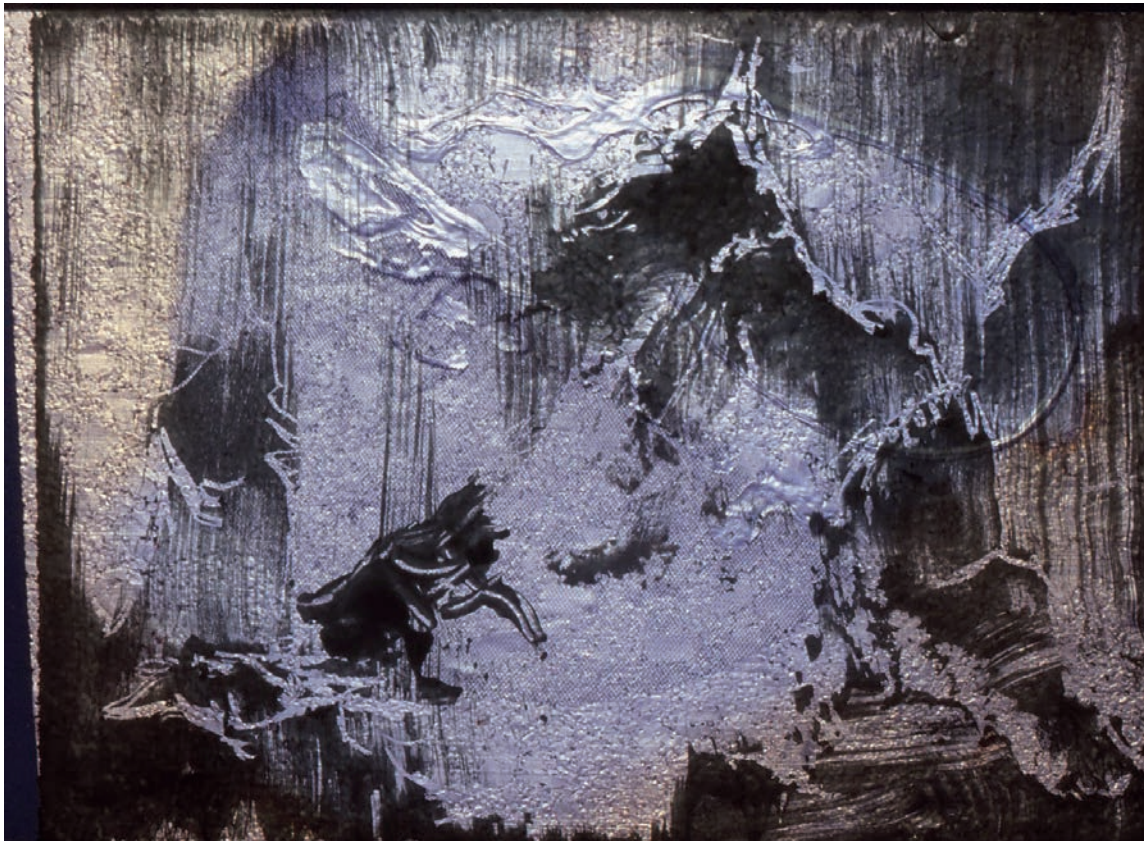
TERESA MARASCA





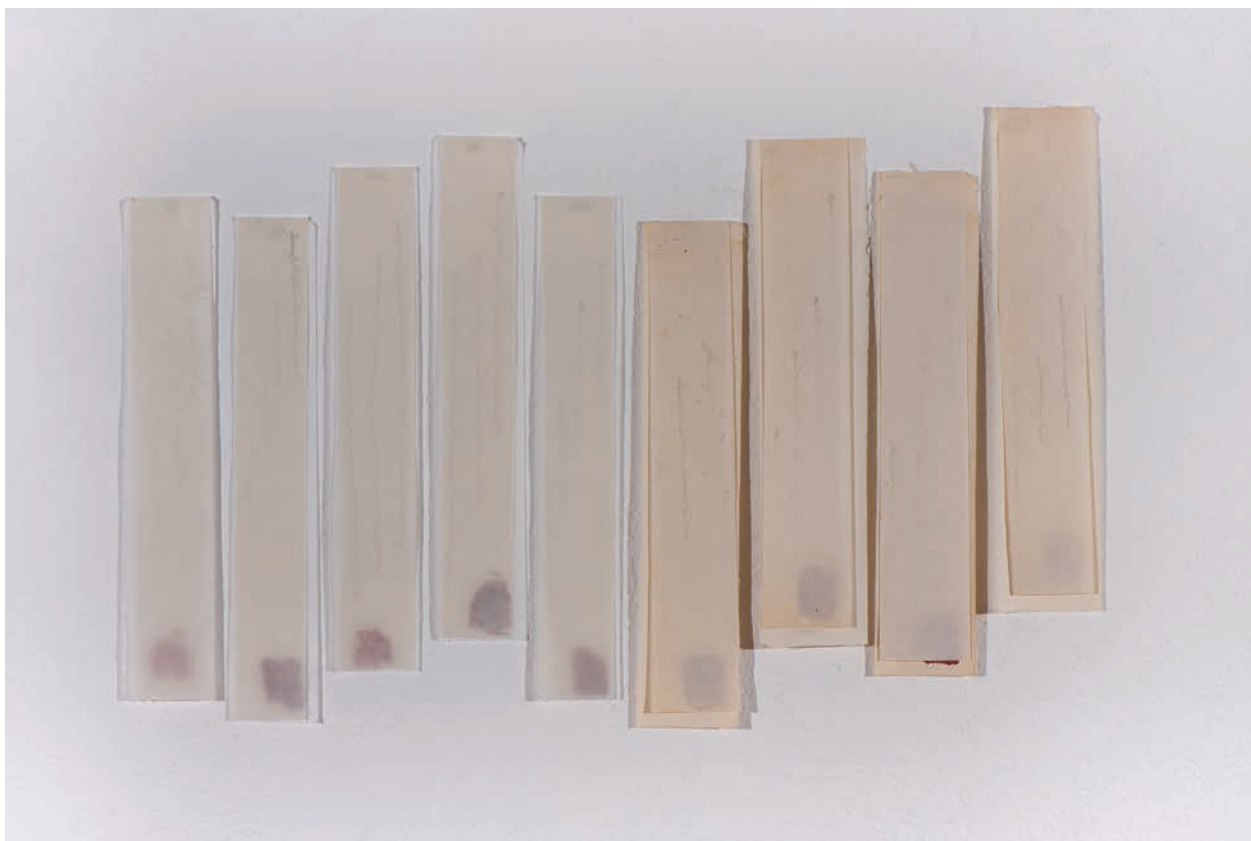


REBECCA
LAMONA



Without title, manipulated photo slides, digital print, 50x70, 2018
Senza titolo, diapositive lavorate, stampa, 50x70, 2018

MARIA ROSARIA
CONSOLO



Without title, Installation, ink/tea on paper, 2018
Senza titolo, installazione, china/the su carta, 2018

MARIA CLAUDIA ELISABETTA
CASTELLETTI



Without title, pen drawing on paper, 2017
Senza titolo, disegno a penna su carta, 2017

IVANA
KADIĆ



Untitled Red, digital print, 50x70, 2018

Rosso senza titolo, stampa digitale, 50x70, 2018

ANUŠKA
VUŠUROVIĆ



Suicide, digital print, 50x70, 2018
Suicidio, stampa digitale, 50x70, 2018

ŽELJKA
PESTORIĆ



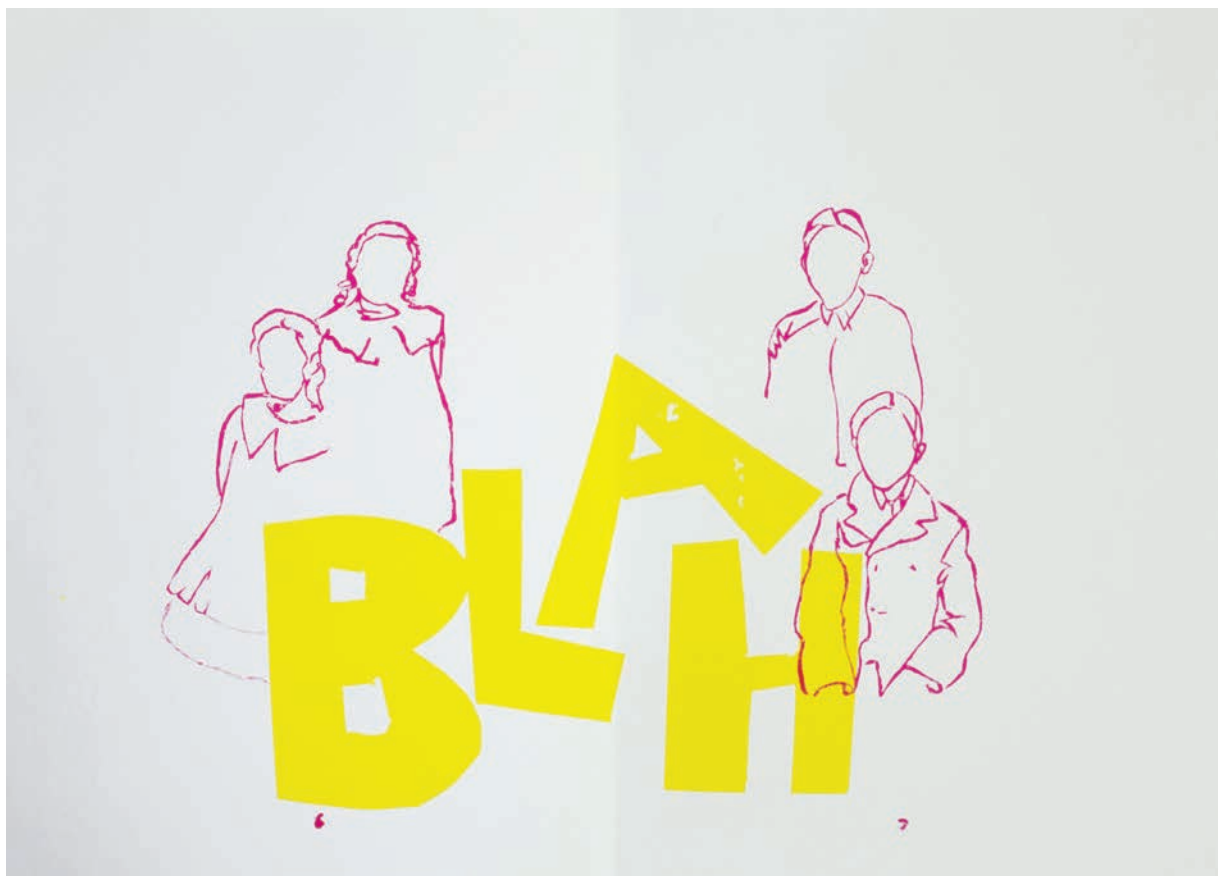
The nanny, engraving, 25x18 cm, 2018
La tata, incisione, 25x18 cm, 2018

MILICA
JANKOVIĆ



Magia, mixed media, 30x18x27 cm, 2018
Magia, tecnica mista, 30x18x27cm, 2018

ELISA
ALANIS



Merak, handmade silk-screen printing (4 prints), 18 x 24 cm, 2018

Merak, serigrafia a mano (4 stampe), 18 x 24 cm, 2018

MARKO
DUMNIĆ



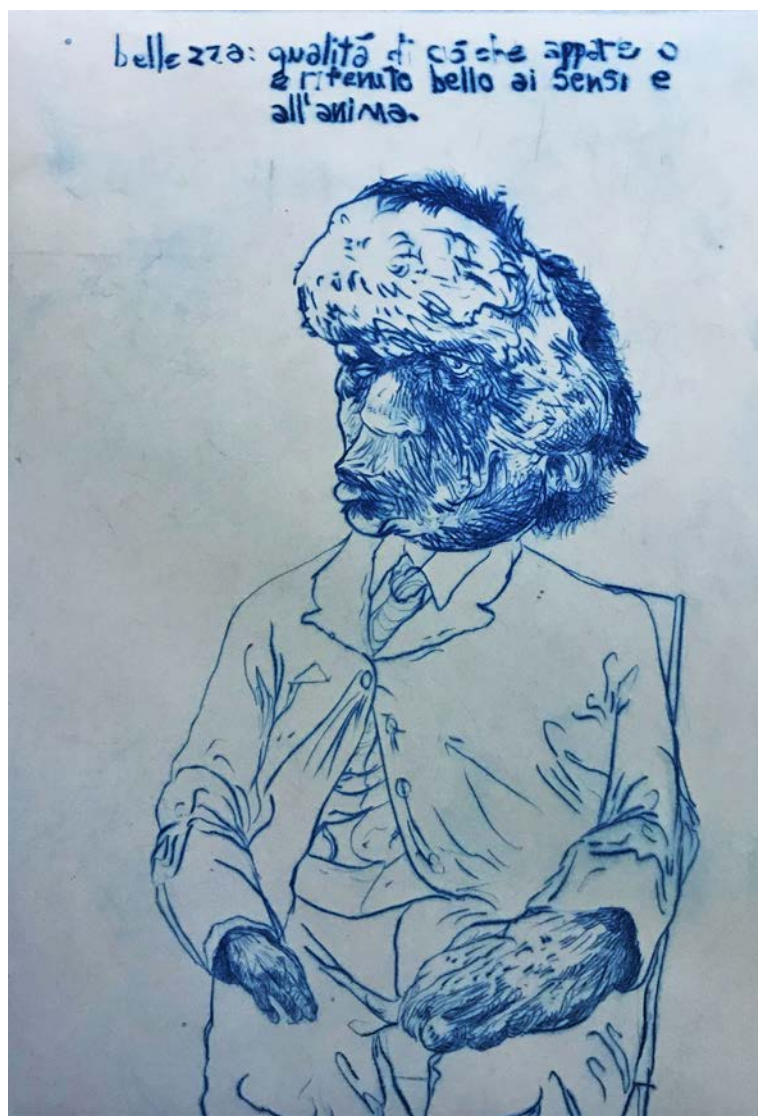
Without title, paintings, 2018
Senza titolo, dipinti, 2018

NIKOLA
MATIČIĆ



Without title, drawings, 2018
Senza titolo, disegni, 2018

MATTEO
BRASILÌ



Beauty, engraving on linoleum, 20x30 cm, 2018

Bellezza, incisione su linoleum, 20x30 cm, 2018

KATARINA
ČELEBIĆ



Without title, ink drawings, 2018

Senza titolo, disegni china, 2018

ANTONIO DE MARINI

Antonio De Marini was born in Gagliano del Capo (Lecce) in 1979; in 2002 he got a degree in Sculpture and in 2006 he got a master's degree from Accademia di Belle Arti in Macerata. Since 2007 he has been Professor of marble techniques in the same University. Since 1997 he has been exhibiting his works in personal and collective exhibitions in Italy and abroad (Switzerland, France, England, Japan and USA).

In his artworks, even in the smallest ones, he has the intention to convey the perception of an installation of monumental scale, communicating a well-defined idea of shape as plastic equivalent, conquering space from space and making it become a place. His works can be considered as a dialogue among light, space and shape. A "mother" light, isolated from chaos which acts as container, generator and embryo of his ideas.

Atonio De Marini nasce a Gagliano del Capo (LE) nel 1979, si diploma in scultura nel 2002 all'Accademia di Belle Arti di Macerata, nel 2006 consegue la specializzazione nella medesima Accademia, dal 2007 è docente alla cattedra di tecniche del Marmo. Dal 1997 ad oggi ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero in paesi come Svizzera, Francia, Inghilterra, Giappone e Stati Uniti.

Nelle sue opere, anche in quelle di più ridotte dimensioni, ha la volontà di trasmettere la percezione di un impianto in scala monumentale, comunicando un'idea ben definita di forma come equivalente plastico, conquistando spazio allo spazio diventando luogo. La lettura delle opere si attiva attraverso il dialogo luce-spazio-forma. Una luce "madre" isolata dal caos; contenitore, generatrice, embrione delle sue idee.

Atonio De Marini rođen je 1979. godine u Gagliano del Capo (LE), diplomirao je skulpturu 2002. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Mačérati, 2006. godine specijalizira na istoj Akademiji, od 2007. je profesor na odsjeku Tehnike mermera. Od 1997. godine izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama u Italiji i inostranstvu, u zemljama kao što su Švajcarska, Francuska, Engleska, Japan i Sjedinjene Države.

U svojim djelima, čak i u onim manjih dimenzija, želi prenijeti utisak monumentalnih razmjera, komunicirajući dobro definisanu ideju o obliku kao plastičnom ekvivalentu, osvajajući prostor i postajući mjesto u prostoru. Čitanje radova otpočinje kroz dijalog prostor-svjetlost-oblik. Svjetlost "majku" izolovanu iz haosa; sveobuhvatnu, stvaralačku, embrion njegovih ideja.



SINE SOLE SILEO, arabesque marble, cm. h. 120 x 40 x 30, 2017
SINE SOLE SILEO, marmo arabescato, cm. h. 120 x 40 x 30, 2017

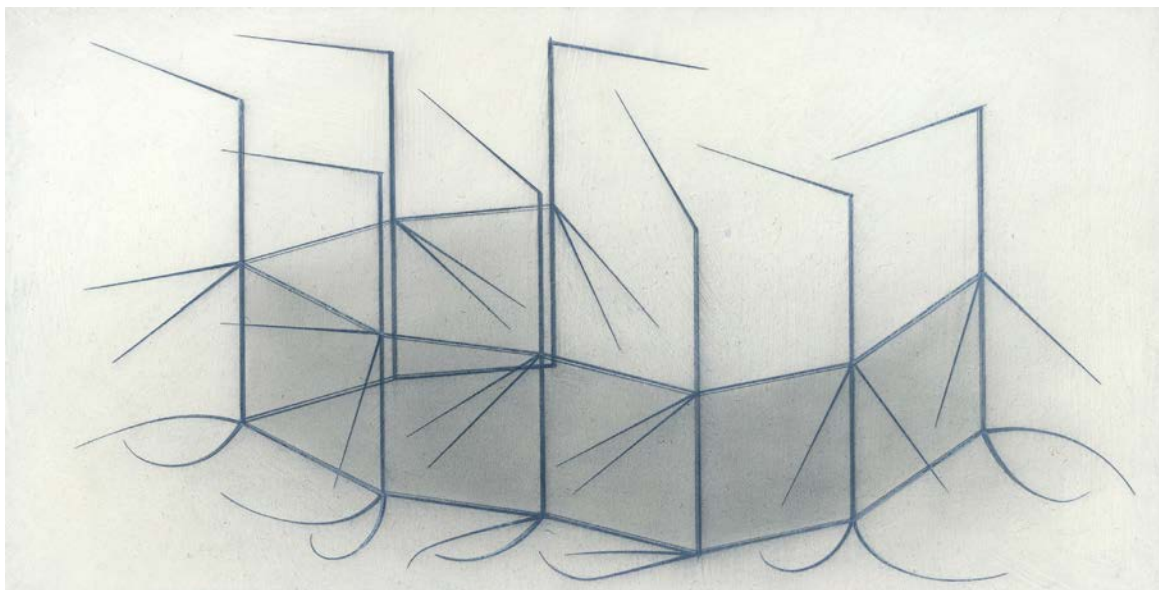
PAOLO GOBBI

Paolo Gobbi was born in San Severino Marche, in 1959. He graduated in Painting at the Academy of Fine Arts of Macerata in 1982, where he has been teaching since 1998. He had previously taught at the Academies of Milan, Lecce, Sassari and Urbino. From the late Eighties to the present he has exhibited in solo and group exhibitions both in Italy and abroad.

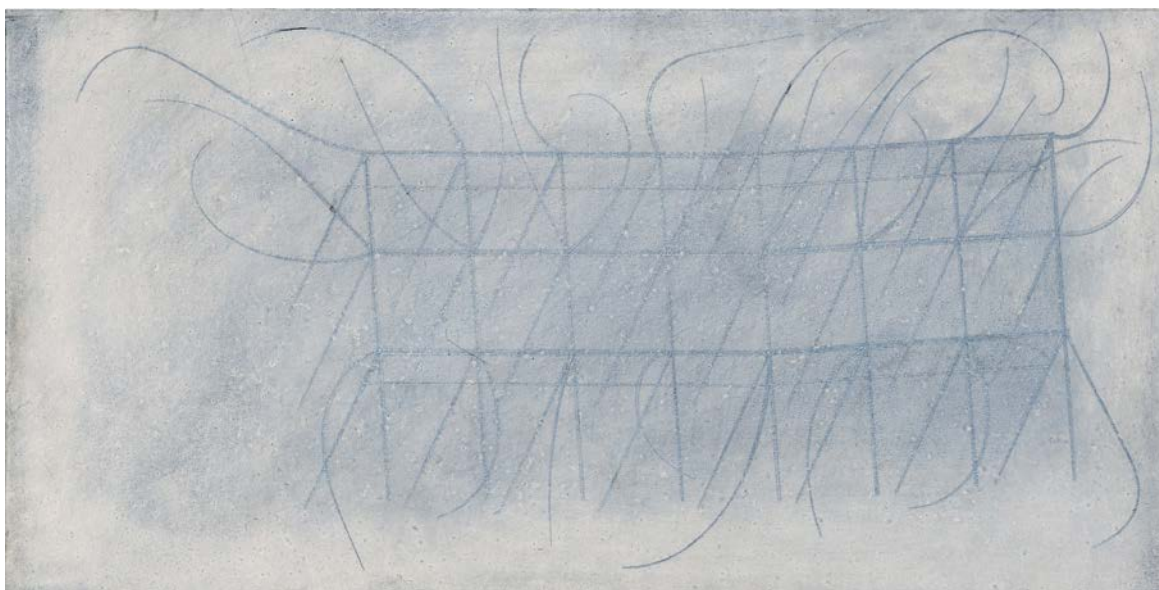
Paolo Gobbi's artistic research is focused on a broader-variations painting: this painting is not limited to an anachronistic mention of the past art, but it is open to the dialogue with the instances of the contemporary.

Paolo Gobbi nasce a San Severino Marche nel 1959. Si diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Macerata nel 1982, dove insegna dal 1998, dopo aver svolto attività didattica nelle Accademie di Lecce, Milano, Sassari e Urbino. Dalla fine degli anni Ottanta ad oggi, ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero. La pittura, nelle sue declinazioni più ampie, costituisce la centralità della sua ricerca artistica: una pittura che non si limita in citazione anacronistica del passato, ma che accetta il confronto con le istanze della contemporaneità.

Paolo Gobbi rođen je u San Severino, Marke 1959. Diplomirao je Slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Macerati 1982. godine, gdje predaje od 1998. nakon angažmana na Akademijama iz Lecea, Milana, Sarsarija i Urbina. Od kraja osamdesetih do danas, izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama u Italiji i inostranstvu. Slikarstvo, u svojim najširim deklinacijama, čini središte njegovih umjetničkih istraživanja: slikarstvo koje nije ograničeno na anakronističko citiranje prošlosti, već koje prihvata suočavanje sa zahtjevima savremenosti.



Serraglio, mixed technique on cardboard 12,8 x 25,6 cm, 2018
Serraglio, tecnica mista su cartone 12,8 x 25,6 cm, 2018



Serraglio, mixed technique on cardboard 11,8 x 23,6 cm, 2016
Serraglio, tecnica mista su cartone 11,8 x 23,6 cm, 2016

TERESA MARASCA

Teresa Marasca was born in Montefano (MC) il 12.07.1955.

Since 1982 she has been teaching Artistic Anatomy, Drawing, Morphology and Iconography at the Academy of Fine Arts of Macerata. In addition she is also the Erasmus Coordinator since 2001. Her studio is in Montefano (MC) where she currently lives.

She is involved in artistic research in the field of painting and installations since the 1980s. She participated in the VENICE BIENNALE – Aperto'82. She has exhibited in solo and group exhibitions both in Italy and abroad.

Teresa Marasca nata a Montefano (MC) il 12.07.1955.

Dal 1982 è Docente di Anatomia Artistica, successivamente di Disegno, Morfologia e Iconografia presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata di cui è anche la Coordinatrice Erasmus dal 2001. Il suo studio è a Montefano (MC) dove attualmente vive.

Si occupa di ricerca artistica nel campo della Pittura e delle Istallazioni fin dagli anni '80. Partecipa alla BIENNALE di VENEZIA – Aperto'82. Ha esposto in mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Teresa Marasca rođena je u Montefanu (MC), 12.07.1955.

Od 1982. predaje umjetničku anatomiju, a potom i crtanje, morfologiju i ikonografiju na Akademiji likovnih umjetnosti Mađerata, gdje je takođe Erasmus koordinatorka od 2001. godine. Njen studio nalazi se u Montefanu (MC) gdje trenutno živi.

Bavi se umjetničkim istraživanjem na području slikarstva i instalacija od osamdesetih godina. Učestvovala je na venecijanskom bijenalu – Aperto'82. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u Italiji i inostranstvu.



Sea of May, mixed technique on a table with sawdust, lapis lazuli blue pigment and fabrics, 80x80, 2018
Mare di Maggio, tecnica mista su tavola con segatura, pigmento blu lapislazzoli e stoffe, 80x80, 2018

NATAŠA ĐUROVIĆ

Nataša Đurović was born in 1963 in Doboj, Bosnia and Herzegovina. She graduated from the Faculty of Culture, Cetinje, in 1986. She obtained a master's degree from the Academy of Fine Arts, Ljubljana, in 1992. She works as a Full Professor at the Faculty of Fine Arts, Cetinje. She was the Dean of the Faculty of Fine Arts, Cetinje, and a Vice-Rector at the University of Montenegro.

Nataša Đurović has been active as an artist since 1989, developing her artistic ideas in various media: drawing, painting, photography, ambient and wall installation, performance. She has exhibited her works in prestigious group exhibitions in France, Montenegro, Serbia, Slovenia, Sweden, Austria, Italy, Croatia, Canada, USA and Macedonia. She has had solo exhibitions in Montenegro, Serbia, Italy and San Marino. She has won a number of awards for her artistic work.

È nata a Doboj, in Bosnia ed Erzegovina nel 1963. Si è laureata presso la Facoltà di Studi Culturali di Cetinje nel 1986. Nel 1992. ha preso magisterio presso l'Accademia di Belle Arti di Lubiana. È professore presso la Facoltà di Belle Arti di Cetinje. È stata direttrice della Facoltà di Belle Arti di Cetinje e Vice-rettore dell'Università del Montenegro.

Le sue idee artistiche realizza in vari media: disegno, pittura, fotografia, installazione, performance. Ha esposto in prestigiose mostre collettive in Francia, Svezia, Austria, Italia, Canada, Stati Uniti, Serbia, Slovenia, Croazia, Macedonia e Montenegro e in mostre personali in Montenegro, Serbia, Italia e San Marino. È vincitrice di diversi premi per il suo lavoro artistico.

Rođena je u Doboju, BiH, 1963.g. Diplomirala je na Kulturološkom fakultetu na Cetinju, 1986.g., a 1992.g. magistrirala na Akademiji likovnih umetnosti u Ljubljani.

Redovni je profesor Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju. Bila je dekan Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i prorektor Univerziteta Crne Gore.

Umjetničke ideje realizuje u različitim medijima: crtežu, slici, fotografiji, ambijentalnoj i zidnoj instalaciji, performansu. Izlagala je na prestižnim kolektivnim izložbama u Francuskoj, Švedskoj, Austriji, Italiji, Kanadi, SAD, Srbiji, Sloveniji, Hrvatskoj, Makedoniji i Crnoj Gori. Samostalno je izlagala u Crnoj Gori, Srbiji, Italiji i San Marinu. Dobitnik je više nagrada za umjetnički rad.



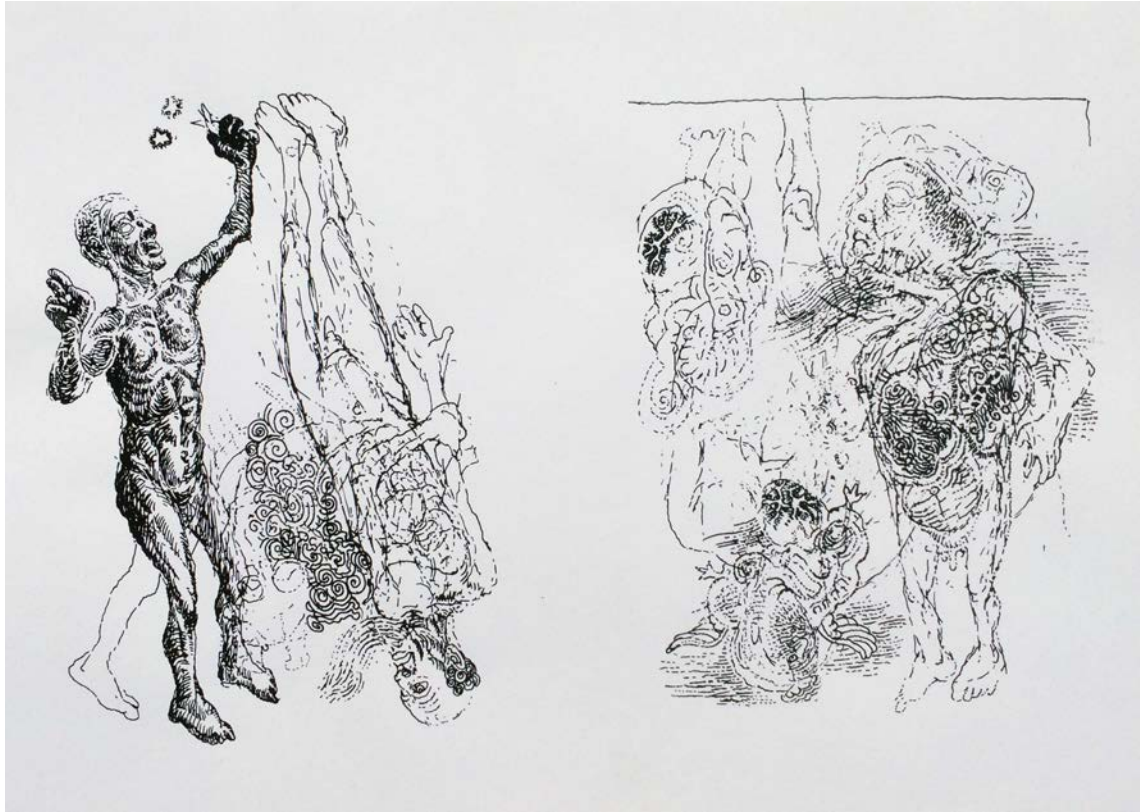
From the cycle *Duration-disappearance-duration*, drawing on paper, 2017
Dal ciclo *Durata-scomparsa-durata*, disegno su carta, 2017

RATKO ODALOVIĆ

Ratko Odalovic was born in Grahovo, in 1964. He graduated in Painting at the Faculty of Fine Art in Belgrade in 1993. He is teaching at Faculty of Fine Art in Cetinje since 1997, and since 2016 he is in position of Dean. From the mid Nineties to the present he has exhibited in solo and group exhibitions both in Montenegro and abroad. Ratko Odalović, with his entire artistic engagement, is subordinate to the need to point to the devastating phenomena in our modern era, and to express this humanistic attitude he nourishes a certain type of fantasy that classifies him as a representative of this type of poetic expression. He is a winner of most prestigious state award "Petar Lubarda" for painting in 2012.

Ratko Odalović è nato a Grahovo, nel 1964. Magisterio in Pittura alla Facoltà di Belle Arti di Belgrado nel 1993. Insegna presso la Facoltà di Belle Arti di Cetinje dal 1997 e dal 2016 è direttore della stessa sede. Dalla metà degli anni novanta ad oggi ha esposto in mostre personali e collettive sia in Montenegro che all'estero. Ratko Odalović, con tutto il suo impegno artistico, indica i fenomeni devastanti nella nostra era moderna, e per esprimere questo atteggiamento umanistico nutre un certo tipo di fantasia che lo classifica come rappresentante di questo tipo di espressione poetica. Vincitore del più prestigioso premio statale "Petar Lubarda" per la pittura nel 2012.

Ratko Odalović rođen je 1963. godine u Grahovu. Magistrirao je Slikarstvo na Akademiji likovnoj umjetnosti u Beogradu 1993. godine. Od 1997. predaje na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, a od 2016. godine nalazi se na dužnosti dekana. Od sredine devedesetih do danas je izlagao na samostalnim i grupnim izložbama u Crnoj Gori i inostranstvu. Ratko Odalović, svojim cjelokupnim umjetničkim angažmanom, ukazuje na razorne fenomene u našem modernom dobu, a kako bi izrazio ovaj humanistički stav on neguje jednu vrstu Fantastike koja ga svrstava u reprezente ove vrste poetskog izraza. Dobitnik je najprestižnije državne nagrade "Petar Lubarda" za Slikarstvo 2012. godine.



From the cycle *Constructs and consumers*, serigraph, 60x40, 2018
Dal ciclo *Costruzioni e consumatori*, serigrafia, 60x40, 2018

MARKO MARKOVIĆ

Marko Marković was born in Podgorica, in 1979. He graduated in Painting at the Faculty of Fine Art in Cetinje in 2010, where he has been teaching since 2004. He is currently on PhD interdisciplinary studies in Art University of Belgrade.

Marko Markovic painting practice is based on investigation in watercolor, while his artistic research on doctoral studies is focused on relation between cinema, fiction and real life.

He has exhibited in solo and group exhibitions both in Montenegro and abroad.

Marko Marković è nato a Podgorica, nel 1979. Magisterio in Pittura presso la Facoltà di Belle Arti di Cetinje nel 2010, dove insegna dal 2004. Attualmente è impegnato in studi interdisciplinari di dottorato presso l'Università d'arte di Belgrado.

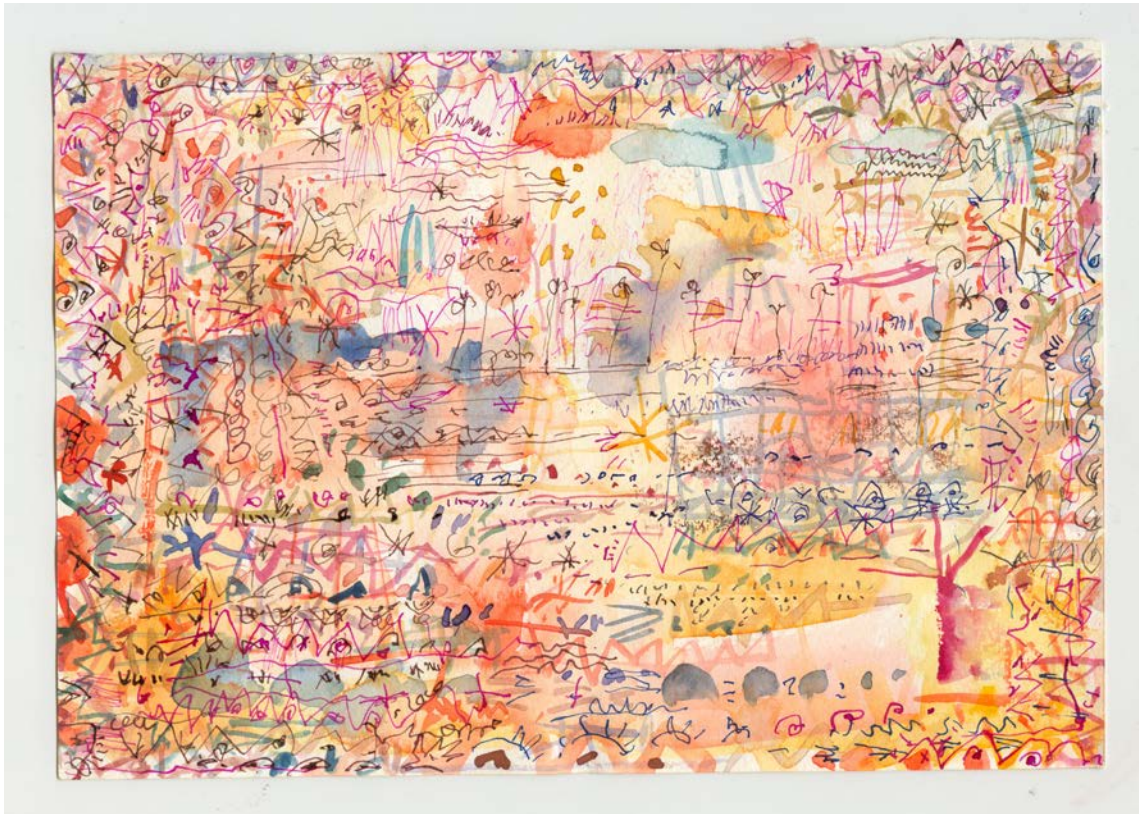
La pratica pittorica di Marko Marković si basa sull'indagine in acquerello, mentre la sua ricerca artistica per gli studi di dottorato è incentrata sulla relazione tra cinema, finzione e vita reale.

Ha esposto in mostre personali e collettive sia in Montenegro che all'estero.

Marko Marković rođen je 1979. godine u Podgorici. Magistrirao je Slikarstvo na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje 2010. godine, gdje predaje od 2004. godine. Trenutno pohađa doktorske interdisciplinarne studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Slikarstvo Marka Markovića temelji se na istraživanju u oblasti akvarela, a njegova umjetnička istraživanja na doktorskim studijima usmjerena su na odnos kina, fikcije i stvarnog života.

Izlagao je na samostalnim i grupnim izložbama u Crnoj Gori i inostranstvu.



Emotional landscape, watercolor, 21 x 15 cm, 2015
Paesaggio emozionale, acquerello, 21 x 15 cm, 2015

DUŠICA IVETIĆ

Dušica Ivetić was born in Kotor, Montenegro. She got a degree in Painting and in 2010 she got a master's degree in Painting and Multimedia from Accademia di Belle Arti in Florence. She lives and works in Kotor. She is technical assistant and coordinator of Gallery 42 at Faculty of Fine Arts at Cetinje. She has exhibited in solo and group exhibitions both in Montenegro and abroad.

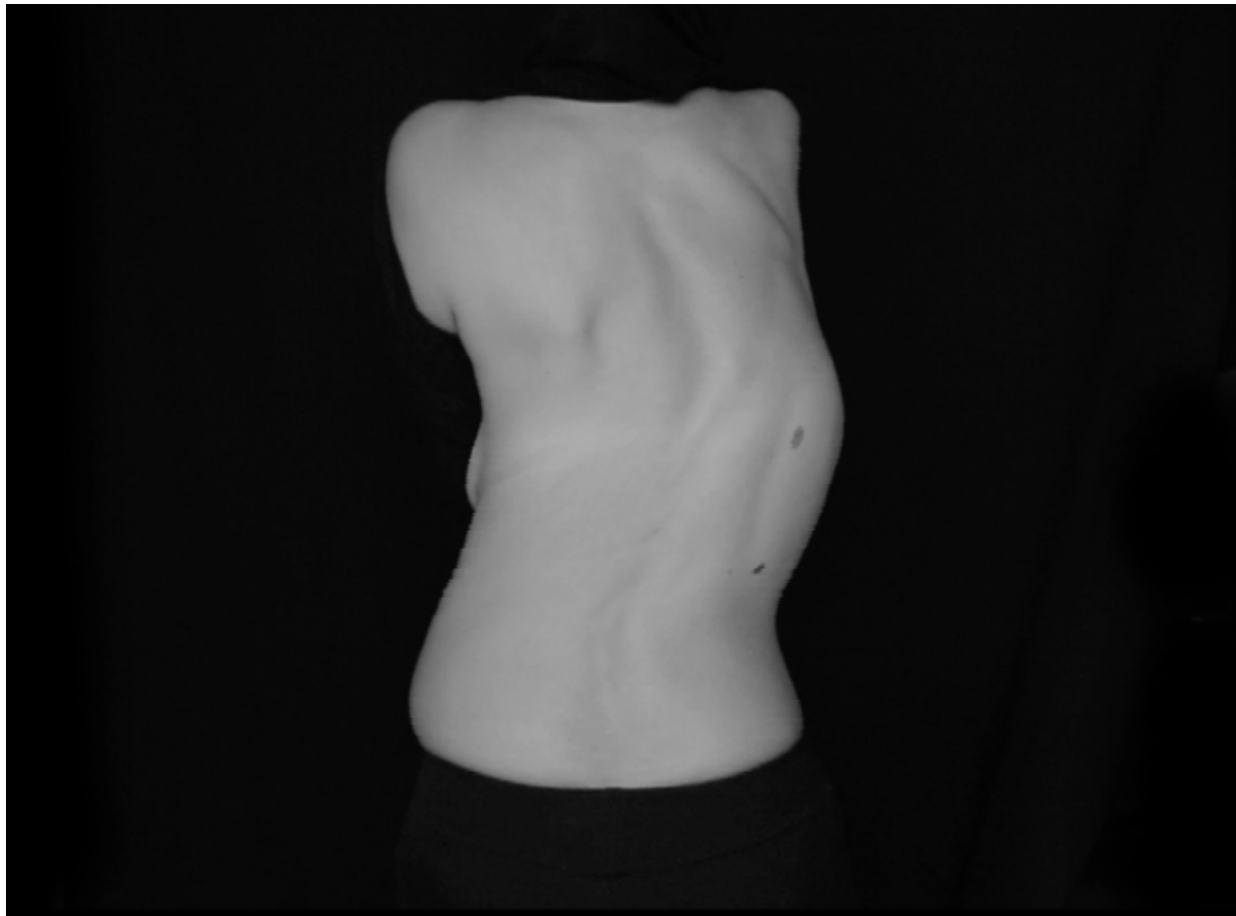
Dušica Ivetić approaches video art through intense painting practice. The result is a language that reflects the chaos of the universe, where it all begins and all returns at the end.

Nata a Kotor in Montenegro, si laurea in pittura presso L'Accademia di Belle Arti di Firenze, nel 2010 consegue la specializzazione nella medesima Accademia in Arti Multimediali e Pittura. Attualmente vive e lavora a Kotor. È assistente e coordinatrice di Galleria 42 presso la Facoltà di Belle Arti di Cetinje. Ha esposto in mostre personali e collettive in Montenegro e all'estero.

Dušica Ivetić approda al video attraverso un'intensissima attività pittorica. Ne deriva un linguaggio che traccia la caoticità dell'universo, dove tutto inizia e tutto torna alla fine.

Rođena u Kotoru, Crna Gora. Diplomirala je Slikarstvo na Akademiji lijepih umetnosti u Firenci. Na istoj Akademiji je magistrirala Slikarstvo i Multimediju 2010. Živi i radi u Kotoru. Stručni je saradnik na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje i koordinatorka Galerije 42. Izlagala je na samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu.

Dušica Ivetić pristupa video umjetnosti preko intenzivne slikarske prakse. Rezultat je jezik koji oslikava kaos univerzuma, iz koga sve nastaje i čemu se sve vraća.



Being, video, 2017
Essere, video, 2017



Group of teachers and students, 2016/17 academic year visiting the 2017 Venice Biennale
Gruppo di docenti e studenti dell'anno accademico 2016/17 in visita alla Biennale di Venezia 2017